

Pour une politique documentaire raisonnée & réseautée

.....

de la sélection à la médiation des contenus

Jérôme Pouchol – Mediadix
25 juin 2018

Sommaire

Le cadre du propos

1. Le **noyau dur** de la politique documentaire
 - ▶ Pourquoi ? Quoi ? Conditions ?
2. Les **acteurs** de la Poldoc
 - ▶ Missions / Activités / Compétences
3. **Missions**, contextes & réseau
4. Le **diagnostic** de la collection
5. La Poldoc en **questionS**
6. Le **pilotage** de la collection
 - ▶ la fiche domaine : principes, contenus et panel d'exemples
7. La bibliothèque **numérique**
 - ▶ l'exemple du portail de la MIOP

Épilogue :

- La Poldoc, un processus global...



MIOP

- Recherche doc en ligne (2006/7)
- Accueil (2007)
- Ateliers web + web 2 (2008)
- Netvibes (2008)
- Écriture web (2010)
- Cycle numérique (2012-2013)
- Réseaux sociaux / Webzoom (2014)

- ❖ 7 sites (compétence culturelle depuis 1995)
- ❖ 102 000 habitants / 20 000 adhérents
- ❖ 150 agents
- ❖ 200 postes informatiques (+ wifi)
- ❖ Carte unique et gratuite
- ❖ 220 000 documents (pôles thématiques), dont : 128000 livres ; 14000 BD ; 26800 CD ; 13500 DVD (fiction) ; 5400 DVD doc
- ❖ 600 abonnements
- ❖ Artothèque : 2100 œuvres d'art
- ❖ Budget d'acquisitions : 350 000 €
 - ▶ dont abonnements num. : 42 000€
- ❖ ~~M...~~
- ❖ 450 000 prêts / an (+ 90 000 renouvel.)
- ❖ Service navette
- ❖ Réservation à distance (80 000/an)
- ❖ Poldoc et Poldac transversales
- ❖ 300 projets d'action culturelle /an
- ❖ Politique de formation continue
- ❖ SID open source (Koha-Bokeh-Webkiosk)

La mise en réseau

La pression de l'espace

La pression

Culture du stock

Désherbage raisonné

2017

68200 \

entations

ils de veille

appareillage critique

. La collection est un

système de représentation

En somme, pour + de

▶ Maîtrise

▶ Lisibilité

= Sens & légitimité

- Le diktat du taux de retour
- Actif ?
- Pour une gestion stratégique de sa collection
 - ▶ politique d'exemplaires
 - ▶ volumétrie ↘
 - ▶ communiquer en push
 - ▶ promouvoir +++

(CA du livre)

Baisse des budgets d'acquisition

- ☛ Agir de manière optimale = hybrider, mutualiser...

fre à la

nsom

s) ré

La pression budgétaire

les 4 **jambes** de la Poldoc

Sélection ↔ médiation

La sélection est un processus indispensable – mais non suffisant – à l'action médiatrice, mais la médiation déconnectée de cet arpentage sélectif des contenus qu'est le processus d'acquisition devient cognitivement stérile.

B. Calenge

de contenus

les 4 **substrats** de la Poldoc

Acteurs

▶ **Fonctions**

1. Dir./coordonnateur
2. Chef de dep.
3. Responsable doc.

▶ **Missions et activités**

▶ **Compétences**

= **professionnalisme**

Outils

▶ **Veille/capture**

- ➔ Netvibes, Scoop it

▶ **Pilotage**

- ➔ Fiche domaine
- ➔ Module d'acq.

▶ **Publication**

- ➔ Portail, blog

= **facilitation**

Processus

▶ **Organisation**

- ➔ Instances
- ➔ Protocoles

▶ **Formation**

- ➔ Autoformation
- ➔ Tutorat
- ➔ Formation intra

= **efficience**

Services

▶ **Contenus**

- ➔ Physiques ➔ pôles thématiques
 - ➔ Numériques ➔ SID
- Pour une **Politique d'accès !**

▶ **Médiation(s)**

- ➔ du local au distant
- ➔ de l'accompagnement à la formation

= **qualité**

Quels champs & niveaux de médiation ?
Qui en sont les acteurs ?
Quels outils (physiques & numériques) ?

Réaliser un diagnostic de l'existant

Missions ?
Contexte(s)
Evaluation quantitative & qualitative du fonds

Etablir une politique d'accès aux collections

Quel niveau de grain ?
Quelle ventilation budgétaire ?

- ▶ départements
- ▶ domaines
- ▶ sites (si réseau)

Quelle évaluation de l'activité de gestion ?

Ces 5 phases d'action nécessitent un pilotage (> coordination) à la fois soutenant (facilitateur) et exigeant (calendrier)

Organisation des collections dans l'espace
Plan de classement
Décloisonnement A/J ?
Visibilité des ressources numériques (outils & contenus) ?
et d'élimination

Quels périmètre (numérique) ?
Quels indicateurs < outils ?
Quels acteurs (compétences) ?
Quels principes de (co-) travail ?
Quelles procédures & instances ?
Place des usagers (suggestions) ?

les résistances potentielles à la Poldoc

- ☛ le poids des postures catégorielles

- les "... thècaires" - à l'origine du support

- ▶ la relation

- gr...

- ☛ Etre bien conscient

- ☛ le poids de ces réalités (+ ou - exprimées)

pour mieux les intégrer dans
le processus de développement
de la Poldoc

-

- prise (formation/organisation/outils)

- ☛ le manque de

- ☛ la peur du changement, dans un contexte de mutation

Sommaire

Le cadre du propos

1. Le noyau dur de la politique documentaire

2. Les acteurs de la Poldoc

♦ **Missions / Activités / Compétences**

3. Missions, contextes & réseau

4. Le diagnostic de la collection

5. La Poldoc en questionS

6. Le pilotage de la collection

♦ la fiche domaine : principes, contenus et panel d'exemples

7. La bibliothèque numérique

♦ l'exemple du portail de la MIOP

Épilogue :

- La Poldoc, un processus global...

Direction de la Politique documentaire

- ☛ Le choix d'une **direction**
 - vs coordination = mission, projet
- ☛ La Poldoc s'inscrit "**en dur**" dans l'organigramme de l'établissement
 - structurée et pérenne
 - croise le vertical (arbitrage) et le transversal (mutualisation)
 - agit sur l'instrumental + global

Direction MIOP

Accueil & Com.

Direction
PoldOC

Direction
PoldAC

Direction
administrative

Départements

Langues &
Littérature

Art, Musique,
Cinéma

Société &
Civilisation

Science, Sport,
Vie pratique

Jeunesse

Coordination
des projets

Ville Lecture

Projets
éducatifs

Service finances
& juridique

Services
techniques

- Travaux
- Espaces verts
- Navette

Secrétariat
Personnel

Sites / pôles

Cornillon

Entressen

Fos

Grans

Istres

Miramas

PSL

Circuit du
document

- Catalogage
- Equipement
- Reliure

+ Fonds Pro

SID

Les 4 acteurs de la Poldoc de la MIOP

le directeur
de la po

- ☛ Coordination des services techniques (SGA, Bulletinage, équipement, reliure/réparation)
- ☛ Responsable du module acquisitions & catalogage du SIGB Koha
- ☛ Responsable du fonds professionnel

- ☛ Pilotage scientifique de la Poldoc du département (entité transversale)
- ☛ Encadrement des responsables de pôles et responsables documentaires
- ☛ Coordination d'un site du réseau
- ☛ Pilotage de l'Action culturelle du département

ions et médiations)

document

et évolution des
innovants (RFID,

ents du réseau

ifique et culturel de

le responsable documentaire de la MIOP

Transversalité

- ▶ Département/site

Compétences

- ▶ Vs grade
- ▶ Intellect. & méthodo.

Complétude

- ▶ De la sélection à la médiation (< numérique)

Outils

- ▶ Veille (Netvibes)
- ▶ Pilotage (FD)
- ▶ Publication (CMS)

Formation

- ▶ Recherche et veille doc
- ▶ Rédaction web
- ▶ Culture num.

Partage

- ▶ Expert extérieur + alter ego
 - ▶ Turn over domaine
- ▶ Transmission : tuteur/apprenti

Pour une Poldoc mutualiste

▶ Rotation dans la responsabilité documentaire



- ▶ Tous les 4 à 5 ans
- = Un temps de spécialisation
- = Un élargissement des connaissances
- = Une pluralité des regards sur la collection
- = Une médiation élargie
- = Un partage des compétences
- = Une continuité de service



▶ Formation par les pairs

- = 1 an en situation "d'apprenti responsable documentaire"
- = Un tutorat méthodologique

+ expert
extérieur

le responsable documentaire

Initiation
Maîtrise
Expertise

Compétences requises

Savoirs théoriques (= savoirs généraux, spécifiques et techniques)

- Bon niveau de culture générale (littéraire, artistique et scientifique)
- Connaître l'édition : histoire de l'édition (I)
- Connaître les principes de rangement des collections (M)
- Avoir des notions des collections (I)
- Connaître l'environnement (M)
- Connaître l'environnement (M)

Savoir-faire: maîtrise

- Prospector, recherche (M)
- Traiter l'information (M)
- Utiliser les méthodes (M)
- Utiliser les règles (M)
- Utiliser le logiciel (M)
- Utiliser les logiciels (M)
- Savoir faire professionnel (M)

Savoir-être: ensemble

- Savoir collaborer, travailler (I)
- Savoir déléguer (I)
- Savoir transmettre et transférer (I)
- Savoir accueillir, orienter, informer (I)
- Savoir présenter, prendre la parole en public (I)
- Savoir former les publics, réaliser un parcours pédagogique (I)
- Savoir évaluer l'activité produite, en mesurer l'impact auprès de la population (I)

Plus on augmente
le degré de **contrôlabilité**
de l'agent dans sa relation
au savoir et au savoir-faire
professionnels, plus
on favorise sa
motivation

Sommaire

Le cadre du propos

1. Le noyau dur de la politique documentaire
2. Les acteurs de la Poldoc
- 3. Missions, contextes & réseau**
4. Le diagnostic de la collection
5. La Poldoc en questionS
6. Le pilotage de la collection
 - ▶ la fiche domaine : principes, contenus et panel d'exemples
7. La bibliothèque numérique
 - ▶ l'exemple du portail de la MIOP

Épilogue :

- La Poldoc, un processus global...

les grandes missions de la LP

Favoriser l'insertion sociale
et professionnelle

Soutenir la production
artistique

Servir la
recherche scientifique

Valoriser la
lecture plaisir

Favoriser le
développement
personnel

Lutter contre l'illettrisme
et l'illectronisme

Promouvoir l'ouverture
et la diversité culturelles

Accompagner
la réussite scolaire
et universitaire

Mettre en valeur le
patrimoine local

Développer l'exercice
de la pensée critique

Sur site et
à distance

+ Faire du « lieu bibliothèque »
un espace de rencontres, de
débat, de vie culturelle...

La connaissance du contexte

❖ Environnement géographique

Publics potentiels & publics réels (ou captifs)

= Bien connaître « ses publics » pour les fidéliser
mais aussi pour comprendre ceux que l'on ne touche pas.

❖ ! Effet de tropisme sur les fréquentants
(= ce sont ceux qui « orientent la bib »)
+ Effet de tropisme sur soi

❖ Environnement documentaire : dans / hors

Le contexte d'une mise en réseau

- Qu'est-ce qu'un réseau ?
- Pourquoi un réseau ?
- Pour quelle valeur ajoutée ?
- Quelles réalités de réseau ?
- Les conditions d'une mutualisation réussie

Qu'est-ce qu'un réseau ?

- • Décrue budgétaire : acquisitions, AC, formation...
- • Pratiques des publics : autonomisation, exigence, mobilité, usages numériques
- • Développement de l'édition numérique : coût des abonnements et types de service, conditions d'accès
- en réponse à des **réalités** et **enjeux** multiples

La notion de « bassin de vie »

= Territoire présentant une cohérence géographique, sociale, culturelle et économique, exprimant des besoins homogènes en matière d'activités et de services

☛ sa délimitation se base sur le flux migratoire quotidien de la population



Pourquoi un réseau ?

➤ les insuffisances du niveau communal

➤ les limites du "tout équipement"

 cultureCommunication
Le site du Ministère de la Culture et de la Communication [gouv.fr](http://culturecommunication.gouv.fr)

Population desservie	Total	Répartition des bibliothèques	Part des établissements intercommunaux
Moins de 2 000 hab.	3 914	51%	0%
2 000 - 4 999 hab.	1 909	25%	2%
5 000 - 19 999 hab.	1 399	18%	14%
20 000 - 39 999 hab.	283	4%	23%
40 000 - 49 999 hab.	61	1%	23%
50 000 - 69 999 hab.	60	1%	39%
70 000 - 99 999 hab.	41	1%	41%
100 000 hab. et +	71	1%	48%
Total	7737	100%	6%

des
éco

Pour quelles valeurs ajoutées ?



Performance

Compétence

Efficience

Mer Méditerranée

Pour gagner en performance

► L'accès aux ressources documentaires

un + quantitatif

- catalogue : documents physiques & numériques
- ressources électroniques
- plateformes numériques
- contenus manufacturés

un + qualitatif

- une meilleure largeur de l'offre
- une meilleure profondeur de l'offre
- des cœurs de collection + développés
- une granularité plus fine des collections

- ☛ une logique de carte documentaire
- ☛ des services documentaires augmentés

Les conditions
de cette
maximisation

☛ Visibilité

☛ Accessibilité

Pour gagner en compétence

- une + grande **pluralité** d'acteurs = intelligence collective ↗
- des possibilités de **mobilité** accrues = ouverture ↗
- des **expériences** professionnelles + variées = savoir-faire ↗
- des fonctions + **spécialisées** = aptitudes ↗
- des fonctions **transversales** = habiletés ↗
- des services **support** en réseau = facilitation ↗
- un environnement **partenarial** + diversifié = coopération ↗
- des possibilités de **formation** accrues = qualification ↗

➤ pour un rapport plus circulant
et plus ouvert à son métier et à
son environnement de travail

Les conditions de cette montée
en compétence

- une organisation apprenante
- des outils & instances idoines

Pour gagner en efficacité

- ▶ Mise en commun par **centralisation** des services internes
 - ▶ Services **techniques & logistiques**
 - ▶ Services **spécialisés**
 - ▶ Services **support**
- ▶ Mutualisation des **outils** de pilotage & procédures de gestion
- ▶ Mutualisation **budgétaire** : fonctionnement & investissement
- ▶ Gestion unifiée du **parc** mobiliers, matériels & véhicules

☛ une optimisation des ressources et des moyens

☛ une force de frappe en termes de services à la population

Les conditions de cette optimisation de l'organisation

- ☛ une approche systémique
- ☛ considérer le périmètre couvert, en termes de :
 - ▶ distance entre les sites
 - ▶ nombre d'équipements





► Un **circuit technique du doc centralisé** à Miramas

= catalogage + équipement +
reliure + rebuts/dons

= **20 000** nouveautés/an

= **600** abonnements

= une gestion **optimisée**

- une équipe spécialisée
- un catalogage minimal et normalisé (plan de classement)
- une gestion raisonnée des priorités (sugg. d'achat)
- une logistique éprouvée



► Un **SID open source**,
centralisé à Miramas

= SIGB Koha + CMS Bokeh
+ GEPN WebKiosk

= une cellule portail (3 agents)

= un administrateur et des
référents/sites

= une gestion maîtrisée

► un workflow éditorial

► une infogérance externalisée

► un gestionnaire de tickets

La circulation des documents

☛ la réalité concrète d'une graduation des services en réseau



Emprunts (docs empruntés et en rayon) et retours sur tous les points du réseau avec possibilité de faire venir un document d'un autre point et de le rendre n'importe où = navette aller et retour

Emprunt dans la bibliothèque hôte du document et retour sur tous les points du réseau = navette retour

Emprunt dans sa bibliothèque d'inscription avec possibilité de faire venir par réservation des documents d'autres points ☛ obligation de restituer les docs. dans le lieu hôte = navette aller

Emprunts et retours dans la bibliothèque hôte du document = pas de navette, ce sont les usagers qui "circulent"

Conditions/leviers

- Carte unique
- Véhicule navette
- SIGB mutualisé
- Portail commun
- Organisation

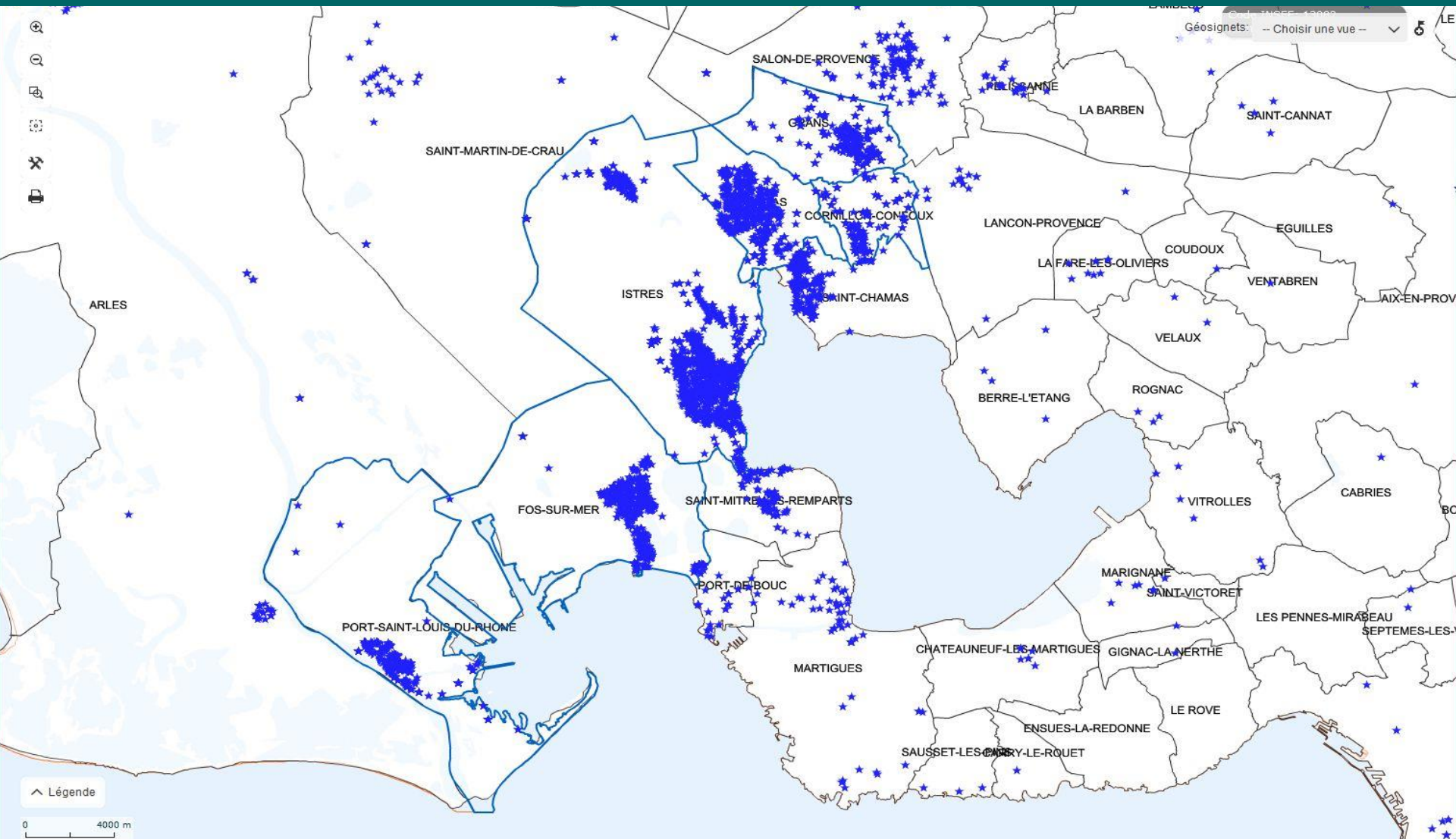
La notion de « taille critique »

Les marqueurs

- Le volume catalographique = **plafond** ?
- La réservation à distance des docs.
 - Empruntés et/ou en rayon ?
 - Qui se déplace ?
 - Délais de mise à disposition ?
- Les ressources numériques = **échelle** ?
 - Abonnements
 - Contenus manufacturés
- L'action culturelle
 - Des actions mutualisées = **limite** ?



La carte des adhérents de la MIOF



= une zone d'influence plus vaste que celle du territoire Ouest Provence

les 3 prérequis de la mutualisation

- ➔ **le vouloir coopérer** : adhésion au projet communautaire, reconnaissance des avancées collectives
- ➔ **le savoir coopérer** : maîtrise des langages transverses, représentations partagées, savoir rendre compte/transmettre...
- ➔ **le pouvoir coopérer** : organisation transversale, appareil logistique et technique idoine, services en commun, mutualisation financière...

Les processus du transfert

Un transfert graduel et raisonné

Prestations
de service

Coopérations
techniques
renforcées

Pilotage
mutualisé

Structure
intégrée

Administration
unique

OU

Un transfert « natif »

Projet
communautaire

Equipements
d'intérêt
communautaire

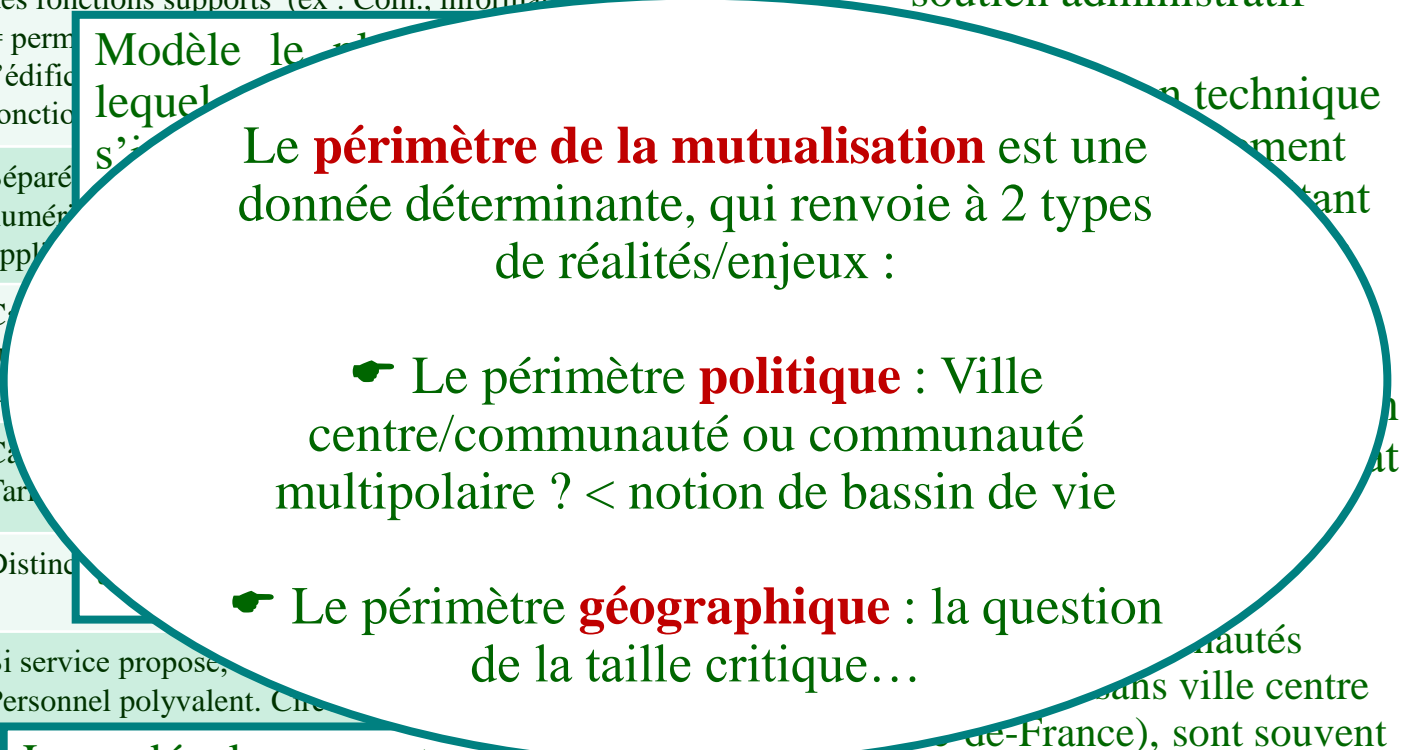
Gestion de
politiques
communautaires

Structure
intégrée

Projet unique
de territoire

	Modèle coopératif	Modèle intégré
Bâtiments	Propriété communale	
Personnel	Lien communal + mises à disposition ponctuellement ascendantes (si bonne organisation des services).	
Formation	Plan de formation par site + partiellement mutualisé	
Organigramme & fonctions	Vertical et par équipement, avec missions de coordination sur des fonctions supports (ex : Com., informatique, A.G., P.M.)	
Budget	Séparé numériquement appliqué	
Collections + Circuit du document < Poldoc	C... S... C...	
Modalités d'adhésion et de prêt	Ca... Tar...	
Horaires	Distinc...	
Gestion de la navette et circulation des documents	Si service propose... Personnel polyvalent. Circ...	
SID	Le développement d'une culture commune implique	
Ressources en ligne	une homogénéisation des	
Action culturelle	procédures et outils de	
Outils méthodologiques	gestion	

Modèle le...
lequel...
s'...



Logique de **coopération technique renforcée**

- Conditions = culture de coopération professionnelle + soutien administratif

... technique...
...ment...
...tant...
...at...
...autés...
... sans ville centre...
... de-France), sont souvent réduites à des coopérations techniques (la mutualisation de services fonctionnels s'avérant + difficile entre communes de taille comparable)

	MIOP	Montpellier	Plaine Commune
Organigramme	Direction Poldoc Approche systémique et transversale	Coordination Poldoc & Circuit du document (fonction transversale)	Coordination Poldoc + 4 resp. Poldoc (pilotent les 8 groupes)
Mode d'organisation	Commandes = décentralisées Circuit technique = centralisé	Commandes = décentralisées Circuit technique = centralisé	Commandes = décentralisées Circuit technique = décentralisé
Niveaux de segmentation	Département > domaine > Sous-domaines	Commission thématique experte pour le réseau (4 à 5 membres achètent pour 14 médiathèques) > domaine	8 Groupes domaine > Segments
Champ d'activités du responsable doc	Veille-élection-gestion-production-médiation. Tous types de supports	Sélection-acquisition Désherbage assuré par les agents des sites	Acquisition-veille, répartition, commandes. Désherbage assuré par les agents des sites. Production de contenus : groupe de «valorisateurs» (non acquéreurs)
Rapport au grade	Gestion de la compétence	Grade = fonction pour le pilote de commission. Gestion de la compétence pour les membres des commissions	Assistants de conservation en majorité + adjoints du patrimoine particulièrement compétents
Modalités de sélection	Contractuel sur orientations Instances & outils	Délibératif sur sélections	Délibératif sur sélections (en binôme)
Temps d'attribution	4 à 5 ans	Indéfini. Changement circonstanciel (mobilité interne ou externe)	Indéfini
Plan et procédures de classement	Commun & décentralisées	Commun & décentralisées	Commun & décentralisées sur les romans, partiellement commun et décentralisées sur les docs
Instances	3 types et niveaux d'instance de suivi : 5 rencontres annuelles - Plénière en janvier - Entretien individuel + réunion département en mai - Entretien individuel en novembre + réunion département en déc.	Réunion annuelle des pilotes des commissions avec le responsable Poldoc et la cellule évaluation/stat. Chaque année : planning, composition des coms.	Chaque année : 1 temps collectif sur la actualisation des cahiers des charges (responsables pol doc + équipes) = 1; une réunion de lancement des acquisitions et un bilan (acquéreurs)
Méthodologie et outils	Fiche domaine : outil de pilotage et de transfert du domaine Module acquisition Koha Module statistique Koha Agrégateurs de veille/domaine	1. Listes de sélection élaborées sur Electre + fournisseurs 2. Réunions des commissions pour le choix des documents	Cahier des charges produit par les sites (énoncé des besoins) 2017 : module acquisitions Vsmart (Infor), V-insight pour les stats et mise en place de l'outil d'aide à la décision V-eye-Q.

Un comparatif entre 3 modèles d'organisation d'une Poldoc en réseau

Montpellier métropole Plaine Commune



MIOP

#38

**MUTUALISER
LES PRATIQUES
DOCUMENTAIRES :
BIBLIOTHÈQUES EN
RÉSEAU**

sous la direction de
Jérôme Pouchol

Accessible en ligne
...gratuitement !

<http://mutualisationpratiquesdoc.ensib.fr/>

Sommaire

Le cadre du propos

1. Le noyau dur de la politique documentaire
2. Les acteurs de la Poldoc
3. Missions, contextes & réseau
- 4. Le diagnostic de la collection**
5. La Poldoc en questionS
6. Le pilotage de la collection
 - ▶ la fiche domaine : principes, contenus et panel d'exemples
7. La bibliothèque numérique
 - ▶ l'exemple du portail de la MIOP

Épilogue :

- La Poldoc, un processus global...

Autres pré-requis

Qu'est-ce qu'une **collection** aujourd'hui ?

Mais plus encore :

- un ensemble de **documents rassemblés**
- une portion de **savoirs**
- un organisme **vivant**

et, à l'heure de l'Internet :

- un **réservoir** (centripète) & un **circulateur** (centrifuge)
- un **repère** dans la masse et le flux (sélection/signalement)
- une ressource **hybride** (physique + numérique + granulaire)
- " " **plastique** (*idem* usages, services, espaces)
- " " **contextuelle** (compréhensive/personnalisée)
- " " **maximaliste** (reliée/ouverte/unifiée)

Autres pré-requis

Qu'est-ce qu'une collection aujourd'hui ?

= une offre **encyclopédique** de qualité, qui doit répondre à une exigence

➤ d'**actualité** soit en lien avec ... (vs collection intemporelle)

➤ de **pluralité** Une bibliothèque publique est nécessairement

➤ de **lisibilité** encyclopédique, car elle :

➤ de **séduction**

- a vocation à satisfaire l'hétérogénéité de ses publics

A retenir au

➤ Chaque de

- ne peut ignorer aucune classe,

dans lequel

- ne peut renoncer à proposer des éléments au moins sommaires sur le panel entier des

➤ Une collec

connaissances

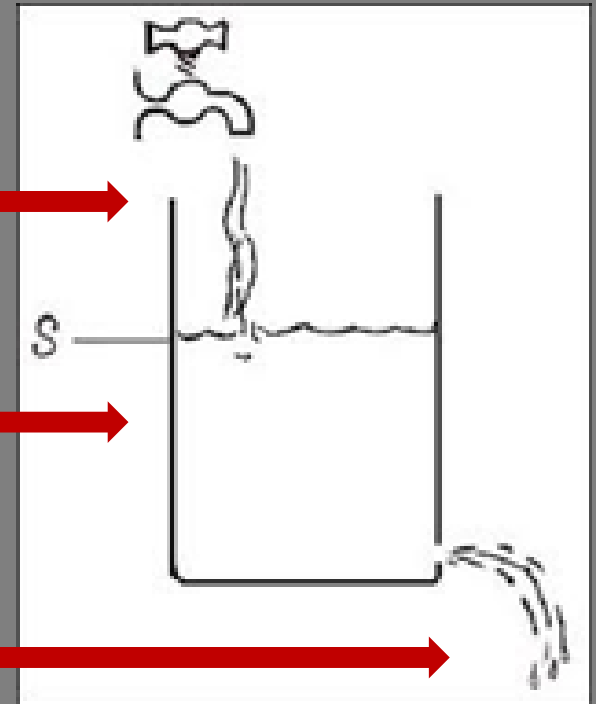
discutée, le public n'est pas une variable d'ajustement

Fonds vs flux ?

Une collection
sans cesse alimentée

Une collection
stable en volume

Une collection
désherbée



La collection n'est **ni un fonds immuable** (trésor conservé)
ni un flux d'informations (indexé sur la demande, sur le web...)

La collection **construit une offre** (ensemble validé) en même
temps qu'elle est un **processus tjs inachevé** (organisme vivant)

Évaluation des collections : repères préalables

→ Collections

- Livres (seuil recommandé) = 2 doc/hab.
- CD/DVD = 0,4 doc/hab.

→ Acquisitions

- Livres = 0,15/hab
- CD/DVD = 0,04/hab

→ Collection/espace

- 30 doc/m² (livres)
- entre 30% et 50% de l'espace
- Espacement requis = 1,60 m (1,80 m en allée principale)
- Espace total requis = 0.07 m²/hab.
- Moy. Fr = 0.052 m² / hab.

→ Etagères :

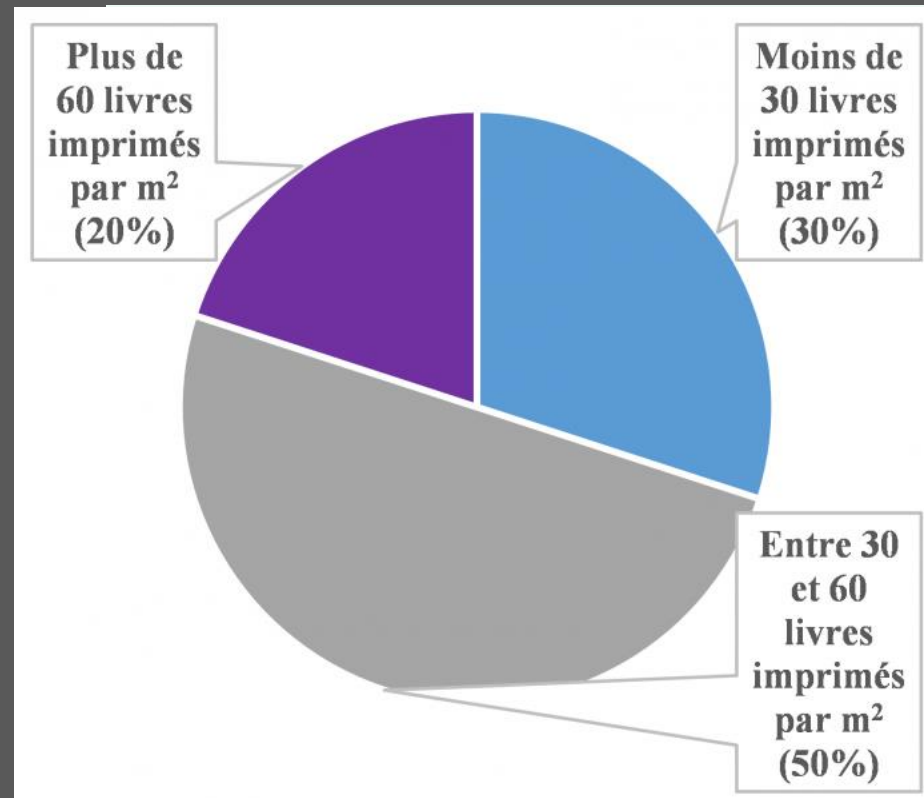
- Hauteur 1.60 m
- 25 à 30 docs/m. linéaire (1 à 2 docs face)

→ Budget = 2,8 €/hab.

- Moy. Fr = 2,2 €/hab

→ Prêts/hab. (moy.) = 5

NB. Plus les bibliothèques s'agrandissent, plus elles baissent leur volumétrie



Comment évaluer quantitativement une collection existante ?

Des repères qui évoluent...

Doc/Fiction

Hier ➔ 60 % de documentaires / 40 % de fiction

Aujourd'hui ➔ 60% à 70% de fiction / 30% à 40% de docs.

Adultes/Enfants

60 % adultes / 40 % enfants ?

➔ une frontière + poreuse (décloisonnement A/J)

Comment évaluer quantitativement une collection existante ?

Des règles à connaître

La règle de Trueswell

- ▶ 20 % des doc. produisent 80 % de l'utilisation

Le principe de Morse

- ▶ + un doc. est emprunté, + il a de chance de l'être à nouveau

La fraîcheur des collections

- ▶ la règle du taux de renouvellement = les emprunts tendent à décliner dès que le taux d'apport de titres nouveaux dans une collection est < à 7,5 %
 - ▶ la règle de Nick Moore : 10% des ouvrages doivent avoir moins de deux ans, 40% moins de 5 ans
- (NB. Un titre connaît, en moy., 65 % de son activité pendant ses 3 premières années !)

La consultation sur place

- ▶ 75 % des docs. consultés sur place sont aussi empruntés

Comment évaluer quantitativement une collection existante ?

- **Volume total** (prêt / consult.)
- **Volume par segments**
- **Répartition par supports**
- **Répartition par langues**
- **Taux de rotation**
- **Indice de disponibilité**
- **Taux de renouvellement**
- **Liste des documents jamais sortis**
depuis x années
- **+ dépenses d'acquisition**
(totales / support) et nbre de docs. acquis

Repères d'activité

- ▶ < 1 = sous-activité
- ▶ 1 à 2 = activité faible à moyenne
- ▶ 2 à 3 = activité moyenne à soutenue
- ▶ 3 à 5 = activité soutenue à élevée
- ▶ > 5 = suractivité

Nombre de documents empruntés

--

Nombre de documents empruntables

$(\text{nbre de docs acquis} / \text{stock}) \times 100$

Recommandations DLL : 10 %

Comment évaluer qualitativement une collection existante ?

- ▶ par sujet
- ▶ par date d'édition
- ▶ par niveau de contenu
- ▶ par catégorie d'âge
- ▶ par taux de recouvrement
- ▶ par l'état physique des documents

*Points forts /
Points faibles*

Sommaire

Le cadre du propos

1. Le noyau dur de la politique documentaire
2. Les acteurs de la Poldoc
3. Missions, contextes & réseau
4. Un diagnostic de la collection

5. La Poldoc en questionS

6. Le pilotage de la collection
 - ▶ la fiche domaine : principes, contenus et panel d'exemples
7. La bibliothèque numérique
 - ▶ l'exemple du portail de la MIOP

Épilogue :

- La Poldoc, un processus global...



La question

de

l'exemplarisation



Le cas des romans

a priori


2 critères /
actions

a posteriori



L'exemplarisation *a priori*

☛ une projection raisonnée

- 
- ✓ L'exemplarisation dans la cat. "Basique" = 1 ex. acheté
 - ✓ L'exemplarisation dans la cat. "Médiane" = 3 ex. achetés
 - ✓ L'exemplarisation dans la cat. "Réseau" = 6 ex. achetés

=
Intérêt du
document pour
la collection
(critère interne)

=
Fort intérêt
avéré du public
de la MIOP
(pour auteur ou
genre)

=
Présence du
document dans
le top10 des
ventes Decître
(*Best seller*)



L'exemplarisation *a posteriori*

☞ une réponse ajustée

- ✓ un titre disponible en **1 seul** exemplaire et **réservé plus de 5 x** est racheté 1 x
- ✓ un titre en **2 ex.** et réservé plus de **10 x** est racheté 1 x
- ✓ un titre en **3 ex.** et réservé plus de **15 x** est racheté 1 x
- ✓ un titre en **4 ex.** et réservé plus de **20 x** est racheté 1 x
- ✓ un titre en **5 ex.** et réservé plus de **25 x** est racheté 1 x
- ✓ un titre en **6 ex.** et réservé plus de **30 x** est racheté 1 x

Le maximum d'exemplaires pour un titre est fixé à 7

L'assistance de Koha

Ratio de réservation modifiable

Des préconisations d'exemplarisation

 Entrez l'n° de carte d'adhérent ou une partie du nom :

[Prêter](#) [Retourner](#) [Dans le catalogue](#)

Accueil > Circulation > Ratios de réservations

Ratios de réservations pour calculer le nombre d'exemplaires nécessaires

Calculé sur 24/03/2017 entre 24/03/2016 et 24/03/2017

Ces documents ont un ratio de réservation ≥ 5 .

Afficher de 1 à 20 sur 29 Affiche 20 entrées Rechercher:

Réservations	Exemplaires	Ratio de réservation	Titre	Sites de rattachement	Sites dépositaires	Localisation	Type de document	Cotes	Exemplaires nécessaires
42	3	14.00	L'amie prodigieuse par Elena Ferrante	IST FOS COR	IST MIR	LL	LIVR	RE FERR	2 à commander
30	6	5.00	Chanson douce par Leïla Slimani	GRA MIR COR PSL FOS IST	IST COR GRA MIR	LL	LIVR	R SLIM	1 à commander
23	3	7.67	Intimidation par Harlan Coben	MIR IST COR	IST FOS MIR	LL	LIVR	RP COBE	1 à commander
21	3	7.00	Le nouveau nom par Elena Ferrante	IST FOS COR	IST	LL	LIVR	RE FERR	1 à commander
21	3	7.00	Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une par Raphaëlle Giordano	IST MIR	MIR IST	LL	LIVR	R GIOR	1 à commander

Ratio de réservation :

Y compris les commandes :

Date de début :

Date de fin :

(bornes incluses)

La question

du

décloisonnement

Adultes

/ jeunesse



Le décroïsonnement est le fait d'enlever
les cloisons qui empêchent les relations entre
les collections et les publics



Continuum



Mixité



Le décroisement Adultes / Jeunesse est
inspiré du modèle danois de
« bibliothèque familiale »



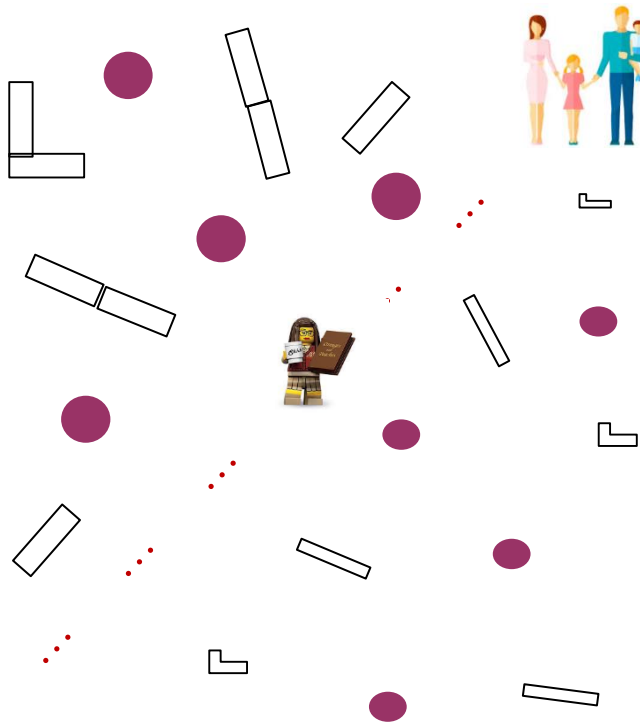
Le décroisement Adultes / Jeunesse concerne principalement les secteurs documentaires
(= hors espace-collections 0-5 ans < 0-7 ans + fiction)



Le décroisonnement Adultes / Jeunesse peut se réaliser sous 2 formes

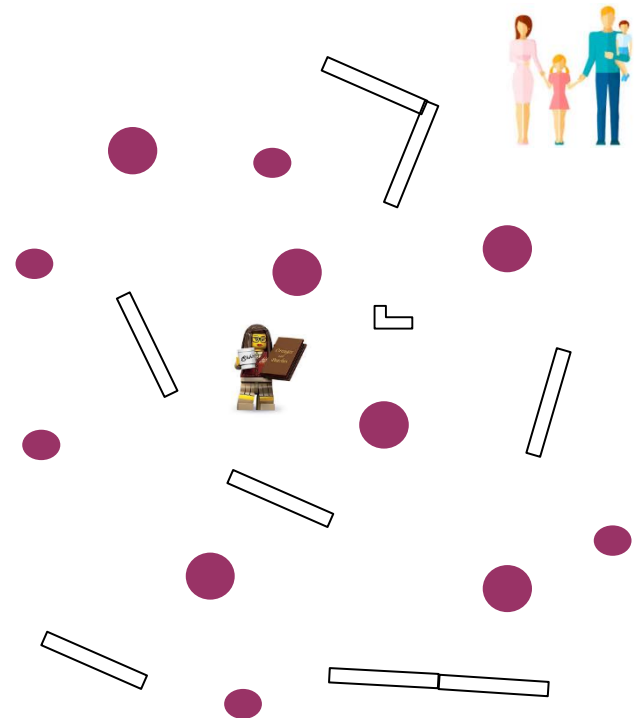
Le rapprochement des collections A/J

Ex. Pôle Société & Civilisation



L'intégration des collections A/J

Ex. Pôle Société & Civilisation



Le décroïsonnement Adultes / Jeunesse

Avantages & limites des 2 modèles

Rapprochement

Avantages

- L'espace est partagé (familles)
- La médiation est commune (contenus & publics)
- Les documents pour enfants restent bien visibles (en cas de volumétrie importante)
- Des espaces optimisés et modulables (logique de plateau)

Limites ou points de vigilance

- Pas de continuum documentaire
- Il reste une frontière symbolique (pour les « adultes débutants » notamment)
- Cohabitation des publics A & J

Intégration

Avantages

- L'espace est commun (familles)
- L'enfant n'est plus cantonné à un univers créé pour lui, très protégé
- La médiation est commune (contenus & publics)
- La collection n'est pas segmentée = continuum documentaire = ni doublon ni angle mort
- La question de la césure de l'âge (ado = ?) est évacuée
- La Poldoc est commune

Limites ou points de vigilance

- Masse critique des docs J
- Accessibilité des docs (hauteur)
- Cohabitation des publics

Le décroisement Adultes / Jeunesse

Retours d'expériences

Le décroisement entraîne une présence accrue des enfants et des adolescents dans tous les espaces de la bibliothèque = **plus de vie et de relations intergénérationnelles dans l'établissement**

Le public (jeunes, adultes en difficulté...) consulte & emprunte des collections qui ne lui étaient pas auparavant destiné = **+ d'accès et d'ouverture à la connaissance**

Les choix d'implantation doivent être adaptés aux équipements (pas de modèle unique) et sont susceptibles d'évoluer (/usages & technologies)

La question de la ventilation budgétaire (par site)



les champs de la mutualisation
➔ le budget d'acquisition

➔ Ratio Population / Espace

SITE	Pop. (nbre)	Pop. %	Espace Total réel / normatif (m2)	Espace Coll. /m ²	Espace %	Acq /an	Fonds	Répartition budgétaire (50% pop /50% espace)
ISTRES	39 925	40,03%	1235 / 3000	747	21,57%	4526 + 600 SPC	60000 + 9200	30,4%
MIRAMAS	26 056	26,12%	3376 / 1800	1250	36,10%	5094	67000	30,8%
FOS	16 293	16,33%	1219 / 1100	766	22,12%	3019 + 422 SPC	38000 + 5570	19,1%
PSL	8 763	8,78%	305 / 610	260	7,51%	1519	16000	8%
GRANS	4 562	4,57%	376 / 310	200	5,78%	1328	13000	5,1%
ENTRESSEN	3 032	3,04%	194 / 210	150	4,33%	894	9000	4,6%
CORNILLON	1 398	1,40%	235 / 100	90	2,60%	623	5400	2%
TOTAL	99 729	100,00%	6940 / 7000	3463	100,00%	18025	225000	100,00%

La question de la répartition par domaine

- ☛ chaque collection peut compter un nombre variable de segments, établis en fonction :
 - ▶ du nombre d'acteurs (qualitativement compétents)
 - ▶ du volume budgétaire (quantitativement opérant)
- ☛ permettant d'établir des choix et des priorités raisonnés (contexte)

NB. Pérennité du domaine...

Une politique documentaire répartie par départements/domaines

Société et
Civilisation

Science, Sport
Vie pratique

Art, Musique
Cinéma

Langues et
Littérature

Jeunesse

- Livre & Encyclo.
- Droit
- Histoire
- Eco-Commerc
- Société
- Vie p
- Res
- M
- G
- E
- Psy
- PREH
- Philosophie
- Religion
- Esotérisme

- Sciences pures
- Science

- Art: origines au XIXè

- Littérature fr.
(classiques)

- Littérature
- Contes
- Images
- Poésie-

Autant de domaines (56) &
de responsables documentaires (40)
= une "granularité" plus fine
dans le pilotage des collections
(ex. veille, chartes, connaissance et production
des contenus, gestion des suggestions d'achat...)

Sommaire

Le cadre du propos

1. Le noyau dur de la politique documentaire
2. Les acteurs de la Poldoc
3. Missions, contextes & réseau
4. Le diagnostic de la collection
5. La Poldoc en questionS

6. Le pilotage de la collection **‣ la fiche domaine**

7. La bibliothèque numérique
‣ l'exemple du portail de la MIOP

Épilogue :

- La Poldoc, un processus global...

FICHE DOMAINE

Année :

Intitulé du domaine :

Nom du responsable documentaire :

SOMMAIRE

Rubriques

Charte documentaire

Enoncé des objectifs

Programme Prévisionnel annuel

Environnement spécifique

Sujets frontières

Abonnements

Abonnements suite

Bibliothèque de liens

Outils de sélection

Paysage éditorial

Personnes ressources

Fiche de désherbage

Indices ou cotes validés

Liste d'autorités

Bilan statistique

Bilan annuel de la collection

Annexes

Descriptif de la fiche et de ses rubriques

Critères de sélection des périodiques

Critères et procédure de désherbage

Critères et procédures de classement

un outil mis à jour
chaque année
▸ archivé

- conçue en 2001
- présentée en 2003
- Version 3 en 2010

une logique de
le "méta"
de la FD

la charte documentaire

- ☛ un document synthétique
à valeur contractuelle
- ☛ qui fixe les lignes de force du
développement documentaire
- ☛ qui inscrit la collection
dans la durée (=PDC)

Charte documentaire / Vie politique

Les sujets couverts par ce domaine sont les théories politiques (l'Etat, les idéologies, la citoyenneté), les relations internationales (la diplomatie, la géopolitique, les conflits, les services de renseignements) et la vie politique française (les partis et les hommes politiques). Ce troisième segment est principalement constitué de documents d'actualité, consacrés notamment aux **personnalités politiques françaises en cours d'exercice** (l'antériorité relevant de la collection *Histoire contemporaine*). Les ouvrages relatifs à l'actualité politique des différents pays du monde sont également classés en Histoire. La collection se veut **pluraliste**, sans prétendre pour autant à l'exhaustivité des courants de pensée et d'opinion. Pendant les périodes d'élections présidentielles, nationales, européennes et locales, **les ouvrages qui développent une approche distanciée du fait politique sont privilégiés**, au détriment des écrits plus circonstanciels et partisans. **Les programmes électoraux, les professions de foi, les discours politiques des candidats, spécialement édités lors des périodes de primaires et de campagnes électorales, ne sont pas acquis**. Dans ce cadre, les analyses de politologues, qui visent à accompagner le lecteur dans sa réflexion critique personnelle et dans l'élaboration de ses choix et engagements politiques, sont favorisées. Le responsable de la collection veillera ainsi à maintenir une **collection exigeante**, représentative de la diversité des analyses, des sources d'information et des points de vue.

Le **respect des lois** justifie par ailleurs l'exclusion de certains ouvrages, notamment ceux qui incitent à la discrimination ou à la haine, sont favorables aux thèses négationnistes ou font l'apologie de la violence et des crimes contre l'humanité. Les éditeurs ayant des liens avec des mouvements religieux, sectaires, prosélytes ou porteur d'idéologies violentes répréhensibles sont également écartés.

En règle générale, les titres dont le prix unitaire excède 60 € ne sont pas acquis, à l'exception de situations particulières (notamment relatives à des projets d'action culturelle), pouvant requérir l'achat d'ouvrages plus onéreux.

Les documents sont positionnés dans l'espace documentaire "Économie, droit, vie politique". Ils sont constitués majoritairement de livres, ainsi que de DVD documentaires et de magazines. Cette offre physique est complétée par de multiples ressources en ligne, intégrant un **abonnement à des titres de presse et une sélection de sites web** (sites d'actualité, journaux en ligne, blogs, podcasts), régulièrement mise à jour.

L'ensemble de la collection « Vie politique » s'adresse principalement au **grand public** ; elle vise à éveiller la **pensée autonome et critique du citoyen** en lui offrant notamment un décryptage des réalités politiques contemporaines, œuvrant à l'échelle nationale et internationale. Les publics **scolaires et étudiants** (premier cycle) y trouveront des textes de référence, ainsi que des ouvrages à caractère didactique, consacrés aux idéologies et courants politiques, ainsi qu'aux enjeux géopolitiques actuels.

Charte documentaire / Psychologie-Psychanalyse

Le domaine psychologie se compose d'une partie théorique comprenant des dictionnaires, des écrits **d'auteurs de référence** en psychologie et psychanalyse. On y trouve également un ensemble d'ouvrages sur **l'enfant et l'adolescent** (développement et psychologie), **l'adulte** (les hommes, les femmes, le développement de la personne, la sexualité, le couple, le rôle des parents). Une partie est consacrée aux **perceptions** (les émotions, les sentiments), aux **processus mentaux** intellectuels conscients et inconscients (la mémoire, l'apprentissage, la connaissance, l'intelligence, la culpabilité) Dans le choix concernant le **développement personnel** (épanouissement, recherche du bien-être et relation avec autrui) on veillera à ne pas s'égarer dans des ouvrages concernant la religion, la morale ou les sectes. **On ne trouvera pas**, par contre dans ce domaine tous les documents aidant à la réflexion sur un choix thérapeutique (soins psychiatriques) ces documents étant classés dans le domaine de la santé. Le domaine répond à une logique majoritaire d'actualité et de collection de lecture publique destinée à tous, aux **parents** soucieux de trouver des réponses à certaines problématiques tel le deuil, l'éducation des enfants, le divorce comme aux **professionnels et aux étudiants**. En plus des ouvrages théoriques, il est constitué de guides pratiques, de biographies et de documents de vulgarisation. Les collections se composent principalement de livres, mais aussi de quelques CD et DVD. Une sélection de **ressources en ligne** régulièrement renouvelée et mise à jour complète, actualise et affine l'offre documentaire. Il s'agit de sites portails, d'annuaires et moteurs de recherche spécialisés en psychologie, psychothérapie, psychanalyse et sciences humaines, de sites qui font le lien avec des abonnements mensuels de périodiques, de magazine en ligne, enfin de podcasts d'émission de radio qui abordent des sujets variés touchant à la vie quotidienne.

Charte documentaire / Géo-Voyages

Le domaine Géographie-Voyages regroupe des documents concernant la géographie, l'urbanisme, le tourisme, les différentes parties du monde, les explorateurs, les récits de voyage et la randonnée pédestre. Ce domaine répond à une **logique majoritaire d'actualité** et de collection de lecture publique. Il est constitué de **guides pratiques et de guides culturels** ainsi que **d'ouvrages de référence ou parascolaires**, de guides de randonnées et de beaux livres. La collection est constituée essentiellement de livres. Toutefois, la part de DVD est en constante augmentation puisque chaque année, 15 % du budget d'acquisitions est consacré à ce support. Environ **7 % du budget concerne les périodiques**, lesquels ont l'avantage de s'adresser à un public ciblé et de présenter des reportages thématiques. L'actualisation de ce fonds est primordiale. Les guides pratiques avec adresses sont **renouvelés tous les deux ans**. Les autres ouvrages tous les quatre ans. Si l'édition le permet, **l'acquisition d'au moins cinq ouvrages complémentaires par pays et par an est préconisée**. Les documents de géographie sont fusionnés et répartis par zones géographiques avec les ouvrages d'histoire dans une logique d'approfondissement des connaissances. Une sélection de **ressources en ligne** complète la diversité de ce fonds en permettant d'accéder à l'actualité du tourisme (agendas de manifestations, données statistiques...), en **favorisant l'échange d'expériences vécues ou de conseils pratiques** (forums, blogs,...), en présentant des carnets de voyages et des témoignages à la fois de professionnels et de voyageurs individuels. Les documents destinés à un public professionnel, universitaire 2e cycle et plus ou a contrario les documents destinés à un public de moins de 10-11 ans **ne sont pas acquis**. Les sites à caractère uniquement commercial (voyagistes...) n'apparaissent pas dans la sélection de ressources en ligne ainsi que ceux ayant un accès payant. L'ensemble du fonds est destiné à un public ayant des attentes variées :

- un public de collégiens, de lycéens ou d'étudiants (**1er cycle**) qui se documentent dans le cadre de leurs études.
- un public de **voyageurs ou de randonneurs** qui recherchent des informations pratiques susceptibles de les aider dans la réalisation de leurs voyages, sorties ou balades.
- un public plus large qui souhaite améliorer sa **connaissance du monde**, des pays, des populations, des cultures, ou tout simplement s'évader intellectuellement.

Charte documentaire / Roman policier

Le domaine "Littératures policières" recouvre les romans et nouvelles du genre dans toutes ses composantes (thriller, espionnage, roman noir, roman à énigmes, polar historique) ainsi que les études sur les auteurs, les œuvres et le genre.

Le **cœur de collection** comprend les auteurs reconnus, français et étrangers, représentatifs de l'histoire du genre.

Le fonds est enrichi et renouvelé par l'acquisition de "**nouveautés**", une attention particulière étant portée sur les auteurs de best-sellers, sans négliger pour autant les auteurs moins connus, les auteurs régionaux ou encore les productions de petits éditeurs.

Les romans "**ado**", classiques et nouveaux, sélectionnés à partir des éditions et collections spécifiques sont intégrés à ce fonds.

Les romans sont acquis en édition "normale" mais aussi en édition en **grands caractères**, lorsque l'offre le permet ; des titres sont également acquis en **version originale**, principalement en langue anglaise.

La collection est essentiellement constituée de monographies mais elle est complétée par l'acquisition de **textes enregistrés** en raison d'une offre éditoriale riche et d'une demande accrue du public sur ce type de support.

Dans un objectif d'équilibre de l'offre, les auteurs classiques sont répartis sur l'ensemble du réseau, principalement par leurs titres majeurs, et ce, à partir d'une liste référente. Pour certains de ces auteurs, la priorité est donnée à l'acquisition d'œuvres complètes, parues dans des éditions grand public telles qu'Omnibus, les Intégrales du Masque ou Bouquins. Les auteurs de long-sellers ou best-sellers qui perdurent, sont représentés sur tous les sites, en veillant à la variété des titres, d'un lieu à l'autre.

Afin de veiller à la **qualité** de la collection, ne seront pas achetés de romans policiers de médiocre intérêt, en évitant en général les collections de poche.

Le taux d'emprunt des romans policiers étant très élevé, une part significative du budget est consacré au "**rachat**" de ces titres, en privilégiant les classiques ou certains long-sellers. Certains titres interchangeables ne seront pas rachetés ou remplacés par des titres de même style. Le **renouvellement** de la collection se fait également à l'occasion de rééditions liées à l'actualité littéraire : manifestations, célébrations, adaptations cinématographiques.

La sélection des ouvrages se construit sur la connaissance des auteurs, des maisons d'édition et collections éditoriales spécialisées ainsi que sur la lecture des critiques littéraires ; elle se doit de refléter les attentes du public, tout en privilégiant la qualité littéraire et l'actualité littéraire moins médiatisée. Afin de répondre rapidement aux attentes des lecteurs, les **commandes** sont bi-mensuelles et les **best-sellers** sont achetés en plusieurs exemplaires : 3 exemplaires plus 1 en large vision, 5 pour les long-sellers ; certains titres peuvent exceptionnellement être acquis en 7 exemplaires.

Le fonds relatif au genre est composé d'ouvrages **documentaires** de référence et de DVD (entretiens avec des écrivains) ; sont exclus de ces acquisitions les ouvrages de niveau universitaire master et plus. Ces collections sont complétées par une **offre numérique** sous forme de sélection de sites web et blogs, dont la dominante est l'actualité du polar français et étranger, avec une part importante consacrée aux critiques, dossiers et entretiens vidéo/radio ; et sous forme de **dossiers** numériques et de **bibliographies**, réalisés par le responsable du domaine.

La collection s'adresse à un **large public**, amateur du genre, ainsi qu'aux adolescents, à partir de 12 ans. Elle offre, via le filtre romanesque, une autre façon d'aborder et de comprendre les enjeux politiques, économiques et sociétaux contemporains.

En abordant l'envers, sombre, des grandes villes et des hiérarchies sociales, en confrontant le lecteur au jeu des pouvoirs et de l'argent, à la part d'ombre des hommes, la littérature policière offre un formidable **terrain de réflexion** mais aussi une **catharsis**, un plaisir mêlé d'angoisse et de terreur ; elle entretient la fascination que l'on peut avoir pour les "faits divers" en les métamorphosant, par la grâce de l'écriture, en tragédies flamboyantes et désespérées. Et, comme on peut le lire sur le site [Accropol@r](#) "(...) parce que la "noire" ausculte les bas-fonds de notre société, elle peut nous aider à décrypter l'actualité".

Charte documentaire / Cuisine

La collection est consacrée à la **cuisine** sous ses différents aspects, relatifs principalement à la gastronomie, soit à « la connaissance de tout ce qui se rapporte à la cuisine, à l'ordonnement des repas, à l'art de déguster et d'apprécier les mets », à la cuisine du quotidien, notamment familiale, ainsi qu'aux arts de la table. La collection a pour objectifs principaux de :

- Présenter des recettes et des savoirs faire culinaires auprès d'un large public
- Fournir une information sur les aliments pour les choisir, les préparer, les conserver ainsi que pour répondre à des besoins plus spécifiques : allergiques, diabétiques, végétariens, végétaliens...
- Donner des indications sur le service et la décoration de table

Trois grandes thématiques composent ainsi le fonds documentaire :

- Les arts de la table regroupent des ouvrages généralistes sur la gastronomie (son histoire, ses règles, ses chefs), sur les ustensiles, les types de services et la décoration de table, les plats et la vaisselle ou les techniques culinaires telles qu'elles sont enseignées dans le domaine scolaire et celui de la formation professionnelle.
- La partie sur les aliments et leurs transformations apporte une information sur tous types d'aliments (solides et liquides), les différentes techniques de transformation, de conservation ou de cuisson.
- En matière de recettes, la documentation répond à différents niveaux de maîtrise de la pratique culinaire (du débutant à l'expert), ainsi qu'à des besoins ou usages spécifiques à des régimes de santé (surcharge pondérale, diabète, gluten, allergies, etc...), à des principes d'alimentation (végétarisme, végétalisme) ou à des événements à caractère festifs (réveillons, mariages, fêtes religieuses, etc).

L'offre documentaire témoigne également de la dimension culturelle de la cuisine, en présentant notamment les savoir-faire culinaires traditionnels, non seulement français (selon les villes et régions), mais aussi étrangers (selon les pays).

Enfin, une attention particulière est portée sur la qualité et la variété des types de plats (soupe, sandwich, dessert, etc), ainsi que de repas (petit-déjeuner, brunch, dîner,...).

Bien que composée majoritairement de livres, la collection intègre également le **support DVD**, consacré en partie à l'art gastronomique des grands chefs cuisiniers. On peut ainsi suivre pas à pas, en vidéo, la réalisation des recettes et autres préparations particulières (pâtisserie, viande...).

Une sélection de **ressources numériques**, comprenant des sites internet, des blogs de cuisine et des vidéos en ligne, complète la collection d'imprimés. Cette offre numérique, accessible sur le site-portal de la médiathèque, répond à une **approche empirique et circonstancielle** (ex. recherche par ingrédient ; relation d'accords met/ vin ; usage des commentaires d'internautes...) de la pratique culinaire.

Des **conseils** de lecture (coups de cœur, tops 5), sont régulièrement mis en ligne sur le site-portal par le bibliothécaire en charge de la collection cuisine, lequel produit également des dossiers numériques, intégrés au catalogue du réseau.

Le prix d'achat d'un document est de 60€ au maximum, les formats peu conventionnels ne sont pas retenus.

12% de la collection est renouvelé chaque année, à volume constant. Les critères de retrait portent principalement sur l'état physique et sur l'âge éditorial des documents (ce dernier ne pouvant excéder... ans). L'indicateur d'activité de prêt est également considéré.

La **fréquence des commandes** est mensuelle. Les documents acquis se rapportent essentiellement à des nouveautés, hormis les ouvrages de référence, qui constituent le cœur de collection et peuvent à ce titre faire l'objet d'un rachat, au rythme des rééditions.

Charte documentaire / Littérature J

Le domaine « Littérature » est composé de romans, de romans illustrés et d'ouvrages généraux sur la littérature dans une moindre mesure. Tous les genres littéraires et tous les thèmes que couvre la création romanesque sont représentés : roman policier, roman de science-fiction, récit fantastique, roman psychologique, roman historique, nouvelle, fantasy, roman autobiographique, roman épistolaire, roman d'aventure. L'ensemble de la collection fait l'objet d'une sélection rigoureuse sur le plan de la **qualité littéraire et éditoriale** ainsi que sur celui du traitement du sujet. La collection propose **différents supports** : périodiques, livres, livres-CD audio, CD audio. Ceux-ci sont **complétés par les ressources numériques** proposées dans l'Espace Jeunesse : nouveautés mensuelles, coups de coeur réguliers, Tops 5 annuels et sélections du web (découverte d'un auteur ou d'une oeuvre,...) rigoureusement choisies et renouvelées régulièrement.

Les documents dont le prix excède 20 euros ne sont pas acquis. Les documents ne sont **pas exemplarisés au delà de 4** pour le réseau (hors Service de prêts aux collectivités). De même, **tous les titres d'une série ou d'une collection ne sont pas systématiquement acquis.** Pour favoriser le renouvellement de la collection (8% par an), une **politique de retrait** stricte est appliquée : un document est retiré des collections pour chaque document acquis. Ces documents sont désherbés selon des critères précis : état physique, âge et activité du document mais aussi en fonction des rééditions. Une partie de ces documents participe à l'alimentation du fond de **conservation partagée jeunesse PACA** ainsi qu'au **COBIAC**. Compte-tenu de la **porosité de certains genres ou sujets**, une concertation étroite est menée avec les responsables des domaines « Images » (premières lectures) et « Contes ».

La collection du domaine s'adresse **aux enfants de 7 à 12 ans**. 3 niveaux de lectures sont proposés : du premier roman ou première lecture en direction du lecteur débutant au roman pour lecteurs confirmés.

Pour les 7-8 ans : l'objectif est de faciliter le passage de l'album au roman, de soutenir l'apprentissage de la lecture, d'enrichir son vocabulaire, de susciter l'imaginaire et le plaisir de lire. Les romans doivent être courts et dynamiques et laisser une large place à l'illustration. Les acquisitions représentent 20 % du budget.

Pour les 9/10 ans : l'objectif est de maintenir l'intérêt pour que la lecture reste source de plaisir. Les enfants deviennent plus autonomes et commencent à choisir leurs propres lectures. Ils expérimentent les rouages de la fiction et entrent dans l'univers littéraire. Les thèmes abordés sont souvent de société, les enfants peuvent ainsi s'identifier aux héros dans des romans-miroirs qui reflètent avec justesse sentiments, angoisses, bonheur et espoir tout en invitant le lecteur à s'interroger sur des sujets variés et touchant à leurs préoccupations. La production correspondant à cet âge, très riche, est un bon tremplin vers la littérature pour pré-adolescents. Les acquisitions représentent 65 % du budget.

Pour les 11/12 ans : l'objectif est de mettre en avant la production littéraire pour les pré-adolescents et la rendre la plus lisible dans le fonds, afin de fidéliser ce public. Il s'agit de proposer une offre diversifiée pour toucher tous les types de lecteurs et goûts de lecture. Les acquisitions représentent 15% du budget.

Les **échanges avec les écoles et les collèges** sont bénéfiques pour promouvoir ces romans auprès des enseignants et des élèves, ceci afin de proposer des romans différents et complémentaires de ceux étudiés en classe.

D'une manière générale, le passage à la lecture autonome est un moment essentiel pour le jeune lecteur. **L'accompagnement est primordial** : choisir un roman sur un rayonnage nécessite souvent l'aide d'un professionnel. Les bibliothécaires doivent être en capacité de faire partager aux jeunes lecteurs leur enthousiasme pour tel auteur ou tel roman et favoriser les rencontres et les échanges.

Afin d'éveiller et d'encourager chez l'enfant et le pré-adolescent le goût et le plaisir de la lecture autonome, il s'agit de proposer des thèmes, des collections, des littératures étrangères, des héros divers, qui correspondent aux préoccupations des jeunes tout en réussissant à les faire rêver.

Chaque année, un pan de la collection est mis en avant sur l'ensemble du réseau, en général pendant les vacances scolaires, pour favoriser la rencontre avec le lecteur.

Charte documentaire / Langues J

Le domaine Langues est constitué du sous-domaine Linguistique et du sous-domaine Langues étrangères.

Le sous-domaine Linguistique regroupe des documents sur l'écriture, sur l'histoire des langues et la linguistique, des dictionnaires de langue française et des abécédaires. Le but de ces ouvrages est de familiariser les enfants avec les lettres, le langage, les expressions et de leur apprendre à lire en s'amusant, en jouant. L'initiation et la découverte de la langue des plus petits (0-6 ans) passent par des abécédaires qui jouent sur les couleurs, les formes et les mots. L'imaginaire et le jeu sont privilégiés. Pour les plus grands (7-12 ans), les documents s'appuient sur les expressions et le langage pour inspirer le goût des mots et de la lecture. Les supports les plus représentés sont les livres (albums, abécédaires, livres-jeux et dictionnaires illustrés). **Les documents à usage individuel ainsi que les manuels scolaires ne sont pas acquis.** Le sous-domaine Langues étrangères comprend des ouvrages de fiction et des documentaires bilingues, ainsi que des méthodes d'apprentissage de langues.

Les langues les plus représentées sont l'anglais, l'allemand, l'italien, l'espagnol mais aussi l'arabe et dans une moindre mesure le provençal, le portugais, le grec. **L'environnement territorial** est pris en compte et la collection tient compte des communautés linguistiques de chaque site. L'initiation, l'apprentissage passent par des associations de mots, de phrases dans des abécédaires, des imagiers, des albums, ainsi que par la lecture de livres bilingues. Les cédéroms, les livres CD Audio mais aussi les DVD sont d'excellents supports pour la transmission des langues étrangères. Documents et revues nécessitent une médiation pour une meilleure appropriation. **La collection accompagne les directives ministérielles** qui préconisent l'introduction des langues dans les écoles primaires mais favorisent toujours la découverte dans la simplicité et le plaisir. L'ensemble de la collection fait l'objet d'une sélection rigoureuse à la fois sur les illustrations et sur le texte basé sur des phrases du quotidien.

Les documents dont le prix excède 25€ ne sont pas acquis, exception faite d'un support particulier, le Kamishibai à 35€. Les documents sont exemplarisés en moyenne à 2 et jamais au delà de 5 pour l'ensemble du réseau. Les documents sont désherbés selon des critères précis : état physique, âge (obsolescence des illustrations et des contenus) et activité du document. Une partie de ces documents désherbés participe à l'alimentation du fond de [Conservation partagée jeunesse PACA](#) ainsi qu'au [Cobiac](#).

Débuté en 2010, le projet **CADA** (Centre d'Accueil des Demandeurs d'Asile) à Miramas a ciblé précisément les besoins en langues des communautés recensées. Il se poursuit afin de continuer **d'alimenter la collection en fonction des populations accueillies**. Leurs besoins étant d'acquérir rapidement la langue française, les documents bilingues (langue d'origine/français) sont privilégiés. Les **fiction bilingues** (romans, albums, albums bébé, contes, contes-albums), sont repérables dans leur bacs respectifs par des étiquettes jaunes. Les commandes sont au nombre de 6 minimum dans l'année, la dernière étant consacrée le plus souvent aux compléments de fonds. **Les ressources numériques sont proposées pour chacun des sous-domaines.** Celles-ci sont accessibles depuis différentes rubriques de l'Espace Jeunesse : une sélection de sites web régulièrement renouvelée, Top 5 annuels, coups de coeur réguliers et nouveautés mensuelles. L'offre numérique en langues étrangères est aujourd'hui complétée par les abonnements **Assimil et Kidilangues** disponibles à distance.

Charte documentaire / Pop-Rock

Le domaine "Pop rock" recouvre les disques, livres et DVD relatifs au genre musical populaire apparu dès la fin des années 1950 aux États-Unis et au Royaume-Unis sous l'appellation "rock'n'roll". Cette collection se divise en **quatre genres musicaux**. Ils tentent de regrouper et **mettre en valeur la diversité d'un courant musical** qui s'est décliné et enrichi au fil des décennies au gré de ses mutations multiples et des nouvelles avancées technologiques en matière d'instrumentation ou d'enregistrement. **Le Pop-rock représente la partie majoritaire** de la collection et des acquisitions (70%). Elle regroupe les courants connus et moins connus d'hier et d'aujourd'hui (folk, pop, punk, new-wave, rock alternatif, grunge...). Le rock n'roll des origines représente une infime partie du fonds (5%), avec des compilations et des artistes majeurs (Elvis, Little Richard...), témoignant des premières heures de cette musique. Nous avons aussi choisi de représenter deux genres particuliers dans notre collection (25 %) pour leur forme et culture singulières, ainsi que l'intérêt suscité auprès d'un public actif : Le Hard-rock / Métal et les Musiques électroniques. On retrouve dans chaque genre une **part consacrée aux anthologies**, notamment dans celui des "Musiques électroniques" où les compilations disposent d'une édition pléthorique. Une attention particulière est accordée à celles-ci afin de coller à la multiplicité de ses formes musicales, ainsi que ses mutations permanentes en nouveaux genres (Trip Hop, Dubstep, Ambient, Tech House, Techno Minimal...).

Aux côtés des musiciens marquants de l'histoire du rock, sont acquis les **albums d'artistes qui font l'actualité**, témoignant de la vivacité d'un genre toujours aussi populaire, et donnant à la collection son dynamisme et sa diversité. De la même manière, en marge des sorties médiatiques initiées par les grandes Majors du disque et leurs catalogues d'artistes pléthoriques, **une attention particulière est portée sur l'édition indépendante**, généralement très innovante, et véritable réservoir des artistes et des tendances musicales de demain. Les ouvrages **documentaires** sont sélectionnés pour constituer un fonds d'information sur l'histoire du rock et de ses différents courants, comme de ses artistes (biographies). Une **sélection de sites web**, centrée sur l'actualité discographique et les dates de concerts, ainsi que des ressources multimédias en ligne (écoute en streaming, vidéo de clip et concerts), complètent la collection du réseau. Le domaine requiert une **politique d'exemplarisation active**, notamment en direction des artistes et albums phares de l'année. Dans tous les cas, le responsable de cette collection suit avec attention le **taux de réservation** des titres les plus médiatisés, en même temps qu'il garantit une **fréquence de commande** particulièrement soutenue (bi-mensuelle, en moyenne).

Les albums faisant l'objet d'une forte promotion par les médias sont acquis en **4 u 5 exemplaires**. La collection s'adresse à un large public, de par la variété des artistes et des genres représentés. De la personne désireuse d'écouter le dernier album de son groupe préféré au mélomane averti qui veut agrandir toujours plus sa culture musicale, le fonds "Pop-rock" doit répondre à tous les goûts et toutes les envies.

Charte documentaire / Bande dessinée

Le domaine "Bande dessinée" comprend les albums et séries de tous les pays, les ouvrages documentaires consacrés à la BD ainsi que les recueils de dessins d'humour. Il représente une offre de lecture privilégiée du département, tant en termes de volumétrie qu'en termes de mise en espace de la collection.

Le **coeur** de la collection est constitué d'albums et de séries "phares", d'auteurs reconnus de la BD franco-belge, américaine et européenne ; ces "classiques" sont représentatifs des temps forts de l'histoire de la BD occidentale, à partir des années 30.

Le fonds est alimenté par l'acquisition de "**nouveautés**", séries et albums d'auteurs confirmés, avec une attention portée sur les nouveaux talents et auteurs émergents.

Les **séries** font l'objet d'un traitement particulier, nécessitant une mise à jour continue et une répartition cohérente sur le réseau. Les plus anciennes d'entre elles sont rachetées sous forme d'"Intégrales".

En raison de sa créativité et de sa forte activité (éditoriale et de prêt), la **BD asiatique** représente une part importante du budget du domaine. Sont ainsi acquis à la fois les grands classiques, représentatifs du genre, et les nouveautés, séries et "one-shot".

Le fonds consacré aux **documentaires** sur la BD est volontairement restreint, mettant l'accent sur les ouvrages de références et sur les manuels d'apprentissage à la réalisation de Bande dessinée ; ce fonds est complété par des **abonnements** à des revues spécialisées, par une **offre numérique** (sous la forme de dossiers et bibliographies thématiques) ainsi que par une sélection importante de ressources web (sites et blogs), structurées par catégories et régulièrement mises à jour.

Les titres et les séries les plus demandés par le public, notamment ceux ayant obtenu un prix ou faisant l'objet d'une forte promotion par les médias, sont **acquis en 3 ou 4 exemplaires**.

La collection rend compte de **l'évolution de la BD** : tous les genres, formes et registres (du polar à la fantasy, en passant par l'autobiographie, le western, l'humour, la BD historique et le roman graphique) y sont ainsi représentés, de même que les fictions documentaires, traitant de sujets de société, sous la forme de reportages ou de témoignages.

Les Bandes dessinées à vocation strictement documentaire et scolaire ainsi que les BD à caractère pornographique ou faisant l'apologie de la violence sont naturellement exclues du champ de nos acquisitions. Cette collection s'adresse aux **adultes** et aux **adolescents** à partir de douze ans, amateurs et passionnés ou simplement curieux de découvrir ou mieux connaître toutes les richesses du "9ème art".

Charte documentaire / Langues et langage

Le domaine "Langues et Langage" propose un ensemble de documents théoriques et de référence permettant l'étude des langues, du langage et des systèmes d'écriture, d'ouvrages d'introduction aux différentes disciplines (sémiotique, sémantique, linguistique...) ainsi que des manuels et méthodes de langues facilitant la découverte et l'apprentissage des langues française et étrangères.

L'objectif de la collection est de permettre à un large public de **s'approprier une langue**, que ce soit dans le cadre scolaire, professionnel ou touristique y compris pour les allo-phones. L'axe majoritaire de la collection est donc à **vocation pédagogique** : l'accent est mis sur l'achat **de méthodes de langues, manuels et dictionnaires**, permettant d'acquérir des notions de syntaxe, de grammaire, de conjugaison et de vocabulaire indispensables pour la maîtrise d'une langue. Ces documents correspondent **aux niveaux débutant, intermédiaire et perfectionnement**.

En ce qui concerne la langue française, aux côtés des sélections d'ouvrages d'histoire de la langue et de manuels de base, est développé prioritairement le **fonds consacré à l'apprentissage et à la maîtrise du FLE** (Français Langue Étrangère).

La collection est enrichie d'une sélection structurée et mise à jour **de sites web et de blogs**, une sélection qui complète ou remplace une production éditoriale imprimée qui, bien que constante, peut ne pas être suffisamment réactualisée ou renouvelée. En proposant notamment des **exercices interactifs**, les sites d'apprentissage des langues complètent avantageusement la production éditoriale scolaire et parascolaire imprimée.

D'autres composantes de la collection font l'objet d'un suivi particulier :

- **la langue des signes**, dont les ouvrages sont sélectionnés à partir des catalogues d'éditeurs spécialisés, majoritairement associatifs et institutionnels.

- **la langue provençale**, en lien avec notre contexte régional, malgré une production éditoriale modeste.

- Les **guides à usage touristiques** sont acquis par le responsable « géographie-tourisme ».

Des **revues** sont également proposées, sous la forme de magazines d'actualité en langue étrangère (anglais et espagnol) ainsi que de revues pédagogiques, les ressources web venant éventuellement prolonger ou compléter l'offre.

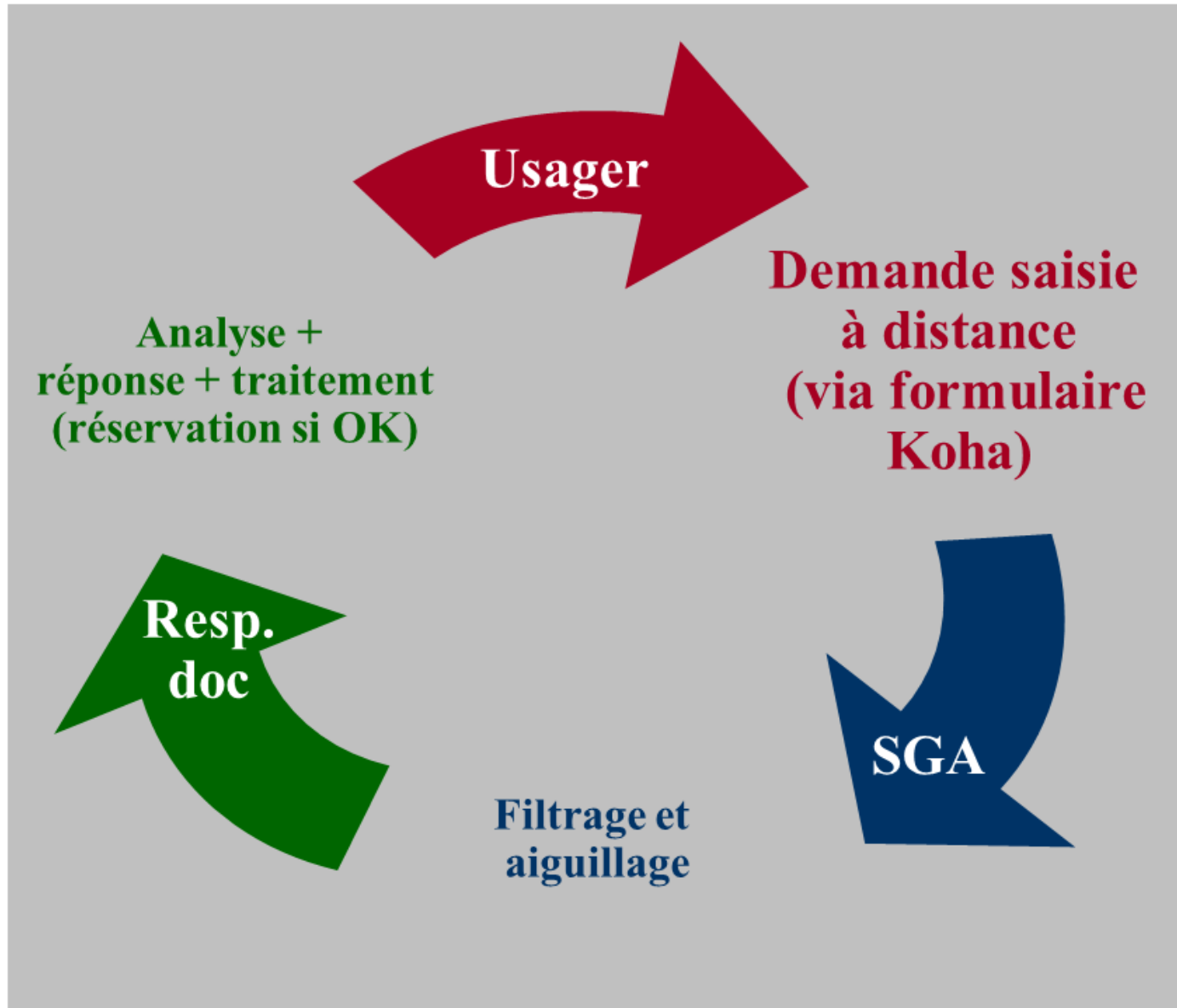
Les méthodes de FLE et d'anglais sont acquises en plusieurs exemplaires, en réponse à la demande. Pour le reste de la collection, la répartition des documents sur les sites est mesurée et joue la carte réseau. Les ouvrages théoriques et d'initiation de référence ne sont présents que sur les sites d'Istres et de Miramas, faisant l'objet d'une sélection restreinte. Les dictionnaires de langues française, anglaise, espagnole et italienne sont présents sur tous les sites.

Le domaine Langues et Langage est un **domaine où le multi-média s'impose** : tous les supports sont représentés (DVD, DVD-ROM, CD, CD-ROM, livres), le livre avec CD restant le support privilégié. Le projet d'installation d'un "Point langues", dans les espaces Langues et Langage, proposant des accès en ligne de bases de données langues en consultation sur place, renforcera ce caractère spécifique.

La collection vise à répondre aux besoins des collégiens, lycéens et étudiants de licence, ainsi qu'à ceux des allo-phones en initiation (FLE) ou encore des publics "primo arrivants". Le fonds doit également accompagner des parcours de remise à niveau ou de perfectionnement, suivis par des personnes en recherche d'emploi ou en reconversion professionnelle.

Les méthodes d'apprentissage s'adressent aussi aux publics effectuant des séjours touristiques à l'étranger. Enfin, en résonance, l'offre de **romans en VO** (Version Originale) complète le fonds langues, permettant tout autant aux "apprenants" de tester leurs progrès dans la compréhension d'une langue étrangère (via la littérature) qu'aux membres de **communautés étrangères résidant sur notre territoire** de lire, dans leurs propres langues, différentes littératures du monde.

La gestion des suggestions d'achat



Mon compte

Mes informations
personnelles

Mes tags

Changer mon mot de
passe

Mon historique de
recherche

Mon historique de lecture

Mes suggestions
d'achat

Mes listes

Faire une suggestion d'achat

Remplissez ce formulaire pour suggérer une nouvelle acquisition. Vous serez prévenu par messagerie électronique lorsque la bibliothèque traitera votre suggestion.

Seul le titre est obligatoire, mais plus les informations fournies seront complètes, plus il sera facile trouver le document en question. Vous pouvez utiliser le champs "Notes" pour fournir plus d'informations.

Titre :

Auteur :

Date :

Numéro normalisé
(ISBN, ISSN ou
autre) :

Éditeur :

Collection :

Lieu de
publication :

Type de
document :

Notes :

Soumettre votre suggestion [Annuler](#)

Gestion du workflow dans Koha

Circulation Adhérents Rechercher Panier Plus ▾ Miramas (Choisir un site) | jpouchol (Se déconnecter) | Aide

Entrer les termes de recherche :

[Prêt](#) [Retour](#) [Dans le catalogue](#)

Accueil > Acquisitions > Gestion des suggestions

Gestion des suggestions

Trié par : Statut

Filter sur : [effacer]

Informations bibliographiques

Informations sur la suggestion

Informations d'acquisition

Acceptée (27) **En attente (1)** Disponible (5) Vérifiée (39) Commandée (28) Rejetée (54)

Tout sélectionner | Tout désélectionner

	Suggestion	Suggéré par / le	Géré par / le	Site	Budget	Statut
<input type="checkbox"/>	Et n'oubliez pas d'être heureux, par Christophe André [(modifier)] © 2014 ; ISBN:2738129056 ; Édité par Odile Jacob dans <i>Paris</i> ; Sciences Humaines ; LIVR Présentation du livre par l'auteur: Le bonheur n'est pas un luxe, mais une nécessité. Nous avons besoin du bonheur. Parce que la vie est souvent belle : bonheur pour nous ouvrir les yeux. Parce que la vie est parfois dure : bonheur pour nous aider à faire face. Ce livre est un abécédaire de psychologie positive, qui est l'étude scientifique de ce qui nous rend plus heureux. Pas forcément toujours ou totalement heureux, mais plus souvent et plus tranquillement heureux. Vous y trouverez des définitions (comme dans un dictionnaire) mais aussi des histoires, des expériences, des exercices et des conseils (car un abécédaire est aussi une méthode d'apprentissage). J'espère qu'il vous aidera à ne jamais perdre trop longtemps votre bonheur de vue.	LOCQUET, Hugo - 12/02/2014		MIR		Demandé

Marquer les éléments sélectionnés comme: -- Choisir un état -- avec cette raison: -- Choisir une raison -- OU: Supprimer la sélection

DESCRIPTION KOHA PRO	NOTIFICATIONS ADHERENTS (compte perso + envoi SMS)
Demande acceptée	"Votre demande a été acceptée, le document vous sera réservé dès
Demande de précision	<i>Après réception de la charte</i>
Demande non conforme aux orientations de la collection	"votre demande" le la collection. sur le portail"
DVD droits en	DVD) en
Document déjà	nsulter le
Document en parution	s non encore
Document en commande	nible sur nos
Document en traitement	nos rayons"
Document	
Donnée vérifiée	
Genre de la collection	oyens
Sujet largement couvert dans la collection	représenté sur nos rayons"

Et quand un (autre) adhérent conteste...

"Je ne crois pas au fait que ce document soit épuisé, puisque ce livre, de chercheurs du CNRS, est en train de sortir.

Je crois plutôt qu'il ne correspond pas à la charte de la médiathèque que je consulterai quand même.

Par contre, je reste persuadée que la médiathèque de PSL est saturée de sagas paysannes !!

Merci de votre attention"

Madame, Monsieur

Durant ces derniers mois, vous avez suggéré un nombre conséquent d'achats de documents auprès de nos services. Bien que le règlement de la médiathèque n'établisse pas formellement, en la matière, une limite quantitative par adhérent, nous vous invitons néanmoins à faire preuve d'un usage raisonné de ce service et ce, pour les raisons suivantes :

- Le budget consacré aux acquisitions ne permet pas de répondre à toutes les demandes individuelles, telles que pour le réseau des médiathèques de la région (soit 20 000 à ce jour) du réseau des médiathèques de la région.
- Les principes de pluralisme et d'enrichissement des collections des bibliothèques nécessitent une surreprésentation de documents issus de différentes sources et de différentes personnes, fussent-elles éclairées dans leur choix.
- La gestion personnalisée et prioritaire des suggestions d'achat n'est pas sans augmenter le temps que nous consacrons quotidiennement aux nouveautés du catalogue. Nous devons par conséquent en maîtriser la proportion, sinon à compromettre notre exigence d'actualisation de l'ensemble des collections.

Comme vous l'avez compris, mon propos n'est pas ici, loin s'en faut, de vous inviter à renoncer au service des suggestions d'achat, dont nous nous félicitons du succès grandissant depuis sa création en 2011, mais d'en appeler, pour le bien commun, à un usage modéré et équitable par ses plus fervents bénéficiaires..

Tout en restant à votre disposition pour toute information complémentaire, je vous prie d'agréer, M..., l'expression de mes sentiments distingués

Message transmis aux
suggerants "excessifs"

(+ de 5 suggestions
hebdomadaires)



INFOS & SERVICES

RESSOURCES EN LIGNE

CONSEILS & PALMARÈS

ESPACE PRO

Nos chartes documentaires

Vous trouverez ici, organisées par grands thèmes et secteurs de la connaissance, les différentes chartes documentaires de la médiathèque intercommunale Ouest Provence. Ces documents sont l'expression des orientations principales de l'établissement en matière de sélection, d'acquisition et de développement des collections du réseau. Une version pdf de ces textes vous est proposée en fin de chapitre ainsi qu'un accès à la messagerie électronique du bibliothécaire en charge du domaine documentaire.



- Langues & Littérature
- Bande dessinée
- Langues française classique
- Littérature étrangère (Classiques)
- Littérature étrangère (Nouveautés)
- Littérature française (Classiques & Généralités)
- Littérature française (Nouveautés)
- Littératures de l'imaginaire (SF, Fantasy, Fantastique)
- Poésie
- Roman policier

BD PDF 78 K

Le domaine "Bande dessinée" comprend les albums et séries de tous les pays, les ouvrages documentaires consacrés à la BD ainsi que les recueils de dessins d'humour. Il représente une offre de lecture privilégiée du département, tant en termes de volumétrie qu'en termes de mise en espace de la collection. Le cœur de la collection est constitué d'albums et de séries "phares", d'auteurs reconnus de la BD franco-belge, américaine et européenne ; ces "classiques" sont représentatifs des temps forts de l'histoire de la BD occidentale, à partir des années 30. Le fonds est alimenté par l'acquisition de "nouveautés", séries et albums d'auteurs confirmés, avec une attention portée sur les nouveaux talents et auteurs émergents. Les séries font l'objet d'un traitement particulier, nécessitant une mise à jour continue et une répartition cohérente sur le réseau. Les plus anciennes d'entre elles sont rachetées sous forme de "Intégrales". En raison de sa créativité et de sa forte activité (éditoriale et de prêt), la BD asiatique représente une part importante du budget du domaine. Sont ainsi acquis à la fois les grands classiques, représentatifs du genre, et les nouveautés, séries et "one-shot". Le fonds consacré aux documentaires sur la BD est volontairement restreint, mettant l'accent sur les ouvrages de références et sur les manuels d'apprentissage à la réalisation de Bande dessinée ; ce fonds est complété par des abonnements à des revues spécialisées, par une offre numérique (sous la forme de dossiers et bibliographies thématiques) ainsi que par une sélection importante de ressources web (sites et blogs), structurées par catégories et régulièrement mises à jour. La sélection web met l'accent sur l'actualité du genre, propose des sites spécialisés sur le manga ou les comics, et invite à s'initier à la création de BD. Les titres et les séries les plus demandés par le public, notamment ceux ayant obtenu un prix ou faisant l'objet d'une forte promotion par les médias, sont acquis en 3 ou 4 exemplaires. La collection rend compte de l'évolution de la BD : tous les genres, formes et registres (du polar à la fantasy, en passant par l'autobiographie, le western, l'humour, la BD historique et le roman graphique) y sont ainsi représentés, de même que les fictions documentaires, traitant de sujets de société, sous la forme de reportages ou

Suggestions d'achat 2017

= une tension **positive** pour le **professionnel**

☛ la demande est exprimée = échange/horizontalité

☛ la demande est étudiée = arbitrage raisonné (évaluation)

☛ la demande est intégrée = au-delà

☛ la demande fait "grandir" le profe

= Implication intellectuelle sur les

= Maîtrise méthodologique et réflexion

= Reconnaissance de la valeur scientifique

fonction ↗

Vous avez suggéré l'acquisition, par nos services, de "Le guide Larousse de la permaculture. Ne combattez pas la nature, imitez-la !" de Christophe Shein. Cette demande a été acceptée et le document sera commandé dans les plus brefs délais.

*Merçi beaucoup, j'ai hâte, la famille aussi, très sympa
Cordialement!!!*

les objectifs annuels

☛ ma feuille de route pour l'année n+1

- ▶ acquisitions
- ▶ désherbage
- ▶ promotion / mise en valeur
- ▶ conquête de publics
- ▶ production de contenus

...

Objectifs annuels / *Vie politique*

- Participer à la formalisation du schéma directeur du département qui intégrera la charte documentaire générale ;
- Prendre contact avec un « alter-ego » dans une médiathèque pour échanger sur les pratiques professionnelles (valorisation des collections, place des ressources numériques, problématiques liés à un domaine particulier, etc.) ;
- Réflexion autour de la mise en valeur des collections : visibilité des ressources numériques dans les collections physiques.
- Revoir la charte documentaire du domaine
- Réalisation d'un dossier documentaire sur la métropole marseillaise
- Réalisation d'un Webzoom sur la démocratie participative
- Bibliothèque de liens : proposer un intitulé plus parlant, différencier société et vie politique.
- Proposition de rubriques pour vie politique : « l'actu sur les ondes », « blogueurs et réseaux sociaux », « avis des experts ».
- participation au projet d'action culturelle sur les questions économiques (thèmes transversaux).

Objectifs annuels / *Langues J*

- Acquérir davantage de méthode d'apprentissage en L.E
- Continuer à rebuter les documents « linguistique » antérieur à 2005
- S'assurer que le plan de classement a bien été réalisé sur l'ensemble du réseau
- Finaliser la cotation à l'écran des fictions en langues étrangères (L avant la côte) afin d'obtenir des statistiques de fonds et de prêts
- Terminer le désherbage des livres non bilingues, et poursuivre le rapprochement des livres bilingues avec les documents de même genre (LI avec Albums, LP avec Poésie, LIC avec Contes en images et LC avec Contes.
- Vérifier, et faire vérifier dans les autres sites, que l'étiquetage des Langues est conforme (étiquette)
- Relancer la médiation auprès des enfants recensés au CADA. Visite du CADA en médiathèque (Miramas) le 10 juillet (14 enfants, 7 adultes)
- Projet bibliographie
- Réaliser une bibliographie à la rentrée pour les enseignants de primaire, susceptible de les aider dans leur enseignement de l'anglais et de l'allemand

Objectifs annuels / *Sciences pures*

- Le fonds de parascolaire mathématiques d'Entressen est à réduire pour 2015 et à renouveler (2 ouvrages collège dans le fonds en tout, de l'année en cours)
- Renouveler le fonds de DVD Astronomie de Grans, à l'aide d'un budget supplémentaire et d'éventuelles délocalisations, pour arriver à un taux de renouvellement de 100%
- Renouveler et rajeunir le fonds d'astronomie de PSL à l'aide d'un budget supplémentaire (taux renouvellement 25%)
- Revoir la qualité de l'offre (thématiques, niveau...) de Grans pour le segment Physique-chimie
- Racheter certains ouvrages de références dont les éditions possédés sont défraîchies
- Mener une réflexion quant à la présentation sur le portail et quant à la diffusion des ressources numériques
- Initier une collaboration avec le club d'astronomie du collège de Fos
- Revoir certains points de la charte documentaire (parascolaire, développer la partie ressources numériques, ajouter notion qualitative de la collection, approfondir la partie objectifs)
- Calculer quel budget supplémentaire serait nécessaire pour que les petits sites aient un taux de renouvellement annuel de 30%
- Calculer la part des DVD dans la collection et leur taux de renouvellement : part trop importante ? Comparer avec les fonds d'autres médiathèques
- Contacter d'autres professionnels pour échanger sur les pratiques, les problématiques, quels TR ?... ressources numériques : quelle médiation ?...

le PPA



un tableau de bord

- prévisionnel
- annuel
- quantitatif



un cadre d'actions

- segmentation (quantitatif → qualitatif)
- ventilation : sites, niveaux, supports
- évaluation

PPA / Emploi-Formation

BUDGET DU DOMAINE :

5200

PRIX MOYEN DU SUPPORT :

18

**Ventilation
par supports**

Segments	Budget en % en montant	En nombre d'exemplaires			Orientation de niveaux d'usage ou de catégorie éditoriale en %				Répartition par site (en nombre d'exemplaires)						Répartition par support (ou vecteur) en nombre d'exemplaires		
		Répartition	Etat de la collection	Reprise de fonds	3	4	5	6	30,80%	30,50%	19,10%	8,50%	5,30%	3,80%	2,00%	LIVRES	DVD
								I	M	F	PSL	G	E	C			
Concours	45%	130		13	100%			31,0%	31,0%	18,0%	9,0%	6,0%	3,0%	2,0%			
	2340				0	130	0	0	40	40	23	12	8	4	3	130	0
Orientation	25%	72		7	100%			29,0%	30,0%	18,0%	10,0%	7,0%	4,0%	2,0%			
	1300				0	72	0	0	21	22	13	7	5	3	1	64	8
Emploi	30%	87		9	100%			29,0%	30,0%	18,0%	10,0%	7,0%	4,0%	2,0%			
	1560				0	87	0	0	25	26	16	9	6	3	2	87	0
TOTAL					100%	100%	0%	86	88	52	28	19	10	6	281	8	0

**Ventilation
par segments**

**Ventilation
par niveaux**

**Ventilation
par sites**

Catégories d'âge & Niveaux d'usage

Niveau	Public	Motivation	Type de document
6	Professionnel	Suivre l'avancée des connaissances scientifiques et techniques	Revue spécialisée, documentation professionnelle ou de 2 ^{ème} cycle universitaire
5	Etudiant / Amateur		Collections de niveau universitaire 1 ^{er} cycle Documentation spécialisée
4	Tout public		de 2 ^{ème} niveau, d'un métier et des concours
3	Adolescent / Adulte « débutant »		(et docs) orientées de 1 ^{er} niveau pour adultes
2	Enfant 8-11 ans		requérant une maîtrise de lecture, documentaires élaborés
1	Enfant 4-7 ans	Loisir, découverte, réponse à la curiosité	Images 1 ^{ère} lecture
0	Enfant 0-3 ans	Eveil	Images bébé, thèmes liés à la petite enfance, 1 ^{ers} docs

A compléter avec une approche par liste d'autorités

Catégories éditoriales / Musique

<i>Niveau</i>	<i>Motivation</i>	<i>Type de documents</i>
Anthologie	Favorise l'initiation et la découverte d'un genre , soit des albums ou coffrets qui retracent une époque ou un mouvement musical. Ces documents sont fréquemment accompagnés d'un livret (valeur didactique) . Les anthologies nous sont également précieuses pour couvrir tous les genres musicaux qui nous seraient impossibles de représenter pour des raisons de budget et de place	Mouvement punk, Sixties, grands pianistes du XX ^e siècle, musiques des pays Baltes...
Majeur	Edition d'artistes phares , reconnus sur la scène musicale, ayant produit plusieurs albums (= les incontournables du genre). Catégorie faisant l'objet du plus grand nombre de suggestions d'achat	Céline Dion, Vianney, Rihanna, Mylène Farmer, Muse, Coldplay, Ibrahim Maalouf
Mineur (ou artiste émergent)	Edition d'artistes plus confidentiels , représentatifs des nouveaux talents . Production d'1 ou 2 albums Un « artiste mineur » peut intégrer la catégorie « artiste majeur » à partir de la sortie de trois albums + succès confirmé	Flo Morissey, LEJ, Lenine, Aïrelle Besson

PPA / Arts, Sports et Jeux (enfants)

Segments	Budget en % en montant	En nombre d'exemplaires			taux d'usage ou de prêt	%	%	par site (en nombre)	%	%	%	%	%	%	%	%	%	Répartition par support	
		Répartition	Etat de la collection	Reprise de fonds														Livres	Doc. Multimedia
					0	1	2	23,30%	9,00%	23,60%	17,50%	7,00%	8,50%	5,30%	3,80%	2,00%			
					I	SPC.I	M	F	SOC.F	PSL	G	E	C						
Art et arts du spectacle	53%	144				20%	80%	27,0%	10,0%	23,0%	15,0%	5,0%	8,0%	8,0%	2,0%	2,0%	131	10	
	2014				0	29	115	39	14	33	22	7	12	12	3	3			
Travaux manuels	30%	81				40%	60%	30,0%	10,0%	23,0%	14,0%	5,0%	7,0%	7,0%	2,0%	2,0%	60		
	1140				0	32	49	24	8	19	11	4	6	6	2	2			
Sports et jeux	17%	46				40%	60%	26,0%	10,0%	24,0%	15,0%	5,0%	7,0%	6,0%	4,0%	2,0%	40	6	
	646				0	18	28	12	5	11	7	2	3	3	2	1			
TOTAL		271	0	0	0%	29%	71%	75	27	63	40	13	21	21	7	6	0	0	

PPA / Rock

Segments	Budget en % en montant	En nombre d'exemplaires			Orientation de niveaux d'usage ou de catégorie éditoriale en %			Répartition par site (en nombre d'exemplaires)						
		Répartitio n	Etat de la collection	Reprise de fonds										
					Anth.	Maj.	Min.	30,40 %	30,80 %	19,10 %	8,00%	5,10%	4,60%	2,00%
								I	M	F	PSL	G	E	C
Pop Rock	75%	293		20%	10%	20%	80%	30%	30%	13%	10%	10%	4%	3%
	5560				29	59	234	96	96	54	26%	11	9	
Musique électronique	12%	42		10%	10%	50%	50%	30%	30%	13%	10%	10%	4%	3%
	800				4	21	21	20	20	10	5	5	2	1
Métal	13%	55		25%	10%	30%	70%	30%	30%	13%	10%	10%	4%	3%
	1050				6	17	39	20	20	10	5	5	2	1
TOTAL		390	0%	55%	39	97	294	136	136	74	10	10	15	11



Plan de classement

le plan de classement

☛ une règle d'hygiène

➤ le désherbage de cotes

➤ lisibilité physique ↗

➤ fonds de - 1000 titres = 1 cote / 20 à 40 titres

➤ - de 6000 titres = 1 cote / 40 à 80 titres

➤ + de 6000 titres = 1 cote / 60 à 100 titres ↗

➤ une collection contingente

➤ délégation

le plan de classement

Histoire-Géo

Cotes validées	Libellé (tel que reporté sur l'étagère)	Description détaillée de tous les contenus qui se rapportent à l'indice
944.09	Géographie de la France	Généralités
944.1	Histoire de Bretagne et des Pays de Loire + Poitou-Charentes.	Classer ici le nord-ouest de la France
944.19	Géographie du nord-ouest et l'ouest de la France	Bretagne (Finistère, Côtes-d'Armor, Morbihan, Ille-et-Vilaine) Pays de la Loire (Vendée, Loire-Atlantique, Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire). Poitou-Charentes (Deux-Sèvres, Vienne, Charente-Maritime, Charente), Provinces : Maine, Anjou
944.2	Histoire de la Normandie	Histoire de la Basse-Normandie, Haute-Normandie, Picardie, Nord-Pas-de-Calais
944.29	Géographie du nord de la France	Normandie (Basse-Normandie : Manche, Orne, Calvados ; Haute-Normandie : Eure, Seine Maritime). Picardie (Somme, Oise, Aisne) Nord-Pas-de-Calais. Provinces : Artois, Flandres. La Seine (fleuve)
944.3	Histoire du nord-est et de l'est de la France	Champagne-Ardenne, Ile-de-France, Lorraine, Alsace, Bourgogne et Franche-Comté. La Saône (fleuve)
944.39	Géographie du nord-est et de l'est de la France	Champagne-Ardenne (Ardennes, Marne, Aube, Haute-Marne) Lorraine (Meuse, Meurthe-et-Moselle, Moselle, Vosges) Alsace (Haut-Rhin, Bas-Rhin). Les montagnes des Vosges Bourgogne (Yonne, Nièvre, Côte-d'Or, Saône-et-Loire) Franche-Comté (Haute-Saône, le Doubs, le Jura, Territoire de Belfort). Les montagnes du Jura
944.391	Géographie de la région Ile-de-France	Paris, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne, Hauts-de-Seine, Essonne, Yvelines, Val-d'Oise, Seine-et-Marne, classer ici la Seine (fleuve)

le plan de classement

Droit

Indice ou cote validés	Libellé (tel que reporté sur l'étagère)	Description détaillée de tous les contenus qui se rapportent à l'indice
340	Droit généralités + droit comparé Droit interne de chaque pays (hors France)	Modèles de lettres, encyclopédies pratiques, dictionnaires, méthodologie, histoire, philosophie, théorie, lois, législation...
341	Droit international public et privé Coopération internationale	Organisations intergouvernementales (ONU, Nations unies...) Droit européen, Cour internationale de justice, Droit de la guerre, droit humanitaire, crimes de guerre, crimes contre l'humanité.
341.4	Droits de l'homme	Libertés et droits fondamentaux
342	Droit constitutionnel et administratif	Constitution, pouvoir exécutif, droit électoral, citoyenneté, nationalité, libertés publiques, contentieux administratif
343	Droit des finances	Droit fiscal, impôts, consommation, services publics...
343.09	Droit des transports	ASSR : Attestation scolaire de sécurité routière, code et permis auto-moto-poids lourds-transports publics, bateau)
344	Droit social et santé publique	Droit médical, bioéthique, droit de l'environnement + éducation et sport
344.01	Droit du travail et retraite	Travail à domicile, particulier employeur, prud'hommes, chômage, licenciement, délégué syndical, harcèlement...
345	Droit pénal	Cour d'assises, juges, avocats, procédure pénale, procès, peine de mort, erreurs judiciaires
346	Droit civil	Droit des obligations, contrats, responsabilité civile, notaires, huissiers
346.01	Droit des personnes et de la famille	Enfants, femmes, mariage, PACS, divorce, autorité parentale, tutelle, curatelle, étranger...

le plan de classement

Santé

Indice ou cote validés	Libellé (tel que reporté sur l'étagère)	Description détaillée de tous les contenus qui se rapportent à l'indice
610	Médecine	Généralités, théorie, histoire, philosophie, recherche médicale Dictionnaires et encyclopédies
610.7	Personnel médical	Déontologie, secret médical. Erreur médicale, relation médecins/patients, Accompagnement, soins palliatifs, Formation initiale et continue du personnel médical (Infirmière, Sage-femme, Aide-soignante) Biographies, témoignages de médecins, infirmières, sages-femmes
613	Santé, hygiène et prévention	Condition physique, Hygiène corporelle, Apprentissage de la propreté, Santé et environnement naturel
613.01	Addiction	Toxicomanie et addiction (alcool, tabac, jeux, médicaments...)
613.04	Santé, hygiène et prévention selon les âges	Physiologie de la personne âgée, Gériatrie. DHEA, longévité
613.2	Diététique	Diététique, régime alimentaire
613.7	Relaxation	Relaxation, repos, bien-être, sommeil, insomnie, sophrologie
614	Santé publique	Epidémie, maladies nosocomiales, vaccination, accident domestique, accident du travail. Maladie professionnelle (amiante, sang contaminé...)
615.5	Thérapeutiques	Médicament d'origine minérale, organique et chimique : Allopathie, chimiothérapie. Médecines douces. Homéopathie. Aromathérapie, plantes médicinales. Thérapie par l'art, la danse, musicothérapie. Chromothérapie, hypnose, argile, lavement
615.8	Thérapeutiques physiques	Médecine chinoise et acupuncture. Médecine indienne. Médecine japonaise et reiki. Chiropraxie, Ostéopathie, Kinésithérapie, Massage et fasciothérapie, Réflexologie, Thalasso-thérapie

le plan de classement

Religion

Indice ou cote validés	Libellé (tel que reporté sur l'étagère)	Description détaillée de tous les contenus qui se rapportent à l'indice
200.3	Religion : dictionnaire	Dictionnaires des religions
200.9	Religion : histoire	Histoire des religions
201	Religion	Généralités sur la religion + religion comparée
201.3	Mythologie	Mythologies, mythes, généralités
201.4	Religions : catégories	Monothéisme, panthéisme, polythéisme, chamanisme, religions de la préhistoire
201.5	Dialogue interreligieux	
202	Religion : théorie	Doctrines (objets de culte, l'humanité, eschatologie, réincarnation, cosmologie)
203	Culte	Pratiques (guérisons, pèlerinages, fêtes religieuses, symbolisme, rites)
204	Spiritualité	Vie spirituelle, méditations, textes spirituels, mysticisme
207		Mission, enseignement religieux, enseignement du fait religieux
208	Textes sacrés	Sources, traditions orales
209	Sectes	Dérives sectaires
210	Religion : philosophie	Philosophie de la religion
211	Concepts de Dieu	Athéisme, libre-pensée, agnosticisme, science et religion, création, genre humain

le plan de classement

Emploi-Formation

Cotes validées	Libellé (tel que reporté sur l'étagère)	Description détaillée de tous les contenus qui se rapportent à l'indice
EF 371.422	Orientation scolaire	De la 3e à la terminale, BEP, CAP, Apprentissage, formation Initiale, formation en alternance, Stages pour scolaires de la 3e à la terminale + BEP, CAP
EF 378	Etudes supérieures	Orientation universitaire, études à l'étranger Formation initiale, formation en alternance Stages pour étudiants
EF 331.702	Métiers et orientation professionnelle	
EF 351.076	Concours administratifs	Préparation aux concours administratifs généraux (inclure les documents sur la culture générale), tests d'aptitude
EF 372	Concours des métiers du social et de l'éducation nationale	Préparation aux concours des métiers du social (éducateur, animateur...) et de l'éducation nationale (CRPE..), tests d'aptitude
EF 610.73	Concours des métiers du médical	Préparation aux concours des métiers du médical et paramédical (IFSI, aide soignante...), tests d'aptitude
EF 658.11	Création d'entreprise	Auto-entreprise, travail à domicile
EF 331.128	Recherche d'emploi	CV, lettres de motivation, travail à l'étranger, reconversion professionnelle Tests de recrutement, bilans de compétences Stages pour demandeurs d'emploi, VAE

la bibliothèque de liens

la médiathèque n'est pas qu'un simple fournisseur d'accès !

- ☛ pour une collection hybride
 - complémentarité (catalogue/médiation)
 - contextualisation / dissémination
- ☛ une sélection critériée
 - fiabilité - ergonomie - vitalité
 - des compétences élargies

Nom du site	Adresse	Descriptif	Mots-clés
Psychoenfants	http://www.psychoenfants.fr/	Magazine du bien-être de l'enfant	Psychologie-enfant
Vos questions de parents	http://www.vosquestionsdeparents.fr/	Ce site aborde toutes les questions sur l'éducation, les rapports parents/enfants, l'école	parents-enfants-psychologie
Malka , la psychologie au quotidien	http://malka.fr/	Psychologie, bien-être, communication, des conseils et des idées pour améliorer votre quotidien, le tout en musique et avec le sourire	Psychologie générale
Portail français de la PNL	http://www.pnl.fr/	Programmation Neuro Linguistique : définition, bibliographie formation, santé, entreprise et coaching. En bref tout pour comprendre la Programmation neurolinguistique ou pour devenir praticien PNL.	Programmation neuro-linguistique
Oedipe	http://www.oedipe.org/fr/	Le portail de la psychanalyse francophone. Oedipe est une association francophone à but non lucratif. L'intérêt de ce site réside dans sa rubrique de liens qui répertorie la plus grande partie des sites consacrés à la psychanalyse. On y trouve aussi les associations de psychanalystes.	Sigmund Freud psychanalyse
Françoise dolto	http://www.dolto.fr	L'association Archives et documentation Françoise Dolto créée en 1990 par ses ayants-droits est présidée par Catherine Dolto-Tolitch. On y trouve des biographies, des archives, des informations sur les maisons vertes, et des colloques.	Francoise Dolto psychologie-enfant
Cerveau et psycho	http://www.cerveauetpsycho.com/	Magazine sur les sciences cognitives. Certains articles sont disponibles en intégralité sur le site	Psychologie-psychanalyse
PSYnergie	www.psynergie.com	Annuaire et moteur de recherche spécialisé en psychologie, psychothérapie, psychanalyse, et sciences humaines de la francophonie, France, Québec, Belgique...	Psychologie psychanalyse

Bibliothèque de liens / Musique (enfants)

[Lien Portail](#)

Nom du site	Adresse	Descriptif
Enfance et musique	http://www.enfancemusique.asso.fr/	Association qui œuvre pour l'éveil culturel et la petite enfance, elle propose un catalogue de disques pour enfants, des stages pour les professionnels et des spectacles pour les lieux d'accueil «petite enfance».
<i>Mama Lisa's World</i>	http://www.mamalisa.com/	Comptines et chansons enfantines du monde entier. Paroles dans la langue d'origine et traductions en français. Clips audio et partitions.
<i>Chorus</i>	http://www.chorus-chanson2.com/jeune-29.html	Le célèbre magazine Chorus propose dans ses pages une rubrique consacrée aux chansons françaises destinées aux enfants. Elle présente mensuellement l'actualité de ce domaine : CD, portraits de chanteurs, spectacles et informations diverses.
<i>Théorie de la musique</i>	http://www.theoriedelamusique.com/pageprincipale.html	Voici un site très clair si tu veux apprendre ou réviser le solfège. Il s'adresse aux enfants à partir de 8 ans environ. Tu y trouveras une explication à tous les termes de la théorie musicale : la portée, les notes, les clés...
<i>Momes.net</i>	http://www.momes.net/comptines/comptines-chansons.html	Fais tes premiers pas sur Internet avec Momes.net. Dans la rubrique comptines, tu trouveras tes airs préférés classés par thème : l'eau, les animaux, les couleurs mais aussi Noël, Halloween. Tu peux ainsi chercher des paroles de chansons, de comptines et même de poésies

Nom du site	Adresse	Descriptif	Mots-clés
PORTAIL			
ABC de la langue française	http://www.languefrancaise.net	Portail de la langue française. Le français dans sa richesse et sa diversité : dossiers, annuaire de liens, actualités, forum.	440 Français (langue)
DICTIONNAIRES			
WORDREFERENCE	http://www.wordreference.com	Dictionnaire multi-langues. Possibilité de traduire un mot en partant de la langue française, mais aussi en partant des langues anglaise, germanique, russe ou espagnole.	413 Langue dictionnaire
LEXILOGOS	http://www.lexilogos.com	Dictionnaire dans toutes les langues. Possibilité de traduire dans des langues peu usitées (letton, lingala, picard)	413 Langue dictionnaire
ENSEIGNEMENT ET FORMATION			
PORTAIL DES LANGUES DE L'ACADEMIE	http://lve.scola.ac-paris.fr	Portail pour les enseignants du secondaire. Programmes, concours, textes officiels. Site ressource. L'accès " Primlangues " concerne l'apprentissage des langues à l'école primaire.	409 Langue Europe
LA CLE DES LANGUES	http://cle.ens-lsh.fr	Portail pour les enseignants du secondaire. Site ressource pour les langues allemande, anglaise, arabe, espagnole et italienne, un accès " plurilingues " s'adresse à tous.	409 Langue Europe

Nom du site	Adresse	Descriptif
Verve	http://www.vervemusicgroup.com/	Site d'un des plus grand label de jazz, traditionnel et contemporain. Biographies , concerts, nouveautés. Petit hic il est en anglais.
Jazz Corner	http://www.jazzcorner.com/	Site également en anglais, la recherche est possible par instrument,avec biographie des musiciens avec photos,dates de concerts et une discographie ainsi que des news.
Harlem	http://www.harlem.org/	Une exploration de l.'histoire du jazz à travers une photo inouïe d'Art Kane, prise à Harlem à New-York en 1958, et on l'on voit les cinquante grands jazzmen vivant à l'époque.
Blue Note	http://www.bluenote.com/	Site assez sobre, toujours en anglais,du légendaire label de jazz qui offre, hormis les habituelles news, sorties d'album, dates de tournée, la possibilité d'écouter Blue Note Radio.
Jazz FM	http://www.jazzfm.com/	Ce site encore en anglais, propose l'écoute de radio jazz, la consultation de charts. Site d'actualité.
Citizen Jazz	http://www.citizenjazz.com/	Trois niveaux d'information (le quotidien, l'hebdomadaire et le mensuel), des archives en quantité, des forums fréquentés... Ce webzine vous plonge dans l'univers d'un jazz citoyen et contemporain.
All about jazz	http://www.allaboutjazz.com/	Une mine d'informations, mais en anglais : news, chroniques, articles, interviews, "cover stories" de musiciens... Bref tout ce qu'il faut connaître, d'aujourd'hui à hier.
Les allumés du jazz	http://www.allumesdujazz.com/	Création d'une association de 44 labels indépendants, ce site propose un blog, une webradio, une vente en ligne, des nouveautés et de nombreux liens.
Site officiel du label dixiefrog	http://www.bluesweb.com/	Ce site du label de blues Dixiefrog, propose l'achat d'albums en ligne, des forums par artiste, l'annonce de nouveautés ainsi que des extraits videos et audios.
Blues magazine	http://www.bluesmagazine.net/	Le site du magazine du Blues en France propose articles, chroniques de disques, concerts, interviews, festivals, brèves, informations.
Passion Blues	http://www.bluesweb.com/p_home.php3	Ce site du label de blues Dixiefrog, propose l'achat d'albums en ligne, des forums par artiste, l'annonce de nouveautés ainsi que des extraits videos et audios.

Nom du site	Adresse	Descriptif	Mots-clés
Alternatives économiques	http://www.alternatives-economiques.fr/	Site à consulter pour toutes les informations de qualité qu'il contient concernant le monde du travail, l'environnement, la monnaie, la finance, l'entreprise, le marketing.	
Insee	http://www.insee.fr/	Site officiel de la production statistique française. La France dans les faits et en chiffres.	
Assemblée des Chambres Françaises de Commerce et d'Industrie	http://www.acfci.cci.fr/	Assemblée des chambres françaises de commerce et d'industrie. CCI service aux entreprises (création, reprise, commerce, service, information économique, juridique, formation).	
LesEchos.fr	http://www.lesechos.fr/	Actualité économique et financière nationale et internationale par secteur d'activité. Fiche pratique création d'entreprise, bourse, fiche d'emploi (offres, CV, entretien, recrutement).	
Economie.gouv.fr	http://www.economie.gouv.fr/	Portail du Ministère de l'économie, des Finances et de l'industrie	
Industrie.gouv.fr	http://www.industrie.gouv.fr/	Informations générales sur l'Europe et le monde. Infos pratiques avec des accès thématiques : assurance, banque, crédits, fiscalité professionnelle. Sources statistiques du SESSI.	
Agora 21	http://www.agora21.org/	Education et formation, environnement, économie, institutions, production, consommation, gestion durable du territoire.	
Agence Pour la Création d'Entreprise	http://www.apce.com/	Découvrir les mesures pour l'aide à la création d'entreprise. Conseil pratiques.	
Conseil d'Analyse Economique	http://www.cae.gouv.fr/	Dossiers thématiques, comptes-rendus de réunions du cae, informations d'actualité.	
Max Havelaar	http://www.maxhavelaarfrance.org/	L'association Max Havelaar propose un label pour récupérer les produits qui respectent les critères du commerce équitable	

Bibliothèque de liens / Litt. de l'imaginaire

Lien Portail

NOM DU SITE ET ADRESSE	TEXTE DESCRIPTIF	OBSERVATIONS
ActuSF	http://www.actusf.com	Critique de romans, prix littéraires, livres à paraître, calendriers de manifestations, interviews d'auteurs
Le Cafard cosmique	http://www.cafardcosmique.com	Critique de romans, prix littéraires, livres à paraître, « bibliothèque idéale », index d'auteurs.
Chronos	http://home.nordnet.fr/~aleyssens	Informations sur les revues spécialisées, « bibliothèque idéale »...
Mes imaginaires	http://www.mesimaginaires.com	Critiques de classiques et de nouveautés en SF, fantasy et fantastique. Listes de séries. Propose des formations.
Noosphere	http://www.noosphere.com	Site le plus complet. Encyclopédie de la science-fiction : romans (pour les adultes, les enfants et les adolescents), bandes dessinées, cinéma. Bibliographies par auteurs, liste d'éditeurs, de séries et de revues, prix littéraires, livres à paraître
Pages françaises de science-fiction	http://sf.emse.fr	Informations : les nouveautés, les auteurs, les éditeurs, les collections et les revues.
La Porte des mondes	http://www.noosphere.com/heberg/mota/	Site consacré à l'uchronie : nouveautés, coups de cœur, livres de référence...
La Science-fiction	http://www.sdm.qc.ca/txtdoc/sf	Bibliographie jeunesse et adultes (5200 titres), nouveautés, documentaires, collections, périodiques...

Critères d'évaluation d'un site web

<p>Contenu = QUOI ?</p>	<p>Quelle est la pertinence des informations ? Est-ce bien le type d'informations dont j'ai besoin ? Le niveau des informations est-il adapté ? Est-il suffisamment simple ou au contraire suffisamment approfondi ? Qualité rédactionnelle ? Complétude ?</p> <p>Quel est l'intérêt du document ? Le document est-il vraiment intéressant ? Qu'apporte-t-il de nouveau ?</p> <p>D'où provient l'information ? Les sources sont-elles bien indiquées ? S'agit-il d'un site français , francophone ? européen ? autre ?</p> <p>Quelles sont les limites géographiques de l'information ? L'information concerne-t-elle un pays particulier ? Cela me convient-il ? L'information vaut-elle ailleurs ?</p> <p>Quel sont les objectifs ? Dans quel but le document a-t-il été réalisé ? Quel est le public visé ? Quels sont les objectifs du site ? Quel est le public visé (adaptabilité) ?</p>
<p>Autorité de la source = QUI ?</p>	<p>Qui est l'auteur du document ? L'auteur est-il identifié ? Peut-on le contacter ? Est-ce un spécialiste du domaine ? Réputation-audience (mention du statut ?), crédibilité (mention des logos & compétences), S'exprime-t-il au nom d'une institution ? A titre personnel ? Propriété intellectuelle (copyright/left) ?</p>

Critères d'évaluation d'un site web

<p>Actualité = QUAND ?</p>	<p>De quelle période s'agit-il ? La période traitée correspond-elle à mes besoins ? Quelle est la date du document ? La date du document est-elle indiquée ? Le document nécessite-t-il une mise à jour ? Quelle est la fréquence de mise à jour (rubrique actualité) ?</p>
<p>Utilisabilité = COMMENT ?</p>	<p><i>En synthèse,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Qualité ▶ contenu & forme Accessibilité ▶ physique & intellectuelle Évolutivité ▶ vitalité & ouverture
<p>Design informationnel</p>	<p>Attraites (animations), graphisme/imaginaire, qualité d'intégration des fichiers (audio, vidéo, diaporama, carrousel...) dans la page, cohérence & homogénéité (charte), niveau de présence des publicités</p>

les outils de sélection

- ☛ un état des sources spécialisées utilisées
- ☛ une veille informationnelle et éditoriale

je dis mes sources !

Lien Netvibes

Outils de sélection / Litt. de l'imaginaire

Document ou sites ressources	Observations générales
Bifrost, Faeries, Galaxies	Critiques sur les nouvelles parutions
Lecture-Jeune	Très utile pour suivre la production à destination des ados, très bonne critique
Lire, Magazine littéraire, Libération, Le Monde	Parfois une page consacrée à la S-F ou à la Fantasy mais
Lirado : sélection de livres pour ado http://www.lirado.com	ure , biographie es de lecture de teurs.
Pages françaises de science-fiction http://sf.emse.fr	es auteurs, les
La porte des mondes http://www.noosphere.com/heberg	oups de coeur,
Erwelyn http://www.erwelyn.com	Toute la science-fiction, le fantastique et l'héroïc-fantasy par thèmes : vampires, littérature gothique, steampunk, Mars, un lexique et des fiches d'auteurs
La bibliothèque du Cénacle http://www.bibliotheque.cenacle.free.fr/fr/index.php	Navigation mal aisée pour le lectorat. Un site qui manque de clarté et de lisibilité (malgré des informations intéressantes sur le gothique)
Mes imaginaires http://mesimaginaires.over-blog.com/	Blog : (ancien site « mesimaginaires.com »)

Un lien vers
l'univers Netvibes



une veille éditoriale
et documentaire



une ressource transférable

Titre du document (ou site) ressource	Observations générales
Association Arpèges	Renvoie au site web : www.arpeges.org
La Musique et les Enfants http://www.brunoparmentier.fr/	Bruno Parmentier , conseiller Pédagogique en Éducation Musicale, nous fait partager son avis sur les nouveautés cd jeune public.
Victorie music http://www.victorie-music.com/	Association créée pour soutenir et promouvoir des artistes émergents ou confirmés de la chanson pour le jeune public.
Club tralalère http://www.club-tralalere.com/	Club Tralalere c'est la réunion : de vrais gens sympathiques qui en dehors de leur sens de l'humour impayable ont un rôle majeur dans le monde de la musique et du multimédia pour enfants !
Enfance et Musique www.enfancemusique.asso.fr/tz/index.php	Association qui œuvre pour l'éveil culturel et la petite enfance, elle propose un catalogue de disques pour enfants, des stages pour les professionnels et des spectacles pour les lieux d'accueil «petite enfance».
Association de Coopération des professionnels de l'Information Musicale http://acim.asso.fr/	Site web de l'association des médiathécaires musicaux. Très riches en outils.
Site Internet CD Mail http://www.cdmail.fr/index.asp	Une rubrique jeunesse avec affichage des nouveautés. Très bonne ergonomie de recherche
Site internet de la FNAC www.fnac.com/disques.asp	Une rubrique musique jeunesse. Très bonne ergonomie de recherche.
Catalogue Livraphone http://www.livraphone.com/	Le site de référence des livres audio en français. Le plus important catalogue de livres audio en CD et CD MP3.
http://www.resmusica.com/resbambini/	Resbambini : section jeunesse du site Resmusica.com, quotidien de la musique classique. Cette partie-là n'est pas dédiée qu'à la musique classique. Certains critiques n'hésitent pas à donner des avis négatifs sur certaines nouveautés.
http://www.gamannecy.com/Nouveautes.asp	Notre fournisseur de CD propose dans la rubrique nouveautés une partie enfants.

Titre du document (ou site) ressource	Observations générales
« Le Monde » des livres	Titres analysés sur l'actualité des ouvrages édités en philosophie. Livres pour amateur éclairé.
www.quinzaine-litteraire.presse.fr	Les livres présentés sont significatifs de l'édition et de la recherche philosophique. Niveau de lecture souvent élevé. Abonnement à Miramas. Site Web intéressant.
« Sciences humaines »	Débats sur la pensée contemporaine en Sciences humaines.
« Page des libraires »	Dossier sur un thème philo (selon les n°). Critique de libraires sur les nouveautés.
« Magazine littéraire »	Dossier complet sur la vie et l'œuvre d'un philosophe ou sur un mouvement philosophique (selon les n°). Site web intéressant : articles d'archives disponibles en ligne
« Philosophie magazine »	Dossiers sur les philosophes, leur vie, leur œuvre. Dossiers sur un thème ou un mouvement philosophique. Critiques des nouveautés +. Le site de la revue Philosophie magazine. Accessible à un public curieux et cultivé mais non initié, le site reprend certains articles des premiers numéros ainsi que des entretiens, dialogues, chroniques, analyses d'ouvrages, liens, documents-vidéo, podcast, agenda. Il offre un regard philosophique sur le monde contemporain dans ses multiples dimensions : politique, société, sciences...
http://philo.pourtous.free.fr/	Site animé par des professeurs aux convictions très diverses. Son ambition est d'offrir une palette de textes aussi large que possible, tant du point de vue des thèmes abordés que du degré d'approfondissement. Textes, cours, conférences, résumés de livres sont ainsi proposés afin que tout le monde, du profane au spécialiste trouve matière à éveiller, nourrir et développer sa réflexion.
www.laphilooouverteatous.fr	par Laurence Vanin-Verna, professeur certifié et docteur en philosophie. Explication de notions, réflexion d'ordre culturel et philosophique. Analyse conceptuelle des auteurs pour comprendre leurs œuvres. Cours sur l'histoire des idées. Calendrier des conférences, rencontres et débats.
<u>CRDP</u>	par Michel Tozzi, rédacteur en chef et professeur de philosophie à l'université de Montpellier III, enseignants, formateurs, chercheurs...Site de la revue internationale et didactique de la philosophie diffusée exclusivement en ligne, avec les rubriques : « dans la cité » qui donne la parole aux acteurs des cafés et ateliers de philosophie et Universités populaires « en classe » qui expose les expériences sur le terrain

Paysage éditorial

- ☛ la **carte éditoriale** du domaine
 - ▶ liste des collections éditoriales représentatives du **champ couvert**
 - ▶ description des aspects les plus caractéristiques = **ligne éditoriale**

je prépare ma
succession...

Paysage éditorial / Sciences pures

EDITION	COLLECTION	NIVEAUX D'USAGE	QUALITE DE L'INFORMATION (forme et contenu)
Albin Michel www.albin-michel.fr		4 et 5	Sujets scientifiques rédigés par des spécialistes. Le format est standard, les quelques dessins sont en noir et blanc.
Belin / Pour la science www.editions-belin.com	Bibliothèque scientifique	5	Approche synthétique de grands sujets scientifiques, rédigés par des spécialistes. Ouvrages clairs, de format standard, en noir et blanc avec quelques illustrations en couleur.
Bordas www.editions-bordas.com	Comprendre et s'entraîner	3	Cahiers d'activités/d'exercices. Abordent les notions de base avec des conseils pratiques et des exercices ciblés corrigés en fin d'ouvrage. Un complément d'exercices est proposé sur le site internet. Couvre le niveau collège.
	Défibac	3	Ouvrages parascolaires proposant un bref rappel de cours avec des exemples commentés, de très nombreux exercices corrigés et des QCM. Niveau lycée.
CNRS Editions		5	Sujets scientifiques traités par des chercheurs du CNRS. Le format est standard, de nombreux dessins en couleur rendent la consultation très agréable.
Courrier du livre		4	Ouvrages de grande vulgarisation scientifique. Format standard, livres illustrés, agréables à lire et pédagogiques.
De Boeck Université www.deboeck.be	LMD	4 et 5	Livres de cours de format standard, écrits par des professeurs. En plus des résumés de cours on note des exemples de problèmes suivis d'un ou deux exercices dont la correction n'est pas détaillée.
Dunod www.dunod.com		4 et 5	Cours de grands auteurs devenus classiques. Les cours sont très complets mais fastidieux à lire même si la présentation est aérée.
Ellipses www.editions-ellipses.com		4 et 5	Parascolaires proposant des résumés de cours simples et complets, des exercices d'application basiques, des sujets de contrôles, les corrigés détaillés et expliqués. Niveau lycée.
Fayard www.editions-fayard.fr		4	Sujets scientifiques traités par des spécialistes. Format standard. Agréable à lire. Illustrations en couleur ou en noir et blanc.

Paysage éditorial / Géo-Voyages

EDITION	COLLECTION	NIVEAUX D'USAGE	QUALITE DE L'INFORMATION (forme et contenu)
GUIDES PRATIQUES			
Hachette tourisme	Guides du Routard	4	L'incontournable des guides pratiques. Les astuces pour petits budgets, les aléas du climat, le savoir-vivre, les problèmes qui fâchent... Les bonnes adresses sont remises à jour pour chaque édition, les moins bonnes éliminées, les plans des guides-villes sont un plus.
Hachette tourisme	Routard Express	4	Déclinaison à petit prix (4,90E) du routard axée autour des capitales et des grandes villes européennes. S'adresse à un public low cost. Contient un plan de la ville, des cartes détaillées, un zoom des quartiers à ne pas manquer, une sélection des meilleures adresses .
Lonely planet	Guides de voyage	4	Rien n'échappe à ce guide : ni en matière culturelle, ni en découvertes pittoresques, ni pour ce qui est des aléas du quotidien. Leurs adresses répondent à tous les problèmes de logement, de restauration, de sorties, d'achats possibles. Guide Australien de grande qualité.
Lonely planet	Citiz	4	Comme leur nom l'indique, ces guides s'occupent des cités, grandes villes ou capitales du monde entier. Avec la volonté affirmée d'être un condensé. Ce qu'il ne faut pas manquer, les balades, les visites, les achats, les sorties, les hébergements et la restauration, rien n'est laissé au hasard. Illustrations.
Lonely Planet	Sur la route	4	Collection dédiée au tourisme en voiture.Plusieurs dizaines d'itinéraires clés en main sont proposés pour des vacances sur la route. Chaque itinéraire est décrit grâce à une carte, un carnet pratique (hôtels, restaurants) et des encadrés culturels (temps fort, vaut le détour, bon à savoir...).
Dakota	Let's go	4	Guides établis par l'Agence des étudiants de Havard. Ils sont à la pointe pour les informations et n'oublent pas de se mettre dans la peau de celui qui débarque en terre inconnue. Profusion d'adresses, souci de modération budgétaire.
Nouv. ed. De l'Université	Petit futé : Country guide	4	S'adressent en priorité aux voyageurs organisant leur circuit tout seuls. Souci de modération budgétaire. Achats limités à quelques titres lorsque l'offre éditoriale est trop réduite.

Paysage éditorial / Contes J

<i>EDITION</i>	<i>COLLECTION</i>	<i>NIVEAUX D'USAGE</i>	<i>QUALITE DE L'INFORMATION (forme et contenu)</i>
Actes sud	Cité de la musique	1	Collection qui lie harmonieusement contes et musique.
	Contes et mythes de la terre	2	De superbes recueils
Albin Michel	Contes d'hier et d'aujourd'hui	2	Contes du monde entier qui permettent de découvrir d'autres cultures.
Albin Michel	Petits contes de sagesse	1	Cette collection favorise la découverte de la culture orientale.
Autrement Jeunesse	Les albums	1	Quelques titres de contes
Auzou		1 et 2	Un début de collection fort prometteur avec entre autres les contes de Grimm en 2 volumes bilingues avec CD audio ainsi que des contes contemporains et des recueils thématiques
Bayard	Les belles histoires	1	Deux collections qui reprennent des contes classiques ou proposent des contes contemporains adaptés aux plus jeunes
	Les belles histoires des tout-petits	1	
Belin	Albums 3-7 ans	1	Quelques titres de contes
Bilboquet	Messagers Bilboquet	1	A surveiller de près car si l'essentiel de la collection porte sur les albums une partie porte tout de même sur les contes.
Bilboquet	Classiques Bilboquet	1 et 2	Les grands contes classiques (illustrés par Éric Battut) mais aussi quelques fables de Jean de la Fontaine
Casterman	La magie des contes	1 et 2	Pour l'essentiel des contes classiques
Casterman	Les livres-maisons	1	Des contes ré adaptés pour les tout petits sous forme de livre animé.
Casterman	Les mini-magics	1 et 2	Tous illustrés par Alex Sanders, livres animés et drôles
Chan-Ok	Perles du ciel	1 et 2	Contes de Corée
Circonflexe	Contes du monde	2	Des mythes, des légendes, des contes... Des recueils autour du monde
Didier jeunesse	A petits petons	0	Cette collection cible les tout-petits. Les illustrations sont souvent innovantes.
Écoles des loisirs	Neuf	2	Recueil de contes du monde entier d'une très belle qualité, très littéraire.
Écoles des loisirs	Archimède	1	Pour découvrir les différents contes du monde.

l'expert-conseil

- ☞ un partenaire du projet
 - un avis consultatif
 - pour un diagnostic et un conseil sur :
 - le cœur de collection
 - les niveaux d'usage
 - les ressources du web
 - la production éditoriale
 - ! en considération des orientations du domaine (cf. charte)

l'expert-conseil / Géo-Voyage

NOM, PRENOM	FONCTION	LIEU D'EXERCICE DE LA PROFESSION	FREQUENCE DE CONSULTATION	OBSERVATIONS
Olivier GRANDI	Professeur d'Histoire/Géo	Lycée Rimbaud (Istres)	Trimestrielle	Expert est très volontaire, apporte des conseils pertinents : titres, péremption, programme, liste d'autorités, segment généralités..
Isabelle EYMONOT	Responsable secteur adultes	BDP 13 Marseille	Semestrielle	Cette collègue a été resp. doc en Géographie. Cela permet d'échanger sur nos collections respectives

l'expert-conseil / Black music

NOM, PRENOM	FONCTION	LIEU D'EXERCICE DE LA PROFESSION	FREQUENCE DE CONSULTATION	OBSERVATIONS
Samir SAID	Rappeur	Miramas	Mensuelle	nouveauté rap local
Pierre Fosco	DJ	Istres	Très régulière	Http://musikplease.com
Kevin BERTINOTTI	amateur	Miramas	trimestrielle	nouveautés Reggae
Arnaud JONQUET	Ostéopathe, DJ	Aix	Bimensuelle	Fonds et nouveautés Soul

Désherber en bibliothèque

"Il faut aller à la bibliothèque,
non pas celle où il y a beaucoup de livres,
mais celle où les livres sont choisis"

Érasme

Fiche désherbage / Société

Segments	Temps de péremption	Usage (valeur haute)
Généralités de la sociologie et de la communication	8 ans (sauf données statistiques 2 ans)	2 ans (données statistiques 1 an) (sauf ouvrages de la listes d'autorité)
Population et comportements sociaux	4 ans (sauf classiques 8 ans)	2 ans (sauf ouvrages de la liste d'autorité)
Problème sociaux	5 ans	2 ans
Coutumes et folklore	5 ans	2 ans

Fiche désherbage / Vie politique

Segments	Temps de péremption	Usage (valeur haute)
Théories et institutions	8 ans	2 ans (sauf ouvrages de la liste d'autorités)
Politique française	5 ans	2 ans
Relations internationales	4 ans	2 ans

Bilan stat / Psychologie

Sous domaines ou segments d'indices	Nb de documents acquis	Nb de documents désherbés	Etat de la collection	Taux d'exemplarisation	Taux de renouvellement	Age moyen	Taux de rotation	% des dépenses d'acquisitions / domaine
Psychologie. Psychanalyse	40	69	657	117	6,00%	10,5	1,2	6%
Enfants – Adolescents	44	65	461	102	9,5	8	1,3	10%
Adultes – Sexualité	49	69	535	100	9	7	1,1	9%
Développet. personnel	44	37	345	103	13	5,4	2,5	13%
Total	177	240	1998					
Moyenne				105,5	8,8	7,7	1,8	9%

Bilan stat / Sciences J

Sous domaines ou segments d'indices	Nb de documents acquis	Nb de documents désherbés	Etat de la collection	Taux d'exemplarisation	Taux de renouvellement	Age moyen	Taux de rotation	% des dépenses d'acquisitions / domaine
Sciences pures	289	241	3411	1,81	8,47		1,47	51%
Sciences appliquées	238	204	2772	1,62	7,35		1,61	49%
Total	527	445	6183					
Moyenne				1,72	7,91		1,54	50%

Bilan de l'exercice annuel

.....

Programme Prévisionnel Annuel

La fréquence d'achat prévue a t-elle été globalement respectée ?

→ OUI NON

Si "NON", quelles en sont les raisons et quelles sont les prescriptions pour l'année $n+1$?

Les orientations de dépenses par segments ont-elles été suivies ?

→ OUI NON

Si "NON", pourquoi et quelles sont les prescriptions pour l'année $n+1$?

Les orientations de dépenses par sites ont-elles été suivies ?

→ OUI NON

Si "NON", pourquoi et quelles sont les prescriptions pour l'année $n+1$?

Avez-vous pris en compte, comme prévu, les supports complémentaires ? Quelles sont vos observations à ce sujet ?

Les objectifs d'acquisition en direction du public adolescent (niveau 3) ont-ils été suivis ?

→ OUI NON

Environnement spécifique

Quelles actions de service ont-elles été entreprises en direction de publics ou communautés cibles ?

Quels sont les résultats observés ?

Sujets frontières

Quelle problématique prioritaire a été soulevée en matière de sujets frontières ?

Quelles solutions ont été appliquées ?

Abonnements

Les abonnements de l'année appliqués à votre domaine doivent-ils être reconduits ?

→ OUI NON

Si "NON", quelles sont vos propositions de changement pour l'année $n+1$?

Sites Web

La bibliothèque de liens que vous avez élaborée est-elle toujours valide ?

→ OUI NON

Si "NON", quelles sont vos propositions de changement pour l'année $n+1$?

Dossiers et listes bibliographiques

- Quels dossiers et bibliographies ont été réalisés durant l'année ?
- Quelles actions ont été entreprises pour assurer leur promotion auprès des publics ?
- Quels sont les projets pour l'année $n+1$?

Suggestions d'achat

Combien de demandes ont été émises ?

→ acceptées refusées

Quels enseignements faut-il en tirer ?

Expert-conseil

Quelle a été la fréquence de contact ? Quel a été l'apport de la consultation ?

Désherbage

Les opérations de désherbage ont-elles été effectuées sur tous les sites ?

→ OUI NON ou partiellement

→ Si "NON" ou partiellement, Pourquoi ?

Quels sont les éléments les plus significatifs de cette année en matière de désherbage ?

☛ l'évaluation sommative

= constitue un bilan en
fin d'apprentissage

les instances (de suivi) de la Poldoc

Novembre	Décembre	Début janv.	Fin mai	juin
Entretien individuel (resp. doc / chef de dep) = <u>Bilan</u> de l'activité annuelle + objectifs n+1	Réunion des départements (resp. doc + resp. pôle + chef de dep.) = <u>Confrontation</u> à l'activité des sites du réseau	Réunion plénière = Bilans et objectifs des <u>départements</u>	Entretien individuel (resp. doc / chef de dep.) = Ajustement des objectifs pour <u>BS</u>	Réunion des départements (resp. doc + resp. pôle + chef de dep.) = <u>Bilan d'étape</u> de l'activité du domaine = <u>Confrontation</u> à l'activité des sites du réseau

Des instances qui garantissent un suivi régulier et formel des projets documentaires réalisés sur l'ensemble du réseau

FICHE DOMAINE



Année :

Intitulé du domaine :

Nom du responsable documentaire :

SOMMAIRE

Rubriques

[Charte documentaire](#)

[Énoncé des objectifs](#)

[Programme Prévisionnel annuel](#)

[Environnement spécifique](#)

[Sujets frontières](#)

[Abonnements](#)

[Abonnements suite](#)

[Bibliothèque de liens](#)

[Outils de sélection](#)

[Paysage éditorial](#)

[Personnes ressources](#)

[Fiche de désherbage](#)

[Indices ou cotes validés](#)

[Liste d'autorités](#)

[Bilan statistique](#)

[Bilan annuel de la collection](#)

Annexes

[Descriptif de la fiche et de ses rubriques](#)

[Critères de sélection des périodiques](#)

[Critères et procédure de désherbage](#)

[Critères et procédures de classement](#)

= un document favorisant :

- ▶ une pratique réflexive des acquisitions
- ▶ un langage commun entre les différents acteurs de la Poldoc
- ▶ une dynamique de projet et de contractualisation
- ▶ un transfert de savoirs et de compétences

Sommaire

Le cadre du propos

1. Le noyau dur de la politique documentaire
2. Les acteurs de la Poldoc
3. Missions, contextes & réseau
4. Le diagnostic de la collection
5. La Poldoc en questionS
6. Le pilotage de la collection

7. La bibliothèque numérique

► l'exemple du portail de la MIOP

Épilogue :

- La Poldoc, un processus global...

La médiation numérique



- ▶ On ne produit pas du contenu
 - ▶ ... pour produire du contenu = effet de mode (vs mise en relation)
 - ▶ ... *ex nihilo* = déconnecté de l'appareil existant (contenus physiques)
- ▶ Cela requiert :
 - ▶ une implication intellectuelle : pour « rentrer » dans les contenus...
 - ▶ une maîtrise des outils : formation et pratique
 - ▶ une démarche stratégique : promotion, dissémination, évaluation
 - ▶ une orchestration des contributions :
 - ▶ des outils idoines : back et front office

L'exemple du portail de la MIOP

MIOP actualité

- ↳ Votre nouveau portail
- ↳ Nouveau service WebZooms
- ↳ Tablettes & liseuses

Recherche catalogue

Espace jeunesse

- album
- BD
- chanson
- cinéma
- documentaire
- jeunesse
- enfant
- jazz
- histoire
- poésie
- roman étranger
- roman
- français
- roman
- policier
- santé
- science

Tous nos tags

→ nouveauté cinéma
Spike Jonze

Nos conseils



La grande guerre en archives colorisées / Jean-Yves Le Naour
La Première Guerre mondiale en photos et documents colorisés.



Le mariage : la fée, la sorcière et l'homme nouveau / Christine Castelain Meunier
Quand hommes et femmes feront-ils enfin bon ménage ?



The Electric Lady / Janelle Monae
Janelle Monae dans les pas de Prince !

Action culturelle

- Les RV de l'art
- Les RV du mercredi
- La fête de la Science

blog

Nos dossiers



14-18 : La Grande Guerre en Provence
2014, première année de commémoration du centenaire de la Grande Guerre. A la suite de l'attentat de Sarajevo le 28 juin 1914, la mécanique des systèmes d'alliance précipite l'Europe dans la guerre. En effet, ce début du XXe...

Ressources en ligne

- ↳ Abonnements électroniques
- ↳ Nos sélections du web
- ↳ Soutien scolaire
- ↳ Collection patrimoniale
- ↳ Dossiers documentaires
- ↳ WebZooms



Les 3 champs
d'activités doc.
du portail de la MIOP

Promouvoir
les contenus

Augmenter
la collection

Partager &
disséminer
les contenus



Le dispositif
de promotion des
ressources doc.



Vitrine

- ▶ le diaporama
- ▶ les fils de nouveautés

Recommandations

- ▶ les conseils
- ▶ les bonus Babelthèque
- ▶ Les bibliographies
- ▶ les sélections du web

Palmarès

- ▶ nos tops5 annuels
- ▶ le hit des prêts



le diaporama du portail

= les nouveautés les + attendues

= un accès direct à l'OPAC Koha (Permalien)

MON COMPTE

INFOS & SERVICES

RESSOURCES EN LIGNE

CONSEILS & PALMARÈS

ESPACE PRO

NOUVEAUTÉS



+ de nouveautés par genre



→ À L'affiche [BD]
Jiro Taniguchi
La forêt millénaire

RDV CULTURELS



MP 2018
Quel amour !

ESPACE JEUNESSE



NOS CONSEILS



Le Louvre insolent

Une visite du plus célèbre des musées parisiens par la petite porte



→ Tous les conseils

févr.
09h00
Territoire

Lire la suite...



♥ Notre focus

→ Tous les rdv

RESSOURCES EN LIGNE

- ▶ Cité de la Musique
- ▶ Apprendre l'informatique
- ▶ Apprendre une langue
- ▶ Lire la presse
- ▶ Apprendre le code de la route

+ de ressources

NOS PLAYLISTS



NOS DOSSIERS



Economie circulaire

les fils de
nouveautés

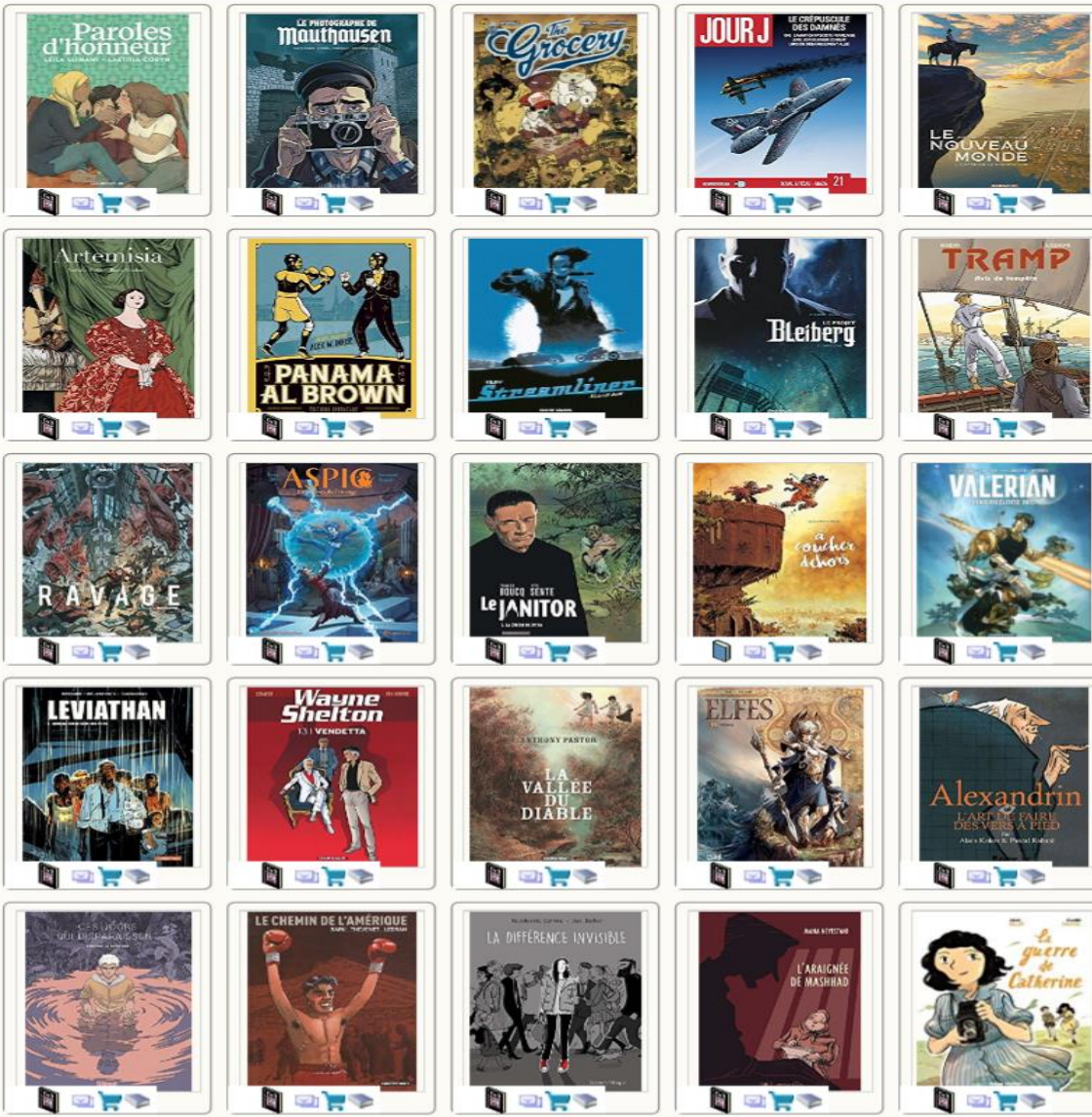
LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE

Vous sont ici présentées, en continu, les nouveautés du catalogue des médiathèques Istres Ouest Provence. Pour limiter la sélection à une thématique particulière, sélectionnez la catégorie puis la sous-catégorie de votre choix, telles que disposées ci-dessous. L'affichage des vignettes sera modifié en conséquence. Pour chacune des thématiques, il vous est possible de vous abonner à un flux RSS afin d'être automatiquement alerté, sur votre ordinateur personnel, de toute nouvelle acquisition. Pour maîtriser cette fonctionnalité d'alerte, consultez ces tutoriels, à destination des **adultes** ou des **enfants**.

Nouveautés Bande dessinée (acquises depuis moins de 4 mois)

IMPRIMER

PARTAGER PAR EMAIL



Art, musique, cinéma

Films

Séries TV

Variété internationale - Dance

Rap - RnB

Rock

Métal

Électro

Chanson

Jazz

Musique classique

Loisirs créatifs : déco, bricolage, peinture amateur

Humour

Arts : peinture, architecture-design, photo...

Langues & littérature

Romans français

Romans étrangers

Romans en gros caractères

Romans policiers

Romans pour ados

Bande dessinée

Mangas & comics

SF, Fantasy, Fantastique

Livres audio

Sciences, sport, vie pratique

Informatique

Jardin & potager

Recettes de cuisine

Animaux

Sport

Jeux

Santé

Société & civilisation

École & éducation

Psychologie & psychanalyse

Psychologie des enfants & adolescents

Développement personnel

Philosophie

Concours /préparation



- MON COMPTE
- INFOS & SERVICES
- RESSOURCES EN LIGNE
- CONSEILS & PALMARÈS
- ESPACE PRO

NOUVEAUTÉS

+ de nouveautés par genre

→ À l'affiche [Livre]
James Cheshire
Atlas de la vie sauvage

La sélection critique = une promotion de la qualité

ESPACE JEUNESSE

NOS CONSEILS

Monstress T1: L'éveil / Marjorie Liu, Sana Takeda
Maika abrite un monstre au pouvoir incommensurable !

→ Tous les conseils

mer 2 mai 09h30
Port Saint Louis

Lire la suite...

Notre focus

→ Tous les rdv

RESSOURCES EN LIGNE

- ▶ Apprendre le code de la route
- ▶ Lire la presse
- ▶ Apprendre une langue
- ▶ Apprendre l'informatique
- ▶ Cité de la Musique

+ de ressources

NOS PLAYLISTS

NOS DOSSIERS

Le théâtre populaire

Titre : Birdman
Auteur : Alejandro González Iñárritu

Notre avis :

« Birdman » est le 5ème film d'Alejandro González Iñárritu. Loin de la lourdeur dramatique de « 21 grammes » et « Babel », le réalisateur mexicain s'adonne ici à l'exercice inhabituel chez lui de la comédie portée par une pléiade d'excellents acteurs (Edward Norton, Naomi Watts, Michael Keaton, Emma Stone..).

Tout ce petit monde est mis en scène dans un habile plan-séquence de deux heures. Une performance visuelle et technique étonnante qui étire ou compresse étrangement le temps et l'espace en nous immergeant dans la vie quotidienne de ce théâtre New Yorkais.

La condition de comédien est le sujet central du film. De l'actrice névrosée à la star narcissique et instable, Alejandro González Iñárritu nous livre une vision acide sur la vanité de la célébrité. Il pousse son espièglerie jusqu'à mélanger dans un jeu de miroir surréaliste le destin son personnage principal (Riggan Thomson qui incarnait jadis un célèbre super-héros) avec celui de son interprète Michael Keaton (le Batman des années 90).

Comble de l'ironie, si « Birdman » est au final une critique acerbe d'Hollywood et de son cinéma de gloires éphémères, les Oscars américains l'ont récompensé sans rancune à quatre reprises lors de leur 87ème cérémonie !



L'avis du bibliothécaire

Synopsis

Pour emprunter ou réserver le document

Bande d'annonce

Ce qu'ils en pensent aussi

- Les inrocks
- Silence-moteur
- L'après-séance

Pour aller plus loin

- Filmographie d'Alejandro Gonzalez Inarritu
- Fiche technique de Birdman

Si vous avez aimé vous aimerez aussi

- Opening Night de John Cassavetes
- Panique à Hollywood de Barry Levinson
- Maps to the stars de David Cronenberg
- Babel d'Alejandro Gonzalez Inarritu
- Biutiful d'Alejandro Gonzalez Inarritu

Autres critiques (Presse)

= le réflexe du documentaliste (ouverture aux contenus web)

Une recommandation élargie

4 grilles :
livre,
musique,
cinéma,
artothèque



MON COMPTE

INFOS & SERVICES

RESSOURCES EN LIGNE

CONSEILS & PALMARÈS

ESPACE PRO

Art

Bande dessinée

Cinéma et Art du spectacle

Droits & économie

Emploi - Formation

Informatique

Langues et linguistique

Littérature

Monde et voyages

Musique

Chanson

Jazz et Blues

Musique classique

Musique de film

Musique du monde

Partition et pédagogie musicale

Pop Rock et Electro

Rap, Soul, Dance, Reggae

Pensée et spiritualité

Poésie

Psychologie et enseignement

Santé

Sciences

Vie politique - Société

Sports, bien-être, jeux

Technologie

Vie Pratique



Memories are now / Jesca Hoop

Un album lumineux, confidentiel et poétique qui repousse les frontières du folk indé.

Lire l'article complet



Statea / Murcof et Vanessa Wagner

Une œuvre intemporelle entre classique et électro

Lire l'article complet



De quoi faire battre mon cœur / Clarika

Sombres sentiments et douceur des mots

Lire l'article complet



Catone in Utica / Leonardo Vinci

Passion et amours excessives, le baroque à son apogée

Lire l'article complet



Aventine / Agnès Obel

Voyage musical gracieux et lancinant

Lire l'article complet



Late Night Tales / Django Django

Compilations pour insomniaques...

Lire l'article complet



Panda Bear meets the Grim Reaper / Panda Bear

Pop électronique lumineuse, psalmodies extatiques et crise de la quarantaine

Lire l'article complet



Les conseils
classés
par catégories

Mes listes publiques

L'infiniment petit et les insectes FDS 2013 / Jeunesse
 GRANS J/ 4 - D'aujourd'hui
 GRANS J/ 9- Eclats de rire
 A écouter (chansons et comptines pour l'été 2013)
 Fonds pro nouveauté 1 er semestre 2013
 Fête de la science 2013
 GRANS J/ 3- Des mondes imaginaires
 Réseaux sociaux
 fonds pro nouveautés septembre 2013
 Langue des signes / ouvrages jeunesse
 [Voir tout]

Mes listes

Typographie
 [Voir tout]

Mon historique de
 recherche

Mon historique de
 lecture

Mes suggestions
 d'achat

Mes listes

Listes → Fête de la science 2013

📄 Télécharger la liste : ✉ Envoyer liste 🖨 Imprimer la liste

Tout sélectionner Tout désélectionner | Documents sélectionnés : 📄 Réserver 🏷 Tag ✕ Enlever de la liste

- | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|--|-------|----------|---------------------------------|------------|------------------------------------|------------------------|
| <input type="checkbox"/> | | Le filtre planté de roseaux : le versant vert de l'épuration des eaux usées / André Paulus
Rouergue, 2011 | Livre | 🏷 Taguer | Emprunté (réservation possible) | 📄 Réserver | 📁 Enregistrer dans une autre liste | 🛒 Ajouter à mon panier |
| <input type="checkbox"/> | | Bambous / Jan Oprins, Harry van Trier
Actes Sud, impr. 2005 | Livre | 🏷 Taguer | Emprunté (réservation possible) | 📄 Réserver | 📁 Enregistrer dans une autre liste | 🛒 Ajouter à mon panier |
| <input type="checkbox"/> | | Camarque incertaine : sciences, usages et natures / Raphaël Mathevet
Buchet-Chastel, 2004 | Livre | 🏷 Taguer | Emprunté (réservation possible) | 📄 Réserver | 📁 Enregistrer dans une autre liste | 🛒 Ajouter à mon panier |
| <input type="checkbox"/> | | Camarque sauvage / fotogr. Thierry Vasseur et Alain Escurier
Biotope éd., 2011 | Livre | 🏷 Taguer | Emprunté (réservation possible) | 📄 Réserver | 📁 Enregistrer dans une autre liste | 🛒 Ajouter à mon panier |
| <input type="checkbox"/> | | Camarque, land art : points de vue
Parc naturel régional de Camargue | Livre | 🏷 Taguer | Disponibles | 📄 Réserver | 📁 Enregistrer dans une autre liste | 🛒 Ajouter à mon panier |
| <input type="checkbox"/> | | Carnets d'un naturaliste en Camargue
Nathan, 1991 | Livre | 🏷 Taguer | Disponible | 📄 Réserver | 📁 Enregistrer dans une autre liste | 🛒 Ajouter à mon panier |
| <input type="checkbox"/> | | Ecologie et biodiversité : des points de vue
Belin, 2010 | Livre | 🏷 Taguer | Disponible | 📄 Réserver | 📁 Enregistrer dans une autre liste | 🛒 Ajouter à mon panier |
| <input type="checkbox"/> | | Environnement & écologie / Catherine Stern
Actes Sud junior, impr. 2009 | Livre | 🏷 Taguer | Disponible | 📄 Réserver | 📁 Enregistrer dans une autre liste | 🛒 Ajouter à mon panier |

les listes bibliographiques

- ▶ statuts : privé / public / ouvert
- ▶ accès en écriture (utilisateur authentifié = liste privée)
- ▶ accès en lecture (listes publiques)
- ▶ URL unique

LES DERNIÈRES RECOMMANDATIONS



Architecture

Arts plastiques

Bande dessinée

Cinéma

Comprendre l'économie

Cuisine

Emploi - Formation

Histoire

Informatique

Littérature

Loisirs créatifs

Monde et voyage

Musique

Pensée et spiritualité

Poésie

Psychologie et enseignement

Questions de société

Santé

Sciences

Sports et Jeux

Vie politique

L'ETUDIANT

Cible essentiellement l'orientation. Il aide à simplifier la démarche des étudiants et à la rendre plus efficace.

750 g

Recettes, techniques, astuces et conseils à foison.

Marmiton

La chaîne officielle de

Hervé cuisine

Plein de vidéos, par un fo

Sérierama

Actualités et programmation

90 bpm

Site incontournable et précurseur du Hip hop français et US, avec des chroniques, un annuaire, de l'actualité et les événements. Souvent actualisé. « magazine des Nouvelles Tendances Urbaines, du hip hop au rock indé en passant par l'électro, 90bpm présente actualités, interviews, vidéos et morceaux, dossiers, un forum, des chroniques et un agenda d'événements toujours bien fourni pour savoir où bien sortir ! » (France Inter)

Le bon son

Webzine rap créé en 2012 : articles, chroniques, sélections mensuelles, interviews et autres concepts

Fonkadelica : webzine funk soul groovy

Le site Fonkadelica a pour but de promouvoir les musiques soul, funk et leurs dérivés à tendance afro-américaine (jazz-funk, afro-beat/afro-funk, neo soul, latin funk, hip hop funky...) plus généralement, et ce à travers différents biais : des news quotidiennes, le suivi des nouveautés, des interviews, des revues de concerts, des extraits live exclusifs, une émission radio, des jeux, des comptes Facebook et Twitter actifs.

Citizen Jazz

Trois niveaux d'information (le quotidien, l'hebdomadaire et le mensuel), des archives en quantité, des forums fréquentés... Ce webzine vous plonge dans l'univers d'un jazz citoyen et contemporain.





MON COMPTE

INFOS & SERVICES

RESSOURCES EN LIGNE

CONSEILS & PALMARÈS

ESPACE PRO

NOUVEAUTÉS



+ de nouveautés par genre

ESPACE JEUNESSE



→ À L'affiche [musique]
Etienne Comar
Django

NOS CONSEILS



Du pain, du vin, des oursins/Nicolas Stromboni

Découvrez l'île de Beauté gourmande comme on ne vous l'a jamais présentée !

5*

Les Tops5
annuels

→ Tous les conseils

RDV CULTURELS



sam 6 janv.
15h00
Territoire

Lire la suite...



♥ Notre focus

→ Tous les rdv

RESSOURCES EN LIGNE

- ▶ Lire la presse
- ▶ Apprendre une langue
- ▶ Arte Univers Ciné
- ▶ Apprendre l'informatique
- ▶ Apprendre le code de la route

+ de ressources

NOS PLAYLISTS



NOS DOSSIERS



La permaculture



INFOS & SERVICES

RESSOURCES EN LIGNE

CONSEILS & PALMARÈS

ESPACE PRO

Nos tops 5 : 2014

Les bibliothécaires du réseau des médiathèques Ouest Provence vous proposent ici, par domaine de spécialité, leur palmarès de fin d'année, correspondant aux 5 meilleurs titres acquis du mois de janvier au mois de novembre et versés au catalogue. Cette sélection est réalisée chaque année depuis 2007; elle vous est également proposée dans l'espace jeunesse, à destination des enfants. Pour vérifier la disponibilité de ces documents au catalogue, il vous suffit de cliquer sur la jaquette ou sur l'hyperlien du titre/auteur. Les archives des précédentes années sont accessibles en bas de page de chaque sélection.



Langues & Littérature

- Langues
- Bande dessinée
- BD asiatique
- Comics
- Romans ados
- Romans étrangers
- Romans français
- Romans policiers
- Romans SF, Fantasy, Fantastique
- Littérature sonore
- Poésie



Romans français



Meursault contre enquête / Kamel Daoud

Tags : roman français



Le lecteur du 6h27 / Jean-Paul Didierlaurent

Tags : roman français



Un bon fils / Pascla Bruckner

Tags : roman français



Constellation / Adrien Bosc

Tags : roman français



Le Royaume / Emmanuel Carrère

Tags : roman français

2014 2013 2012 2011 2010 2009 2008 2007



LES PLUS POPULAIRES DES 12 DERNIERS MOIS

Il y a **100** résultats dans le panier : **Les plus populaires des 12 derniers mois** (01 secondes)

Trier par Ordre du panier



page 1

RETOUR À LA RECHERCHE INITIALE

NOUVELLE RECHERCHE

IMPRIMER

PARTAGER PAR EMAIL

Affiner le résultat...

Type de document

- DVD fiction (55)
- livres (39)
- disques (5)
- Film documentaire (1)

Affiner

Domaine

- Romans adultes + enfants (73)
- Cinéma (44)
- Films documentaires (1)
- Santé (1)

Affiner

Documents

1 2 »



L'Instant présent / Guillaume Musso



The Revenant / Alejandro González Iñárritu



Chanson douce / Leïla Slimani



Star Wars : le réveil de la force / Jeffrey Jacob Abrams



La famille Bélier / Eric Lartigau



On regrettera plus tard / Agnès Ledig



La fille de Brooklyn / Guillaume Musso



Intimidation / Harlan Coben



Divergente 3 : Au-delà du mur / Robert Schwentke



Insaisissables 2 / Jon M. Chu



Le temps est assassin / Michel Bussi



Rogue One : A Star Wars Story / Gareth Edwards



Vianney / Vianney



L'amie prodigieuse / Elie Ferrante



Un appartement à Paris / Guillaume Musso



les titres
"les + populaires"
(3 mois, 6 mois, 1 an)
= le "chariot numérique"

La collection augmentée
= notion de sphère
informationnelle



L'impact du réseau

- ▶ Catalogue mutualisé
- ▶ Parcours d'étagère
- ▶ Abonnements électroniques

Espaces numériques

- ▶ Soutien scolaire
- ▶ Patrimoine
- ▶ Jeunesse
- ▶ Playlists musicales

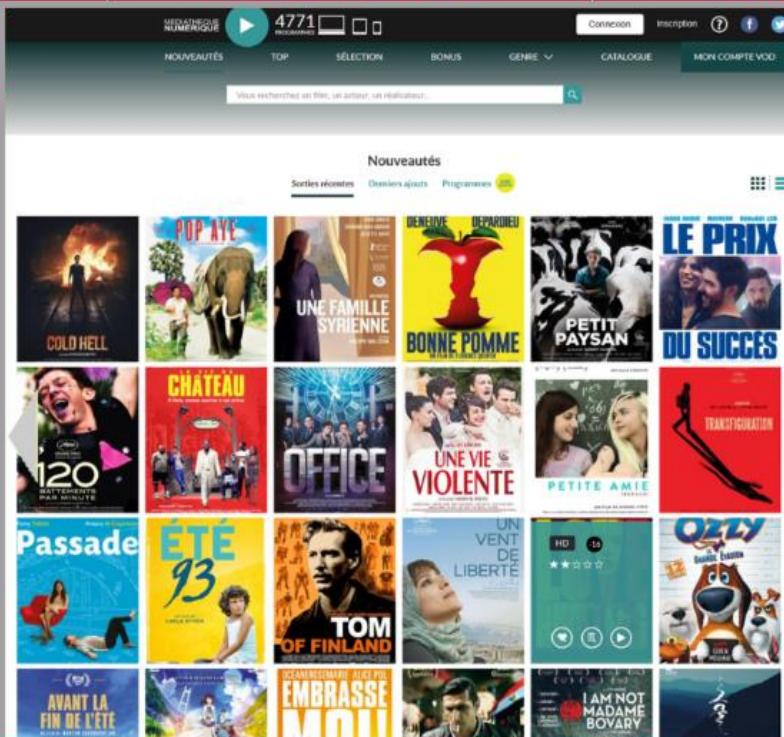
Produits documentaires

- ▶ Dossiers
- ▶ WebZooms



Les ressources numériques

- Apprentissage
- Cinéma
- Dictionnaire
- Enfants
- Informatique
- Langues
- Livres
- Livres audio
- Musique
- Presse & Médias
- Vie pratique
- Science
- Soutien scolaire



vous rendre [sur cette page](#)

ARTE UNIVERS CINÉ

La Médiathèque Istres Ouest Provence vous propose un service de **vidéo à la demande**, qui permet l'accès (en streaming ou en téléchargement) à un catalogue riche de milliers de films, de séries, de documentaires et de spectacles, ainsi qu'à une programmation dédiée à la jeunesse. Ces différentes ressources sont issues du meilleur des **catalogues d'ARTE et d'UniversCiné**, lesquels font l'objet d'un enrichissement et d'une mise à jour réguliers.

En qualité d'adhérent, vous bénéficiez d'un quota individuel de **4 films par mois**, en plus d'un accès illimité aux vidéos rassemblées dans la catégorie "Hors quota".

En cas de problème technique, veuillez

30 ressources numériques
(moyenne nationale BM = 5)

- ▶ Accès à distance
- ▶ Accès unifiés (SSO/Referer)
- ▶ Accès intégrés (recherche fédérée)

Construire des environnements ou plateformes numériques





lire pour rêver
et s'évader



explorer
le monde



découvrir
les sciences



sortir
jouer
bricoler



vivre
ensemble



internet
en expert



aide aux
devoirs



pour les
0-6 ans

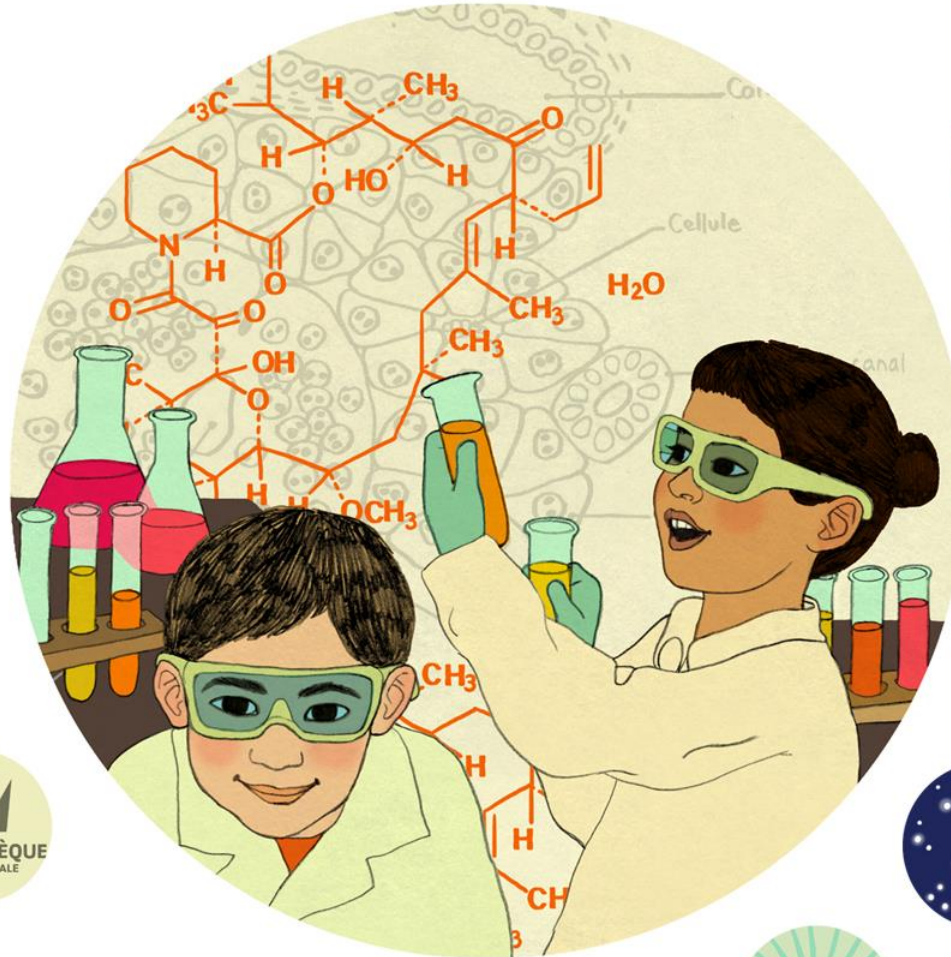


tops 5



mes emprunts





découvrir les sciences



santé



nature &
animaux



astronomie



accueil





explorer le monde



géographie



histoire



langues
étrangères



accueil





sortir jouer
bricoler



arts plastiques



musique



arts du spectacle



jeux et sport



accueil



Sur internet



Exposition de Monet



Alphabazar



Decod'Art



Pollock



fondation Bemberg



Picasso

Nouveautés & Coups de cœur



Magazines



Art Kids



Astrapi



Le petit Léonard



Les petites mains

Rendez-vous à la Médiathèque

- Exposition nocturne ou les garçons perdus par Mireille Loup, du 9 au 27 septembre 2011, dans la salle d'exposition, à Istres.
- Atelier Art avec Béatrice Beha, le mercredi 15 novembre 2011 à 15 heures, à Miramas
- Atelier Création de chapeaux, le 21 décembre 2011, à 16 heures, à Cornillon-Confoux



arts plastiques





INFOS & SERVICES

RESSOURCES EN LIGNE

CONSEILS & PALMARÈS

ESPACE PRO

Soutien scolaire



Une plate-forme numérique pour réviser son brevet, préparer son bac ou son orientation. On y trouve des exercices en ligne classés par matière et niveau, des outils : dictionnaires, encyclopédies et méthodes de langue, des dossiers documentaires numériques, des sélections de documents empruntables à la médiathèque et même des sérieux games. Pour les élèves de collège et lycée ainsi que leurs parents !



La plateforme
numérique du
soutien scolaire

Une plate-forme numérique pour réviser son brevet, préparer son bac ou son orientation. On y trouve des exercices en ligne classés par matière et niveau, des outils : dictionnaires, encyclopédies et méthodes de langue, des dossiers documentaires numériques, des sélections de documents empruntables à la médiathèque et même des sérieux games. Pour les élèves de collège et lycée ainsi que leurs parents !

Matières & classes

Mathématiques

Français

Physique-chimie

Sciences et vie de la terre

Anglais

Espagnol

Italien

Allemand

Histoire-Géographie



Français



Kartable (6ème-5ème-4ème-3ème-2nde-1ère-Tle)

Recueil complet et gratuit de ressources parascolaires conforme aux programmes officiels, couvrant toutes les classes et toutes les matières.



Académie en ligne (6ème-5ème-4ème-3ème-2nde-1ère-Tle)

Cours du CNED du CP à la Terminale, disponibles gratuitement.



CCDMD (6ème-5ème-4ème-3ème-2nde-1ère-Tle)

Des exercices interactifs et des jeux pédagogiques très bien conçus pour réviser et s'entraîner. Au programme: accords, catégories et fonctions, cohérence textuelle, concordance des temps, homophones, orthographe d'usage, ponctuation et syntaxe. Tous les exercices sont corrigés. Attention c'est un site québécois certains mots ou expressions peuvent être différents du parlé français !



La dictée (6ème-5ème-4ème-3ème)

La dictée.fr est un site dédié à l'apprentissage de l'orthographe et de la grammaire. Il propose plus de 600 dictées audios adaptées à tous les niveaux (du CP à la 3ème). Certaines dictées insistent sur les participes passés, le pluriel des noms composés, sur des homophones, etc...La dictée est lue en entier une première fois, ensuite le texte est découpé en 6 ou 7 séquences. On trouve aussi des exercices à trous, les dictées de Bernard Pivot, enfin de nombreux exercices ludiques colorés et animés.



123cours (6ème-5ème-4ème-3ème)

123cours.com est un site coloré et joliment illustré, dédié aux élèves depuis le CM1 jusqu'à la 3e. Les élèves peuvent améliorer leur niveau de français (grammaire, orthographe, conjugaison et vocabulaire) grâce à des cours clairs et vivants et des exercices d'entraînement corrigés et notés. Un vrai accompagnement scolaire, agrémenté de quelques cours en vidéo.



Orthonet (6ème-5ème-4ème-3ème-2nde-1ère-Tle)

Orthonet propose de nombreux jeux pour vérifier ses connaissances en français du point de vue lexical et orthographique. Ils permettent une réflexion sur la langue, sur ses lois, ses pièges, ses contradictions. On les retrouve sous 5 catégories: «jeux faciles», «jeux instructifs», «jeux-leçons», «jeux variés» ainsi que «pièces, énigmes et métalangage». Ce



Bibliothèque numérique
(Blog < ecorpus)

Catalogue patrimonial

Catalogue contemporain

Dossier doc

Sitothèque

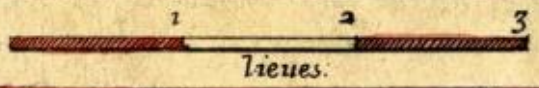
Cartes postales

Agenda événementiel



ouest
Provence

Canal. de. martegues. &. mer. de Berre.



Les playlists de la MIOP

ROCK | ELECTRO | MUSIQUE NOIRE | CHANSON | JAZZ | MUSIQUE DU MONDE | MUSIQUE CLASSIQUE | L'ACTU CHEZ NOUS

Notre sélection de concerts



Vidéo à l'honneur

Katie Melua - Perfect World ...



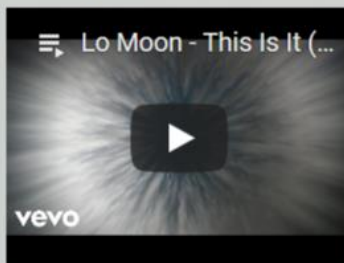
Notre sélection de clips



Poésie hivernale !
...ou rêverie d'un monde blanc et tendre,
accompagnée par la voix suave et envoûtante de
Katie Melua

Retrouvez cet album dans nos collections

En ligne, uniquement !



Le monde du musicien



Scène locale



le dossier documentaire numérique

- ➔ une documentation tertiaire
- ➔ un produit "manufacturé"
- ➔ une valeur ajoutée
 - ➔ une offre qualitative de service à l'utilisateur
 - ➔ un + pour la collection < web
 - ➔ un exercice formateur pour le professionnel



MON COMPTE

INFOS & SERVICES

RESSOURCES EN LIGNE

CONSEILS & PALMARÈS

ESPACE PRO

NOUVEAUTÉS



+ de nouveautés par genre

ESPACE JEUNESSE



→ À l'affiche [musique]
Etienne Comar
Django

NOS CONSEILS



Du pain, du vin, des oursins/Nicolas Stromboni

Découvrez l'île de Beauté gourmande comme on ne vous l'a jamais présentée !



→ les conseils

RDV CULTURELS



sam 6 janv.
15h00
Territoire

Lire la suite...



→ Tous les rdv

RESSOURCES EN LIGNE

- ▶ Lire la presse
- ▶ Apprendre une langue
- ▶ Arte Univers Ciné
- ▶ Apprendre l'informatique
- ▶ Apprendre le code de la route

+ de ressources



Nos dossiers
+ WebZooms

NOS DOSSIERS



La permaculture

Street Art

Auteur : Amor Bouyegh
Email : amor.bouyegh@ouestprovence.fr
Date : Novembre 2012

➔ Un produit structuré par modules

➔ ayant chacun leur canevas éditorial

- Intro
- Notions clés
- Sites et blogs
- Ressources catalogue
- Médias (vidéos, son, images)
- Lexique-glossaire
- Q/R
- Pour aller + loin
- Alerte Google



© Piotr Galas 2011

Le Street Art (ou Art urbain) est un mouvement artistique international. Au départ anonyme, underground et surtout illégal, le street art brave les interdits et s'inscrit dans une démarche anti-académique. Les artistes réagissent contre les salons, selon eux, toujours destinés aux mêmes et où prime l'entre-soi des initiés. Pendant les années 1970/1980 aux Etats Unis puis en Europe, des dizaines de milliers de graffeurs ont été arrêtés et condamnés pour vandalisme.

Les artistes, en général, très militants, proposent un nouveau langage. En intervenant directement dans l'espace urbain, ils inventent une nouvelle manière de peindre, originale et impliquée. Ils réinterprètent le monde qui les entoure en développant leur propre style. Les friches, tunnels, trains, murs, places, trottoirs, rues, lieux publics, ainsi que les mobiliers urbains, deviennent ainsi des galeries ou des musées à ciel ouvert.

Ce dossier vous propose un panorama des différentes formes d'expression de cet art en perpétuelle évolution, en exploitant à la fois les ressources de notre catalogue et le vecteur privilégié du web.

Notions clés



Une culture spécifiquement urbaine

On situe l'origine du street art au début des années 1960, à New-York puis il s'étend à Houston, Philadelphie, Los Angeles, Chicago. On le retrouve ensuite dans les grandes villes européennes : Berlin, Londres, Paris, Barcelone, Amsterdam. Imprégné de culture Hip-Hop, il tire son inspiration de la rue et devient peu à peu, une véritable expression picturale, urbaine et contemporaine, à l'esthétique gaie, parfois grinçante, mais toujours responsable et politiquement engagée.



Institutionnalisation du street art

Dès la fin du vingtième siècle, ce courant créatif s'empare des nouvelles technologies de la communication et de l'audiovisuel, et s'internationalise très rapidement. La reconnaissance institutionnelle ne tarde pas à suivre. Aujourd'hui, Philadelphie aux USA est la capitale mondiale des fresques murales; Plus de 3500 fresques couvrent ses murs; la ville a approuvé le concept et ce sont désormais des écoliers accompagnés de graffeurs expérimentés qui réalisent des peintures dites "sociales", pour sensibiliser la jeunesse et lutter contre la délinquance. Le street art, désormais reconnu, suscite l'engouement et de nombreuses galeries présentent les travaux d'artistes qui attirent de plus en plus de collectionneurs. Des œuvres de Jonone, de Miss Tic ou de Blek le Rat peuvent atteindre des prix record. De fait, dès lors, le street art n'échappe plus au marché de l'art, au risque peut être d'y perdre son identité.



Techniques

Le street art se préoccupe plus de la démarche artistique (transgression et réappropriation de l'espace public) que de la technique. Il se veut accessible à tous. De ce fait, les artistes font donc appel à des techniques diverses, simples à maîtriser et englobant ou parfois combinant des pratiques artistiques telles que le pochoir, les stickers, le graffiti, la mosaïque... Ce mode d'expression fait également un large usage du détournement d'affiche publicitaire, de mobilier urbain, de collage... A compter des années 2000, les usages de la retouche photographique et de la reprographie se démocratisant, cette technique intervient désormais plus largement dans le processus de création artistique.

[En savoir plus]

Vidéos

- ▶ Vidéos sur fatcap.org
- ▶ "Space Invader : binary code street art"
- ▶ Max Zorn Street Art Tape Art in Spain and Portugal
- ▶ Banksy
- ▶ Blek le rat

Pour aller plus loin

- ▶ "L'art urbain" sur Wikipedia
- ▶ Le-graffiti.com
- ▶ Fullgute.blogspot.com/street-art/
- ▶ Banksy-art.com
- ▶ Le Mausolée de Lek et Sowat
- ▶ Le street art et le web sont-ils faits pour s'entendre ?
- ▶ Paris-streetart.com
- ▶ Best of Street art 2011 sur Tout-bon.com
- ▶ Le Street art sur Graffitiartmagazine.com
- ▶ "Lemza Street art" sur fubiz.net
- ▶ Fatcap.org : la plateforme ultime sur le graffiti et le street-art
- ▶ Rue 89 : Le meilleur du street art 2012

Artistes clés par pays

- ▶ USA
- ▶ Europe
- ▶ Afrique
- ▶ Amérique latine
- ▶ Chine
- ▶ France
 - ▶ Années 1960
 - ▶ Années 1980
 - ▶ Années 1990
 - ▶ Depuis les années 2000

Ressources Médiathèque

- ▶ Etagère virtuelle : Le Street art

Glossaire technique du graffeur

- ▶ Blocks-letters
- ▶ End to end
- ▶ Halls of fame
- ▶ Lettrage bubble
- ▶ Lettrage wild style
- ▶ Posses, Crews, Squads, Gangs
- ▶ Spot
- ▶ Tag
- ▶ Throw-up ou flop
- ▶ Top-to-bottom whole car
- ▶ Whole car windows down

Images



Page suivante >

Alerte Google

#StreetArt, l'innovation au coeur d'un mouvement" @ Paris - Novaplanet

Voir Article N°30 de La Boite à outils

Le Web en cuisine

Auteur : Séverine Barba

Email : severine.barba@ouestprovence.fr

Date : Février 2010

Tous les sondages le disent : la cuisine est un plaisir partagé par une majorité de Français. Certains d'entre eux en ont même fait leur hobby, leur passion. Les livres de cuisine, les revues spécialisées, les émissions TV n'ont jamais été aussi nombreux et traduisent cet engouement. Internet n'est pas en reste. La toile vit : les sites de recettes de cuisine se multiplient alimentés par des gastronomes avertis, des grands chefs ou tout simplement des amateurs de bonne cuisine. Des milliers de recettes sont présentées, commentées, annotées et les pages du web se feuilletent comme une immense encyclopédie culinaire. Grâce aux blogs la cuisine est devenue un moment d'échange et de partage.

Mais comment trouver la recette adaptée à ses goûts, ses envies, ses choix culinaires du moment ?

A travers ce dossier nous vous invitons à découvrir toutes les fonctionnalités offertes par le web en cuisine et faire le plein d'idées gourmandes.



Quelques notions clés



Découvrir l'actualité culinaire

Les journaux d'informations généralistes sont très nombreux à proposer une rubrique Cuisine. Ils proposent des articles sur les dernières tendances culinaires, les événements incontournables, des sélections d'adresses ou de produits... Très souvent ces rubriques fonctionnent à la manière d'un club où l'on peut échanger des recettes, participer à des discussions, des jeux ou des concours... Elles ont pour but de renforcer la proximité du lecteur avec le dit journal.

[voir le site >](#)



Trouver rapidement sa recette de cuisine

Il existe des sites entièrement consacrés à la cuisine. Les plus connus et reconnus utilisent les fonctionnalités du Web 2.0 permettant à l'internaute de participer et de personnaliser son espace de consultation. Les meilleurs d'entre eux se distinguent par le nombre de

Sites & Blogs

C'est moi qui l'ai fait

Blog réalisé par Pascale Weeks. Elle partage sur la toile ses recettes de cuisine originales et faciles à réaliser.

date d'ajout: 08 février 2010

Clea Cuisine

Blog de cuisine bio de Clea. Recettes de cuisine bio, végétariennes et japonaises.

date d'ajout: 08 février 2010

Cuisine AZ

Site de cuisine qui propose un large choix de recettes, de dossiers et un espace personnalisé pour les internautes.

date d'ajout: 08 février 2010

Voyager avec ses enfants

Auteur : Nadine Ménouret

Email : nadine.menouret@ouestprovence.fr

Date : Juin 2010

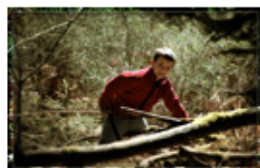


La place de l'enfant dans la famille et la société a considérablement évolué ces dernières années. Parallèlement, la structure familiale s'est également modifiée : familles monoparentales, recomposées, etc. Personne à part entière, l'enfant est désormais reconnu comme un acteur et un consommateur potentiel.

Le monde du voyage, qui ne cesse, via le web, de renforcer son offre « thématique », a bien noté ce changement. Les propositions de séjour « spécial famille », d'hébergements adaptés, de formule « parent solo », les activités spécifiques pour ce public se sont multipliées.

Les vacances avec les enfants sont toujours un moment privilégié et particulier de retrouvailles et de découvertes. Ce dossier est un panorama des différentes ressources sur le sujet. A travers une sélection de sites et de blogs spécialisés, vous pourrez ainsi préparer votre voyage en fonction de la destination choisie, trouver des activités, glaner des idées de sortie et même envisager un tour du monde !

Quelques notions clés



Je prépare mon voyage

Organisation, réservation, précautions... jeunes parents partez l'esprit tranquille en vous connectant sur [ce site](#) qui vous sera de bon conseil.



Je choisis ma destination

Il n'est pas possible de dresser une liste exhaustive des destinations, cela dépend de l'âge de l'enfant, de la saison... quelques pistes de réflexions pour vous aider à définir vos projets : familleplus.fr, voyageenfamille.com



Je me déplace

Partir oui, mais comment ? Différents moyens de transports sont possibles, cela dépend de votre destination, de l'âge des enfants. Faire au mieux pour se déplacer sans les décourager, et en toute sécurité, c'est

Sites & Blogs

Akaoka

Séjours et destinations adaptés aux exigences de chacun

date d'ajout: 17 juin 2010

Baton ficelle

Voyager et randonner avec des enfants

date d'ajout: 17 juin 2010

Chouette nature

Organisme de tourisme associatif qui associe vacances et développement durable pour le respect de la nature

date d'ajout: 17 juin 2010

Affichage des résultats 1 à 3 sur un total de 6



Le français langue étrangère, abrégé par le sigle FLE, est la langue française enseignée à des personnes non-francophones. Cet enseignement peut se faire en France, essentiellement dans des instituts privés lorsqu'il s'agit d'un public adulte et dans des classes spécialisées pour un public d'âge scolaire. On parle alors de FLS : français langue seconde.

A l'étranger, l'enseignement est dispensé par les Alliances Françaises.

C'est à partir de 1960 qu'on commence à parler de « français langue étrangère », le sigle FLE n'apparaissant que dans les années 1980.

Aujourd'hui, près de 89 millions de personnes dans le monde font le choix d'apprendre le français.

Le monde du FLE est riche, dynamisé par son réseau et ses associations.

Que vous souhaitiez apprendre le FLE ou vous former à son enseignement, ce dossier vous permettra d'obtenir tous les renseignements utiles.

Notions clés



Apprendre le français langue étrangère :

Le nombre d'apprenants en français langue étrangère est en constante **évolution**. Depuis 2007, on observe mondialement une progression d'apprenants de plus de 13%. C'est en Afrique subsaharienne, en Asie et en Océanie que l'on observe la plus grande augmentation. De nombreux **organismes** permettent de se familiariser avec la langue française. Lorsque l'élève allophone est scolarisé et apprend le français, on parle alors de **FLS (français langue seconde)**. Le FLS, à la différence du FLE, a un objectif d'intégration. Les enfants d'immigrés composent la majorité des apprenants FLS. **Les DELF (diplôme d'études en langue française)** et **DALF (diplôme approfondi en langue française)**, sont créés en 1985. Soixante-dix pays sont impliqués dans l'organisation de ces diplômes qui

deviennent les premiers diplômes de FLE actuellement délivrés dans le monde. D'autre part, depuis le 1er janvier 2012, l'obtention de la nationalité française est soumise à un test de **niveau de connaissance** de la langue française.



Se former et enseigner le FLE :

L'**enseignement du FLE** est un métier pour lequel il est possible de se former que l'on réside en France ou à l'étranger, par le biais des Alliances Françaises, du CNED, ou en suivant une formation universitaire. Le **DAEFLE** est une formation qui est le résultat d'un partenariat entre l'Alliance Française de Paris et le CNED. Elle peut être suivie partout dans le monde avec le niveau baccalauréat. Depuis 1983, des diplômes nationaux sont mis en place dans une trentaine d'universités. Avec la naissance du système **LMD**, la plupart des universités qui délivrait la maîtrise FLE, prépare aux **Masters** professionnels ou de recherche.



Où enseigner ?

L'**AEFE** a tissé un réseau très dynamique, notamment en proposant des emplois aux enseignants dans le monde entier et des informations pratiques aux parents d'élèves. Il est possible d'enseigner dans les départements de français des universités, au sein des **Alliances Françaises**, des **Instituts Français**, ou bien des lycées internationaux. Les conditions de recrutement sont très variables mais le diplôme minimum requis est souvent le Master 1 pour travailler sous contrat local, bien que cela varie selon les pays. Pour enseigner le FLE en France, le Master est un gros atout.



Apprendre le FLE en ligne :

On peut aussi confortablement apprendre le FLE de chez soi, si on possède un ordinateur connecté à internet. Il ne manquera plus que la motivation et l'assiduité pour pouvoir progresser. **TV5 Monde** propose des tests de connaissance du français qui permettent de préparer un examen. **Lexique FLE** offre cours et exercices en ligne. Et pourquoi pas un **cyberprof** ? Des tests de révisions alliés à des exercices d'approfondissement impliquent des progrès. L'apprentissage en ligne conjugue l'image, le son et surtout l'interactivité de l'élève.

Sites & Blogs

Apprendre et enseigner la langue française

Blog d'enseignants en FLE. Propose fiches pédagogiques et images pour préparer son cours.

date d'ajout: 07 March 2013

Au fil du FLE

Blog destiné aux apprenants de la langue française qui pourront découvrir, s'informer et échanger, ainsi qu'aux enseignants de FLE qui pourront visiter ce blog avec leurs classes.

date d'ajout: 07 March 2013

Campus France

Agence française pour la promotion de l'enseignement supérieur, l'accueil et la mobilité internationale

date d'ajout: 07 March 2013

Affichage des résultats 1 à 3 sur un total de 7

1 2 3 [Suivant >](#)

Ressources Médiathèque

► [Etagère virtuelle](#)

Lexique-Glossaire

- [TCF \(test de connaissance du français\)](#)
- [FUJ \(français langue d'intégration\)](#)
- [CECR](#)

Vidéos

Le E-musicien

vendredi 26 juin 2015 à 10:06



Les technologies du numériques ont profondément transformé la pratique et la création musicale. De l'apprentissage instrumental jusqu'à la diffusion et la promotion en ligne, toutes les facettes de la vie du musicien professionnel ou amateur sont indéniablement améliorées par ces innovations à la portée de tous. Après avoir tâtonné pendant 15 ans, le marché de la musique retrouve lui-même des couleurs avec le succès grandissant de l'écoute en ligne (le streaming) et la participation nouvelle des auditeurs au financement et la production d'un album (le crowdfunding). La médiathèque vous propose donc un petit panorama de ces nouveaux outils. L'ensemble des ressources viennent compléter et enrichir notre collection multimédias concernant l'apprentissage de la musique, de l'instrument et du métier de musicien.

Auteur : Christophe Talon

E-mail : christophe.talon@ouestprovence.fr

Date : Mai 2015

Notions clés

Des ressources pédagogiques



Les outils multimédias apportent indéniablement un plus dans l'apprentissage ou le perfectionnement de l'instrumentiste. On trouve sur internet des applications fort utiles pour gagner du temps : par exemple, **cet accordeur en ligne**, ou **cet éditeur libre** de partitions. Les sites de streaming tels **Youtube** ou **Dailymotion** regorgent de vidéos de démonstrations instrumentales ou de cours techniques et théoriques. Certaines pages sont de véritables outils pédagogiques « clef en main » comme **ce site** alliant tablatures et clips animés destiné aux guitar-heros. On dispose aussi d'accès gratuits et légaux à des ressources en ligne comme des partitions d'oeuvres classiques tombées dans le domaine public (**Bach**, **Mozart**). Ou encore des sites contributifs comme **Partoch** avec des relevés de morceaux populaires. Enfin, rien ne vaut l'aide de son prochain comme **ce forum communautaire** pour les questions relatives à la composition d'orchestre.

Louer, acheter, vendre, troquer



Le web est un vaste marché virtuel mondial. Libre à vous de fouiner pour trouver le matériel de vos rêves au prix le plus attractif. Ou d'échanger votre ancien instrument contre un nouveau modèle plus en correspondance avec vos goûts du moment. Pour cela, vous pouvez faire votre marché sur les sites de marques, les magasins spécialisés dans le matériel musique (occasion ou neuf) ou encore les sites généralistes d'enchères et de petites annonces (**Ebay**, **Le bon coin**). De plus, pour les besoins d'un concert, on peut louer du matériel particulier pour la durée de la prestation. Par ailleurs, sur des portails pour musiciens comme **Audiofanzine** ou **Zikinf**, il vous est possible d'accéder à des articles, des avis d'internautes ou des tests en lignes (sons, photos et vidéos) pour vous faire une idée précise sur le matériel recherché.

Techniques du son, MAO et Home Studio



Le musicien moderne doit se montrer bricoleur d'instrument, technicien du son, voire informaticien. Là encore, internet peut vous apporter de précieuses informations et vous épargnera quelques erreurs de débutants, à l'image de **ce moteur de recherche** dédié à la lutherie et aux instruments à cordes. Il est encore une fois intéressant de fréquenter les communautés virtuelles pour les questions les plus pointues (**orgue**, **djembe**, **accordeon**). D'autre part, on observe aujourd'hui la généralisation de la pratique du home studio et de la MAO, professionnelle et amateur. En effet, la démocratisation du matériel, ainsi que la baisse d'investissement des labels producteurs, amènent l'artiste à réaliser toutes les étapes de la création de son oeuvre à la maison. Sans devenir ingénieur du son, on peut déjà acquérir quelques bases sur le web **sur les techniques du son**, par exemple. Il est aussi possible d'envoyer par mail vos morceaux finalisés à une société spécialisée dans le mixage, le mastering et même **le pressing** de disque.

Faire vivre sa musique



Il est temps de faire vivre son travail en dehors de chez vous. Pour cela, vous pouvez rencontrer des musiciens sur **des petites annonces en ligne** ou les sites communautaires dédiés à votre style préféré. Accompagné ou pas, vous pouvez

Ressources Médiathèque

- [La boîte à outils du E-musicien](#)

Sitothèque

Composing Music

Un site gratuit et ludique pour apprendre à composer.
date d'ajout: 11 June 2015

Musicmug

Blog d'un musicien concerné et captivé par les mutations de l'industrie musicale et de la création : nouveaux usages, stratégies, réflexions, innovations etc. date d'ajout: 20 May 2015

Batterie virtuelle : un autre apprentissage de la batterie

Cette batterie virtuelle est la transposition de l'instrument pour aider à l'apprentissage de ce dernier mais est aussi et surtout la pour s'amuser et jouer. date d'ajout: 20 May 2015

< Précédent | 1 | 2 | 3 | Suivant >

Lexique-Glossaire

▶ [Le crowdfunding](#)

▶ [MAO \(ou M.A.O.\)](#)

▶ [Home studio](#)

▶ [Mixage](#)

▶ [Mastering](#)

▶ [La SACEM](#)

▶ [Tablature](#)

Images



L'adolescent et son corps

Auteur : Brigitte Peyre

Email : brigitte.peyre@ouestprovence.fr

Date : Avril 2010

C'est au 19^e siècle qu'émerge la notion d'adolescence comme âge spécifique de la vie et que l'on évoque pour la première fois le terme de « crise d'adolescence ». Durant cette période charnière entre l'enfance et l'âge adulte, l'adolescent doit faire face à une véritable métamorphose où les transformations physiques ne sont pas simplement une réalité biologique mais posent le problème fondamental de l'identité. Une estime de soi positive l'aidera à mieux appréhender les événements et renforcera ses capacités d'adaptation. A défaut, il pourra, le cas échéant, développer des troubles plus ou moins visibles comme la boulimie, l'anorexie ou la pratique de scarifications.

Aborder ces sujets avec des adolescents n'est pas toujours chose aisée. Ce dossier a été élaboré pour apporter des réponses aux parents et les aiguiller dans la manière d'échanger sur des questions quelquefois délicates comme celle de la sexualité. Mieux comprendre « son adolescent » c'est se donner la possibilité de mieux communiquer avec lui et de l'accompagner lors du passage de cette étape essentielle de la vie.



© jovike

Quelques notions clés



ESTIME DE SOI Renforcer les fondements de l'adaptation

L'estime de soi joue un rôle primordial dans le développement des compétences de l'adolescent. Une perception positive de soi-même contribue à améliorer la confiance en soi, la motivation et par là-même l'adaptation sociale.

[voir le site >](#)



COMPORTEMENT ALIMENTAIRE Une période à risque

L'adolescence est une période de transition au cours de laquelle certaines fragilités psychologiques ou certains troubles du comportement peuvent apparaître. Ainsi en est-il des troubles du comportement alimentaire, la boulimie et l'anorexie.

[voir le site >](#)

Sites & Blogs

[Interview du professeur Philippe Jeammet](#)

Le site Filsantejeunes.com fait le point sur la prise de risque à l'adolescence.

date d'ajout: 08 avril 2010

[Jeune Violence Ecoute](#)

un numéro de téléphone à contacter pour parler des violences subies ou faites à soi-même.

date d'ajout: 08 avril 2010

[L'hebdomadaire du social](#)

La crise d'adolescence est-elle une fable ? Nous avons ici une analyse croisée entre le sociologue Michel Fize pour lequel la crise d'adolescence n'existe pas et le psychiatre Xavier Pommereau pour qui au contraire l'absence de crise serait inquiétante.

date d'ajout: 08 avril 2010

Réviser son bac

Auteur : Anne CHOMEL

Email : Anne.chomel@ouestprovence.fr

Date : Avril 2011



©Le Mensuel de Rennes / Anne-Laure Hamonou

Pour les lycéens prêts à se lancer dans le sprint final des révisions du bac, pour leurs parents anxieux, voici le dossier qui tombe à pic ! Il est conçu comme une véritable boîte à outils des ressources les plus intéressantes disponibles sur le web. Qu'il s'agisse du baccalauréat général ou du bac de français, vous trouverez ici une foule de conseils pratiques et d'entraînements en ligne pour une préparation optimale. Sans oublier un petit guide de l'orientation dans les méandres futurs de l'enseignement supérieur. A vos marques !

Quelques notions clés



Réviser le bac général

Le bac approche et vous ne savez pas comment le préparer ? ... Voici la boîte à outils pour réviser efficacement et gratuitement ! Ne perdez pas de temps ! Essayez les tests d'entraînements, relisez les fiches de cours, les annales corrigées et suivez les nombreux conseils méthodologiques pour le jour J. : [Reussite-bac](#), [Le précepteur](#), [Le web pédagogique](#), [Tout pour le bac](#)



Réviser le bac de français

Cap sur le bac de français ! Que ce soit pour l'écrit comme pour l'oral, vous pouvez désormais réviser grâce au web : fiches de cours, corrigés, conseils pour réussir les épreuves, quizz, conseils vidéo de professeurs et d'élèves... : [Bac de français](#), [Magister](#), [Etudes littéraires](#)



Conseils pratiques

Vous trouverez ici une sélection de sites pour appréhender les examens dans les meilleures

Sites & Blogs

Eduscol

Ce site propose un accès facile aux informations sur les politiques éducatives et aux ressources qui aident à leur mise en œuvre grâce à une navigation simplifiée et une offre de services modernisée.

date d'ajout: 30 mars 2011

L'Etudiant

Le site du magazine L'Etudiant s'adresse aux 15/25 ans qui recherchent des informations et des conseils sur l'orientation, les métiers, les formations, les examens.

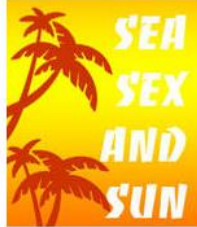
date d'ajout: 30 mars 2011

Philocampus

Un espace dédié aux amateurs de philosophie. Il comporte beaucoup de ressources pour les élèves: cours, dissertations, fiches auteurs, quizz, débats via des forums et un chat. A noter une partie spécial «bac» qui regroupe les notions essentielles.

date d'ajout: 30 mars 2011

La chanson érotique



Parler de sexe dans la chanson française est une vieille tradition. Si le propos était abordé sans détours au début du XXème siècle, il s'est progressivement érodé, pollicé, ou parfois sublimé au fil du temps. Les textes se sont en quelque sorte assagis, en laissant libre au cours à un langage de plus en plus imagé. Pourtant, de Fernandel à Yelle, en passant par Colette Renard et Doc Gynéco, la chanson française n'a pas sa langue dans sa poche. Et ainsi, tout au long du XXème siècle, les chansons coquines ont été souvent un reflet de notre société, de son rapport à la sexualité : insouciance de la Belle époque, chansons paillardes et libertines d'avant-guerre, 69 année érotique...

Ce dossier se propose donc d'en rendre compte, sans pudibonderie ni complexe ! Chansons sulfureuses, au vocabulaire explicite, voici le sexe, au sens propre. Le sexe dans le texte et le texte à voix nue. Musique !

Auteurs : Pierre Fosco et Christophe Talon

E-mail : pierre.fosco@ouestprovence.fr ; christophe.talon@ouestprovence.fr

Date : Février 2015

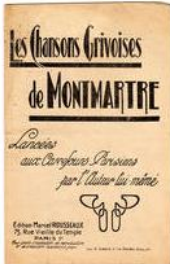
Les périodes clés



La Belle Époque

La **Belle Époque** est une période de pleine mutation. De la fin du XIXe siècle jusqu'à la veille de la guerre de 1914, les transitions économiques et politiques, les progrès technologiques, et le tout début des réformes sociales s'accroîèrent comme encore jamais cela ne s'était produit. Dans l'art et la chanson la Belle Époque est synonyme d'insouciance et d'hédonisme. Son influence perdurera jusque dans les années 40.

Le **Paris de la Belle époque** semblait être celui de tous les possibles et marque l'avènement de Pigalle et du Moulin Rouge. **Mistinguett** en est l'ambassadrice.



Chanson paillarde

Chanson populaire s'il en est, la chanson paillarde fait son apparition dans les années d'après guerre ou « **Les années folles** ». Souvent associée à la fête et à l'alcool, une chanson paillarde se chante entre amis dans une ambiance chaleureuse. Les paroles sont souvent crues, anticléricales et à caractère érotique. Parmi les plus connues on peut citer : "Le curé de Camaret" "Bali balo", "Le cul de la marquise", "La digue du cul", ... , la liste est longue !

A l'heure d'internet, nous ne pouvons que constater que ce style musical bénéficie toujours d'un certain succès.



Mai 68, la révolution sexuelle

Les années 1960 et 1970 marquent l'émancipation sexuelle des femmes, l'égalité des sexes et la reconnaissance des "alter-sexualités". Véritable **libéralisation des mœurs** la révolution sexuelle est en marche. Des slogans proclament avec humour la **liberté de chacun** mais le sens politique n'en est pas moins déterminant, à l'exemple du **Front homosexuel d'action révolutionnaire**. L'ordre machiste traditionnel est désormais contesté.

Pied de nez à l'évolution des mœurs, durant toute cette période la chanson se fait plus sage.

Les années SIDA

Ressources médiathèque

Chanson : Le sexe dans le texte

Chanteurs clés

- ▶ Colette Renard
- ▶ Doc Gynéco
- ▶ Georges Brassens
- ▶ Pierre Perret
- ▶ Serge Gainsbourg
- ▶ Yelle

Playlist

Notre coup de coeur



Images



Les métiers de l'horticulture et du paysage

Auteur : Patrice Bertran

Email : patrice.bertran@ouestprovence.fr

Date : mars 2011



©Dru!

Les métiers de l'horticulture et du paysage sont en plein développement. Sur des profils très variés : architecte paysagiste, jardinier, maraîcher, pépiniériste, ils nécessitent des compétences diverses. Ils allient en effet le sens de l'esthétique et de la création, le goût du contact avec la clientèle et des connaissances scientifiques et techniques importantes. Alors, si vous rêvez d'embellir nos espaces de vie et d'améliorer notre environnement, n'hésitez pas, les métiers de l'horticulture et du paysage vous offrent de belles opportunités de carrière.

Quels sont les diplômes et les formations qui permettent d'y accéder ? Quelles sont les écoles et organismes qui les préparent ? Quels sont les débouchés possibles ? Ce dossier permet de faire le point sur les grandes tendances d'une profession pleine d'avenir.

Quelques notions clés



Les métiers de l'horticulture

Arboriculteur, floriculteur, élagueur, pépiniériste, jardinier, maraîcher, producteur de plantes à parfums aromatiques et médicinales, technicien commercial... ces métiers s'adressent aux jeunes qui aiment la nature et la vie en plein air. L'horticulture recouvre des métiers très divers dans les secteurs de la production, de la commercialisation, de la recherche et de l'expérimentation. On distingue les métiers de l'horticulture ornementale (plantes de plein air et d'appartement) et de l'horticulture vivrière (légumes et arbres fruitiers). Dans la conception des parcs et jardins, l'horticulteur intervient en amont. A lui de cultiver les végétaux qui seront ensuite mis sur le marché, pour répondre aux besoins des particuliers, des jardineries, ou aux commandes de paysagistes.

> [En savoir plus](#)

Sites & Blogs

Agrocampus

Institut supérieur des sciences agronomiques, agroalimentaires, horticoles et du paysage.

date d'ajout: 23 mars 2011

ANEFA

L'Association Nationale pour l'Emploi et la Formation en Agriculture a pour vocation la promotion des emplois et métiers en agriculture dont ceux de l'horticulture et du paysage.

date d'ajout: 23 mars 2011

CNPH

le Centre National de Promotion Horticole a pour objectif de former aux métiers de la production et du commerce horticole.

date d'ajout: 23 mars 2011

Les métiers du paysage

RETOUR À LA RECHERCHE INITIALE

NOUVELLE RECHERCHE

SUGGÉRER UN ACHAT

IMPRIMER

Suggestions

chanson française (Tag)

Affiner le résultat...

Type de document

Affiner

- disques (55)
- Partition (34)
- livres (29)
- Livre CD-Audio (19)
- Film documentaire (3)
- Site web (2)
- Livre DVD (1)
- Dossiers documentaires (1)
- Travaux universitaires [Fonds local] (1)
- Roman gros caractères (1)

Auteur

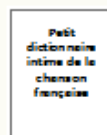
- Johnny Hallyday (6)
- Charles Trenet (5)
- Édith Piaf (5)
- Claude François (5)
- Georges Brassens (5)
- Gabriel Fauré (4)

Afficher plus de facettes...

Sujet

- chanson (30)
- chanson francophone (23)
- Chansons françaises : 20e siècle (13)
- édition commerciale (11)
- Comptines françaises (11)

Documents



Petit dictionnaire intime de la chanson française

Disponibilité ?

: Site web



Cent ans de chanson française

Disponibilité ?

Louis-Jean Calvet

: livres

Archipoche, 2008



Dossiers documentaires - La chanson française des années 2000 :

Disponibilité ?



: Dossiers documentaires

[Accéder au dossier](#)



Chanson douce : roman

Disponibilité ?

Léila Slimani

: livres

Editions Gallimard, 2016



La chanson de Roland

Disponibilité ?

Jean Dufournet

: livres

Flammarion, 2014

Les dossiers
intégrés
au catalogue

Top 10 des dossiers les + visités depuis octobre 2010

Sur les chemins de St-Jacques de Compostelle	2567 visites
L'œil, un organe complexe	2502 visites
Réviser son bac	1589 visites
Le vampire dans la littérature occidentale	1401 visites
Ressources et mémoire : Etang de Berre, Crau	967 visites
Métiers de l'environnement	847 visites
La Chanson française des années 2000	792 visites
Mémoire et rapatriement d'Algérie	635 visites
Le Polar marseillais	629 visites
Le Grand âge	557 visites

Présentation
de l'École

Lettre
d'information

Événements
de l'École

Histoire de
l'enssib

Presses de
l'enssib

Catalogue des
Presses

Les ouvrages
numériques

Conditions de
vente

Relations
internationales

Recrutement

Marchés
publics

Annuaire

PRODUIRE DES CONTENUS DOCUMENTAIRES EN LIGNE : QUELLES STRATÉGIES POUR LES BIBLIOTHÈQUES ? #30



Éditeur : Presse de l'enssib
Collection : La Boîte à outils
Parution : octobre 2014
Coordinateur(s) : *Di Pietro Christelle*

Lire l'introduction

Support : broché

ISBN : 979-10-91281-37-9

Pages : 188

Ouvrage à paraître

Prix : 22,00 €



Support : numérique

Ouvrage à paraître

Prix : 13,20 €

Envoyer à un ami



Partager :  

PRESENTATION

SOMMAIRE

AUTEURS

Les bibliothèques sont confrontées à des nécessités d'exploitation de leurs collections qui ne passent plus seulement par la gestion du stock mais par l'appropriation et la restitution de contenus documentaires. Le plan de l'ouvrage s'articule autour de quatre parties : exploiter les collections ; la curation et la production de contenus ; produire en réseau, et enfin, connaître le contexte juridique et écrire pour le web. Ainsi, le professionnel est devenu médiateur, producteur et éditeur de matières documentaires élaborées. Chaque partie traite aussi des nouvelles compétences relationnelles et techniques à acquérir pour ce faire. Une quinzaine de professionnels abordent ces différents aspects, en s'appuyant sur des réalisations concrètes menées dans les bibliothèques, de lecture publique comme des universités.



INFOS & SERVICES

RESSOURCES EN LIGNE

CONSEILS & PALMARÈS

ESPACE PRO

WebZooms

▼ C'est quoi, les webzooms ?

En complément des dossiers documentaires numériques, produits par les bibliothécaires du réseau Ouest Provence, les webzooms offrent une forme éditoriale plus allégée, construite sur un modèle graphique commun, à l'aide de la plate-forme de microblogging Tumblr. Cette interface web, de type magazine, vous permet d'accéder aisément aux différents médias (dont les réseaux sociaux) et contenus sélectionnés, chacun se rapportant à la thématique choisie.

► Pour qui ? Comment ?

► Le canevas des webzooms

► Suggérer

Les "WebZooms"
☞ un produit éditorial
réalisé à la demande

Le canevas des WebZooms

- Les 3 meilleurs sites
- Les 2 blogs à retenir
- Les 2 pages Facebook
- Les 2 univers Scoop it
- L'info sur Twitter
- Les 2 tableaux sur Pinterest
- Les 2 applications pour nomades
- Les documents du catalogue de la MIOP
- La bonne adresse près de chez vous
- Le forum sur le sujet

Voyage au pas du cheval

Construire sa maison écologique

La cuisine nomade

Les Moocs



Pinterest

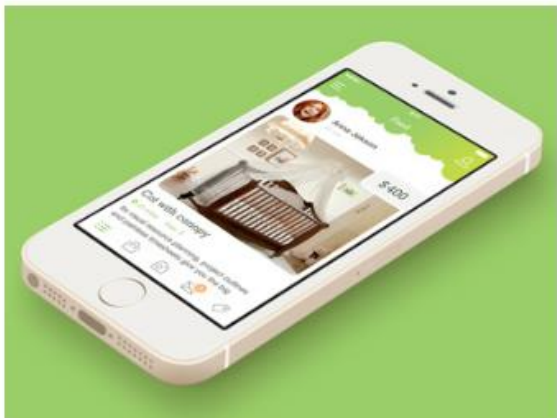


Tailler et entretenir son olivier

La lecture jeunesse

WebZoom

Le Top 3 des Sites



La lecture jeunesse



Aug 29, 2014

La veille sur Scoop it



Les Blogs à retenir



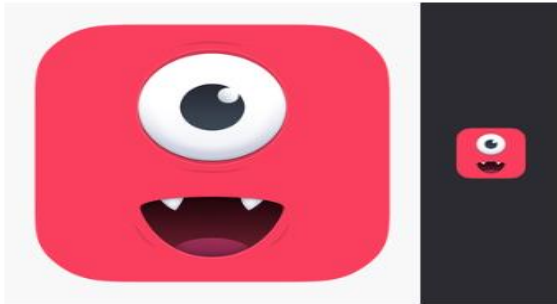
#blog



Jul 21, 2014

L'info sur Twitter



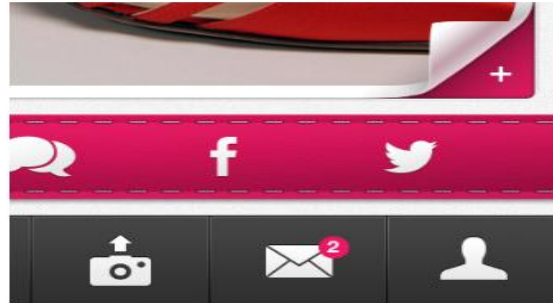


#pinterest



Jul 21, 2014

Les pages facebook



#facebook



Jul 21, 2014



#applis



Jul 21, 2014

Les documents de ma Médiathèque



#médiathèque



Jul 21, 2014

Les sources

Auteur : Laurence Blain :
laurence.blain@ouestprovence.fr

Réalisation graphique : Virginie Bichet

Illustrations sur Dribbble

Crédit photo

Date de création : septembre 2014

Les signets de la BNF "Livres pour enfants"

Netvibes : "Ressources en littérature jeunesse"

#webzoom



Jul 21, 2014

La Bonne adresse près de chez vous





#adresses



Jul 21, 2014

Le forum





«Quand on partage un bien matériel, il se divise.
Quand on partage un bien immatériel, il se multiplie» !

Serge Soudoplatoff

[Icon





les flux RSS
un outil de veille et de dissémination (usagers et sites partenaires)

Apprendre le code de la route
+ de ressources

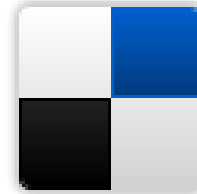
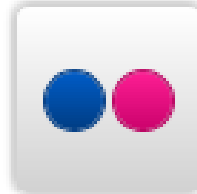
La permaculture

MIOP Ac

Télécharg

Votre not

Espace



Ressources en ligne

Apprendre une langue

- Français FLE
- allemand + perfectionnement
- anglais
- anglais d'Amérique
- espagnol+ perfectionnement
- italien+ perfectionnement
- néerlandais
- portugais
- portugais du Brésil
- russe
- polonais

Te laisse pas faire ! /

Aider son enfant victime




"La...
de la liberté".

Icones de partage

➔ Depuis chaque page du portail, l'utilisateur peut partager ou envoyer les contenus de son choix

au final, la Poldoc permet :

La Poldoc n'est pas un outil mais un **processus**, toujours inachevé, qui met en avant le **bibliothécaire**, dans sa connaissance partagée et prospective des **contenus**, des **instruments** et des pratiques des **publics**.



« La bibliothèque est un univers merveilleux dans lequel on peut entrer et demander "*Où est Dieu ?*", pour s'entendre répondre, avec une assurance tranquille, "*Dieu est en 231*"... »