



Certains droits réservés par [StartTheDay](#) (Source : Flickr)

# L'INNOVATION AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE : L'ACTIVE LEARNING EN BU

Magalie LE GALL  
SCD Paris Descartes



UNIVERSITÉ  
PARIS DESCARTES  
Service commun de la documentation

Journée d'étude  
Bibliothèques et pédagogie  
Médiadix - 9 octobre 2015

# MES 2 RÉFÉRENCES INCONTOURNABLES

Le blog d'Aurélie Gandour : <http://quandleslivres.blogspot.fr/>

mardi 3 mars 2015

## Activité : Le Quiz

L'une des activités de **pédagogie active** les plus simples à mettre en place, c'est le quiz. Il y a toutes sortes de façons de le faire, de la plus simple à la plus élaborée.

Le gros avantage du quiz, c'est qu'il permet d'**évaluer en direct les compétences des étudiants**. On peut le faire en début de séance (voire même avant la séance), pour **définir s'ils ont des lacunes** particulières à combler (ou si, au contraire, ils sont au top et qu'on va pouvoir passer vite sur un certain nombre de choses). Ou on peut le faire en milieu ou fin de séance pour **estimer ce qu'ils ont compris** (ou pas) et, si nécessaire, rectifier le tir en donnant des explications supplémentaires / différemment formulées.

On peut séparer les quiz en plusieurs catégories en fonction de leur mode d'administration : à l'oral, sur papier, ou en ligne.

### À l'oral

Le quiz à l'oral est le **plus simple** à implémenter. Il suffit de **poser les questions à la classe au moment opportun**. Il peut être absolument spontané (une petite question en passant pour vérifier qu'ils ont bien compris comment fonctionnent les Booléens...) mais je conseille tout de même de **prévoir une petite batterie de questions** à l'avance, histoire de ne pas sécher.

Vous pouvez aussi **intégrer vos questions à votre PowerPoint** : ça aidera ceux qui n'ont pas bien entendu s'ils peuvent relire la question plutôt de vous regarder avec de grands yeux perdus.

Is it okay to...

Upload a journal article  
for students to read?



Chandos Information Professional Series

## Active Learning Techniques for Librarians Practical Examples

Andrew Walsh and Padma Inala



CP CHANDOS PUBLISHING



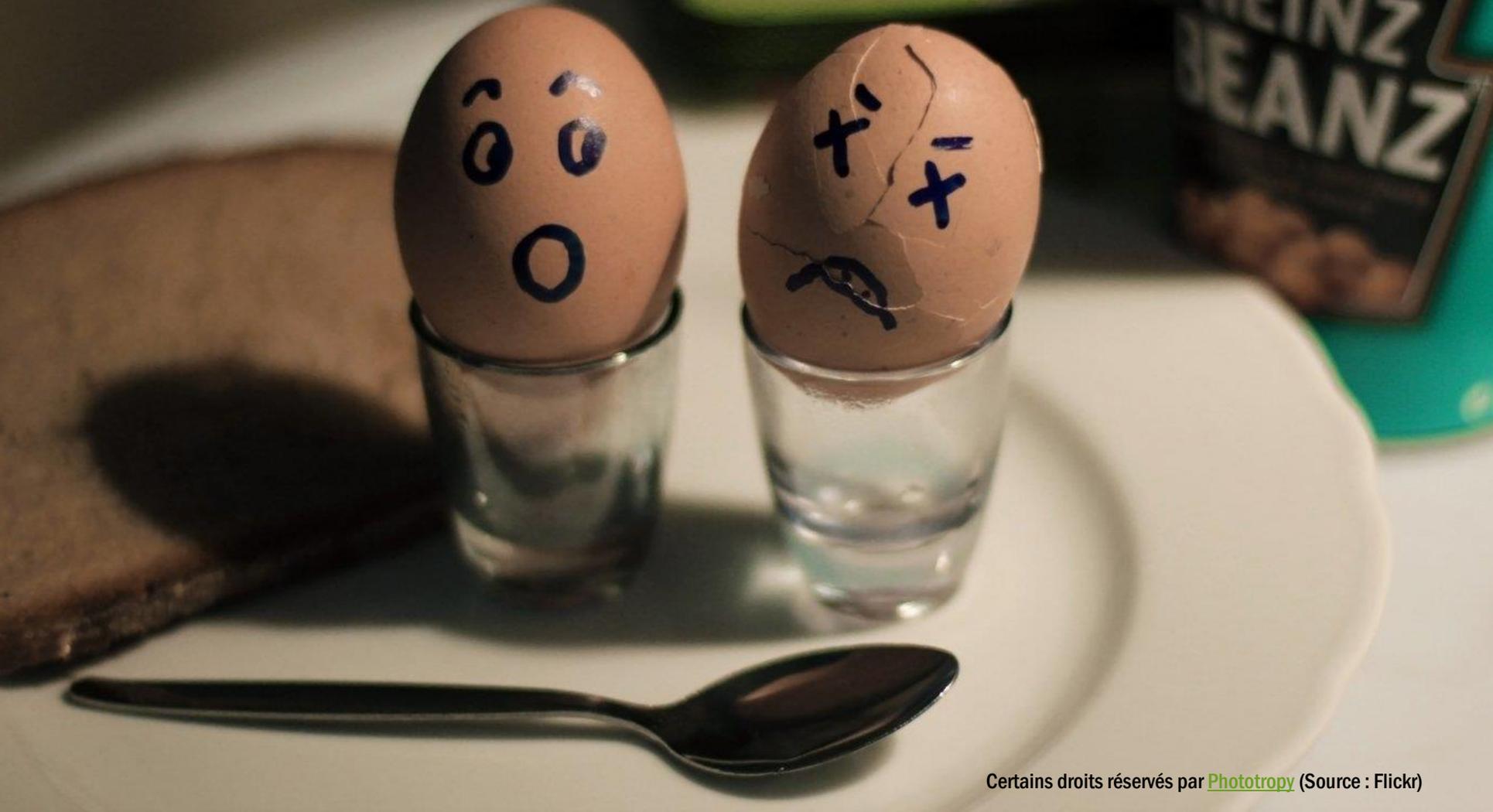
Certains droits réservés par [S. Carter](#) (Source : Flickr)

# UN SUJET D'ACTUALITÉ

# MASSIFICATION DE L'ENSEIGNEMENT



# TAUX D'ÉCHEC EN LICENCE



# UNE VOLONTÉ DE REPENSER LES MÉTHODES

- Le cours magistral ne correspond pas au fonctionnement de notre cerveau.
- Généralisation de l'usage des technologies numériques : approches à la fois plus massives et individualisées
- L'université en question : à quoi sert-elle?



"THE THING THE FRESHMAN YEAR TAUGHT ME BEST WAS HOW TO BE A PASSIVE LEARNER."

LORI BRESLOW, MIT





WHAT IS THAT ?

# L'ACTIVE LEARNING, C'EST QUOI ?

- Faire participer les étudiants en cours
- Les impliquer dans la construction de leur propre apprentissage.
- S'oppose au « lecture » (cours magistral)

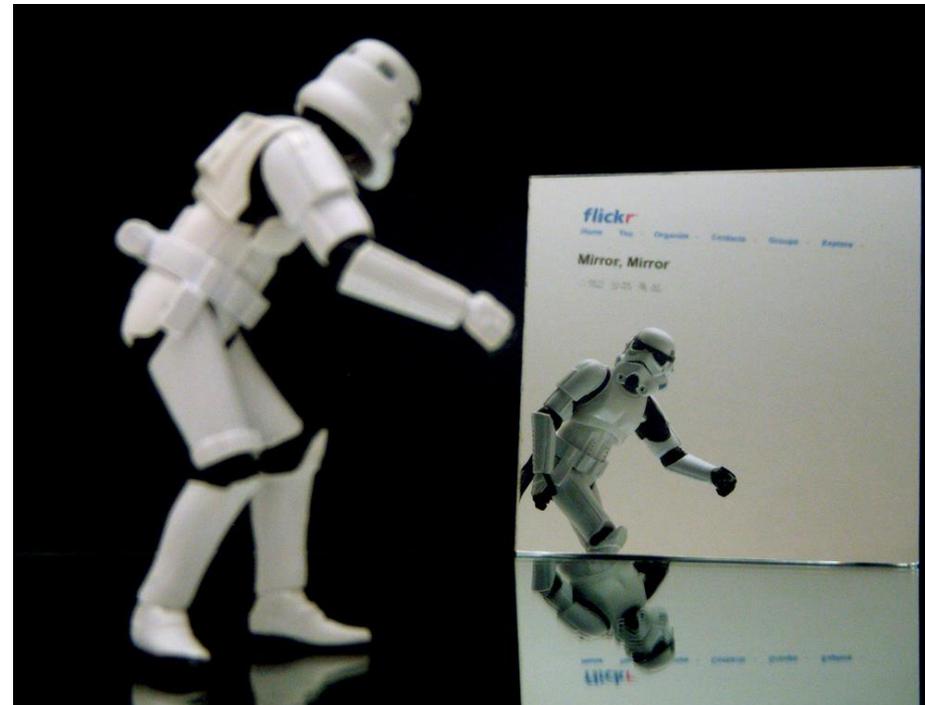


# UN CONCEPT HOLISTIQUE

- La pratique : « *Learning by doing* » (Gibbs, 1988)
- La démarche
- Puiser dans son expérience personnelle
- Le feedback immédiat : adaptation en continu du contenu
- La responsabilité partagée entre l'apprenant et l'enseignant

"Learning is not a spectator sport. Students do not learn much just by sitting in class listening to teachers, memorizing prepackaged assignments, and spitting out answers. They must talk about what they are learning, write about it, relate it to past experiences, apply it to their daily lives. They must make what they learn part of themselves."

Arthur W. Chickering and Zelda F. Gamson, "Seven Principles for Good Practice", AAHE Bulletin 39: 3-7, March 1987



Certains droits réservés par [JD Hancock](#) (Source : Flickr)

Associate Professor of Civil and Environmental Engineering Maria Garlock has seen encouraging results since modifying her lectures for the class "Structures and the Urban Environment."

"Rather than lecturing for 50 minutes, I'll break up the time with short videos, group exercises and online polls where I can show the class' answers on screen," Garlock said.

For a lesson on suspension bridges this semester, she played a scene of the Brooklyn Bridge being blown up from the Batman movie "The Dark Knight Rises." With the aid of special effects, the middle of the bridge is shown crashing down into the water while the two ends remain intact.

Garlock then had students use their laptops or mobile phones to answer an online poll about the film's accuracy.

<http://www.princeton.edu/main/news/archiv/e/S39/99/20182/index.xml?section=featured>



Which of the structural elements are in **compression (blue)** and which are in **tension (orange)**? [PollEv.com/cee262](https://www.poll-ev.com/cee262)  
Text a CODE to 37607

(a) 378939 (b) 378941 (c) 378942 (d) 378943



**SE LANCER DANS L'ACTIVE  
LEARNING** |

# LE CONTEXTE PARTICULIER DES COURS DE RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN BU

## Du *one shot*

- Au max 2 cours
- Irrégulier

## Peu ou pas inscrit dans les maquettes

- Aspect « optionnel » des cours de recherche documentaire
- Peu d'évaluation des étudiants



[McPherson College's Miller Library](#)

“ACTIVE LEARNING? YOU MUST BE JOKING, THERE’S NO TIME FOR ENTERTAINMENT WITH ALL THIS CONTENT TO COVER.”

GEOFF PETTY



# TOUTES LES RAISONS SONT BONNES POUR NE PAS EN FAIRE

## Se rassurer

- Trame des cours toute faite
- Changer ses méthodes = stress
- La maladie de la « couverturite »

## Penser avoir de bonnes raisons pour ne pas le faire

- Des cours trop « courts »
- Pas d'espace ou de matériel adéquat
- Problème de la formation des formateurs

## Gagner du temps

- Exige du temps de préparation
- Mission de formation des usagers parmi tant d'autres

## Forme de défaitisme ?

## Perception de l'enseignement

- nous tendons à enseigner de la même manière que l'on nous a enseigné
- Nous en savons trop et nous aimons expliquer



Source : The Big Bang Theory, CBS

# TOUTES LES BONNES RAISONS POUR EN FAIRE

- Taille des groupes des cours de recherche doc. souvent idéale
- La chute moyenne de l'attention des adultes se situe entre 6 et 20 minutes
- Permet de s'adapter aux différents profils d'apprenants
- Un feedback immédiat
- Pour soi : changement de posture, gain d'énergie, plus de plaisir et moins de stress



Source : The Big Bang Theory, CBS



Certains droits réservés par [Don LaVange](#) (Source : Flickr)

# MISE EN PLACE

# LA PLANIFICATION

- Multiplier les « breaks » pour maintenir ou restaurer l'attention
- Varier les techniques
  - Mais ne pas faire des activités juste pour en faire : la VA doit être claire
  - Et ce qui est prévisible a moins d'impact : c'est la variété des activités qui fera votre force
    - surprendre son auditoire
    - toujours prévoir du temps pour le débrief
- Planifier : mindmap, fiche pédagogique, plans de cours
- Noter précisément les horaires, activités, objectifs, matériel





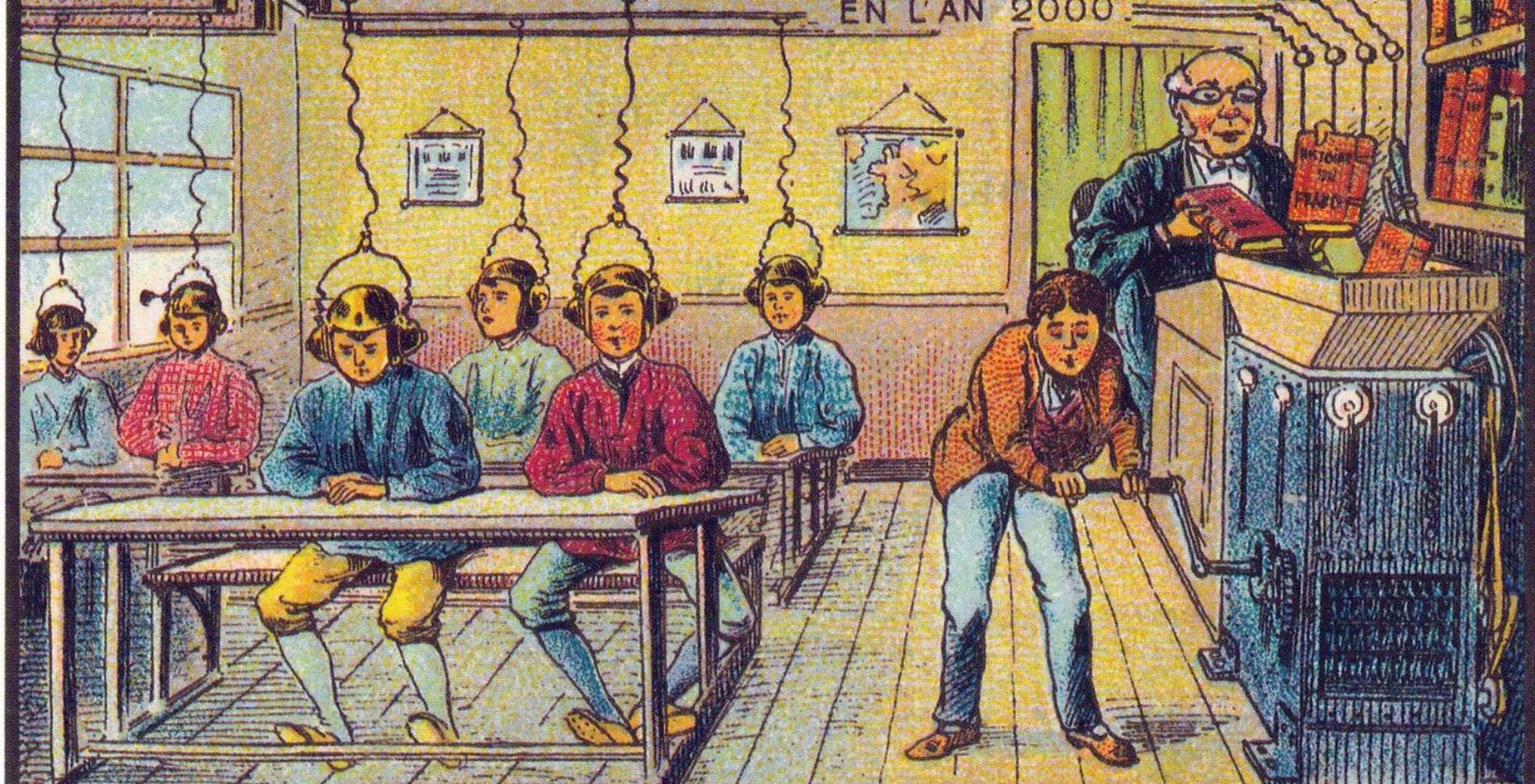
# L'AGENCEMENT ET LES OUTILS

- **Modulable**
  - travail en petit groupe
  - faciliter la circulation dans la salle
- **Favoriser l'expression**
  - TNI, tablettes, paperboard
  - Tableaux blancs, murs inscriptibles
  - Padlet, Socrative, Evernote,...
- **Des exemples : Ecole centrale de Lyon, Madison College, Sandford, Univ. Of Texas**



RÉCOMPENSE ?





# EXEMPLES D'ACTIVITÉS

D'une durée entre 2 et 5 mn pour animer vos cours

# PEER INSTRUCTION



Source : Monash University

- Dans le cadre d'un cours magistral
- Toutes les 15-20 minutes, arrêtez votre cours
- Posez une question sur le concept que vous êtes en train d'expliquer
- Un Vrai/faux ou à choix multiples (A/B/C)
- Les étudiants réfléchissent seuls 2-3 min, donnent une première réponse
- Ils réfléchissent de nouveau avec 1 ou 2 de leurs camarades et ils re-votent individuellement

# THE MUDDIEST POINT IN THE LECTURE

## AKA « LE POINT GADOUILLEUX »

- Pour les 5 dernières minutes de cours
- Distribuer des petites fiches
- Poser 3 questions aux étudiants
  - Quel a été le point le plus important du cours ?
  - Quel a été le « muddiest point » ?
  - Quel point voudriez-vous voir développer ?
- Possibilité de ne poser que la 2<sup>ème</sup> question
- Pour les retours : répondre aux questions au prochain cours, par mail ou distribuer un mémo
- Permet d'avoir un feedback immédiat



[http://fr.padlet.com/magalie\\_le\\_gall/activelearning](http://fr.padlet.com/magalie_le_gall/activelearning)

**JE Médiadix : active learning**  
1. Quel a été le point le plus important pour vous ? 2. Quel a été le « muddiest point » ? 3. Quel point voudriez-vous développer/vous former ?

Done

The image shows a screenshot of a Padlet board. The board has a dark background and is divided into three vertical columns by light purple dashed lines. The top left corner features a small thumbnail image of a group of people in a meeting. The title 'JE Médiadix : active learning' is displayed in white text. Below the title, a question is posed in white text: '1. Quel a été le point le plus important pour vous ? 2. Quel a été le « muddiest point » ? 3. Quel point voudriez-vous développer/vous former ?'. The word 'Done' is written in light blue cursive in the top right corner of the board. On the right side, there is a vertical toolbar with icons for adding, deleting, and sharing content.

# PLEASE LISTEN

- Pour favoriser l'écoute active !
- Préparez une série de cartes que vous distribuerez
- Sur ces cartes se trouve un mot (ou une expression) que vous utiliserez pendant votre cours
- Chaque mot (ou phrase) doit être sur au moins deux cartes.
- Vous distribuez une carte à chaque étudiant (qu'ils gardent secrète).
- Quand vous utilisez le terme en question, l'étudiant doit brandir sa carte et dire « c'est mon mot » le plus vite possible.
- Encore plus sympa quand il y a un chocolat à gagner !



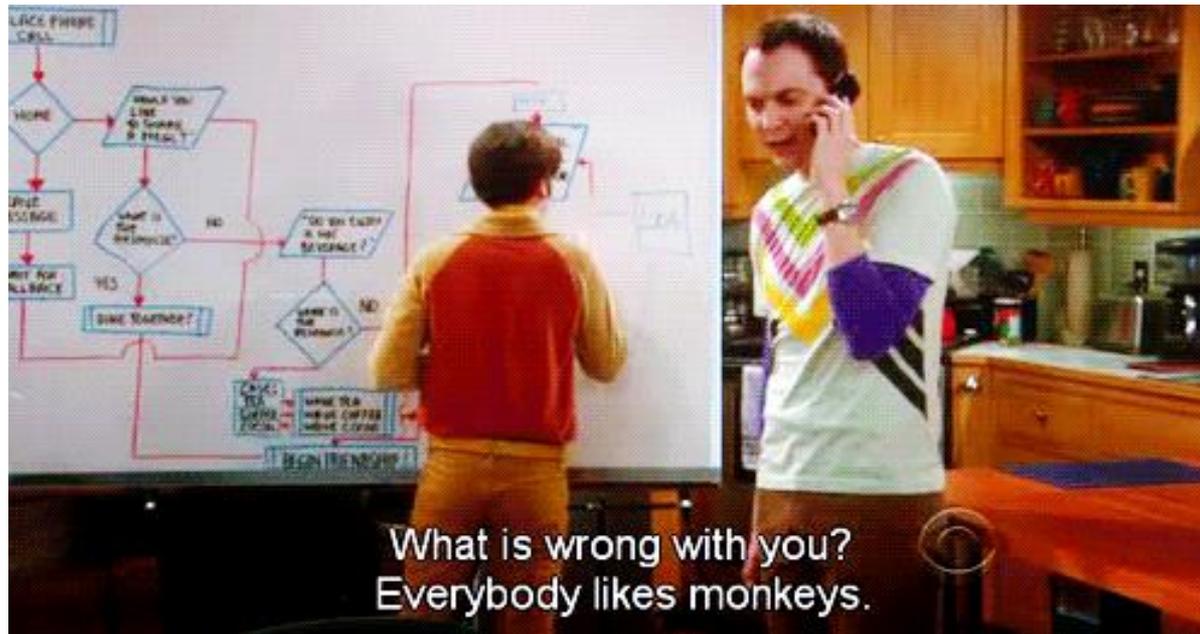
# POSTERS TOURS

- Pour remplacer les « exposés »
- Formez des petits groupes de 2 à 4 personnes
- Vous pouvez utiliser des feuilles de paperboard, des tableaux blancs, des tablettes, des feuilles A3, [Padlet](#),...
- Faites travailler chaque groupe sur un aspect d'un problème pendant 1/4h
- Puis les groupes passent d'un poster à l'autre (2 min par poster) : ils les regardent, en discutent et laissent des commentaires d'une couleur différente
- A votre signal, chaque groupe retrouve son poster et peut lire les commentaires laissés par les autres.



# SPOT THE MISTAKE

- Vous êtes un peu distrait aujourd'hui : il se peut qu'il y ait des erreurs dans ce que vous leur racontez
- Vous leur demandez d'essayer de repérer ces « erreurs » et de les noter
- Vous incluez délibérément des erreurs dans votre cours
- A la fin, les étudiants comparent leurs notes « d'erreurs » avec leurs voisins et s'accordent sur une liste.
- A vous ensuite de demander aux groupes d'expliquer en quoi il s'agissait d'erreurs
- Et les étudiants corrigent leurs notes...



Source : The Big Bang Theory, CBS

# BATTLE DESKS

- Préparer en amont 2 fois 5 slides relatives à des notions clefs du cours
- Les règles
  - deux volontaires doivent présenter un résumé de la séance
  - chacun fera une présentation d'une durée de 1'15 à partir de 5 slides qu'ils n'auront jamais vues auparavant et les slides défilèrent automatiquement toutes les 15 secondes
- Prévoir une récompense : ça aide !
- Permet de finir de façon sympathique et amusante



Source : Harry Potter et la chambre des secrets, Warner Bros

---

**ÊTES-VOUS PRÊT ?**

Source : Buffy contre es vampires, Warner Bros



Temps d'





Teaching is  
listening,

learning  
is talking.

quote source: unknown





Vrai ou

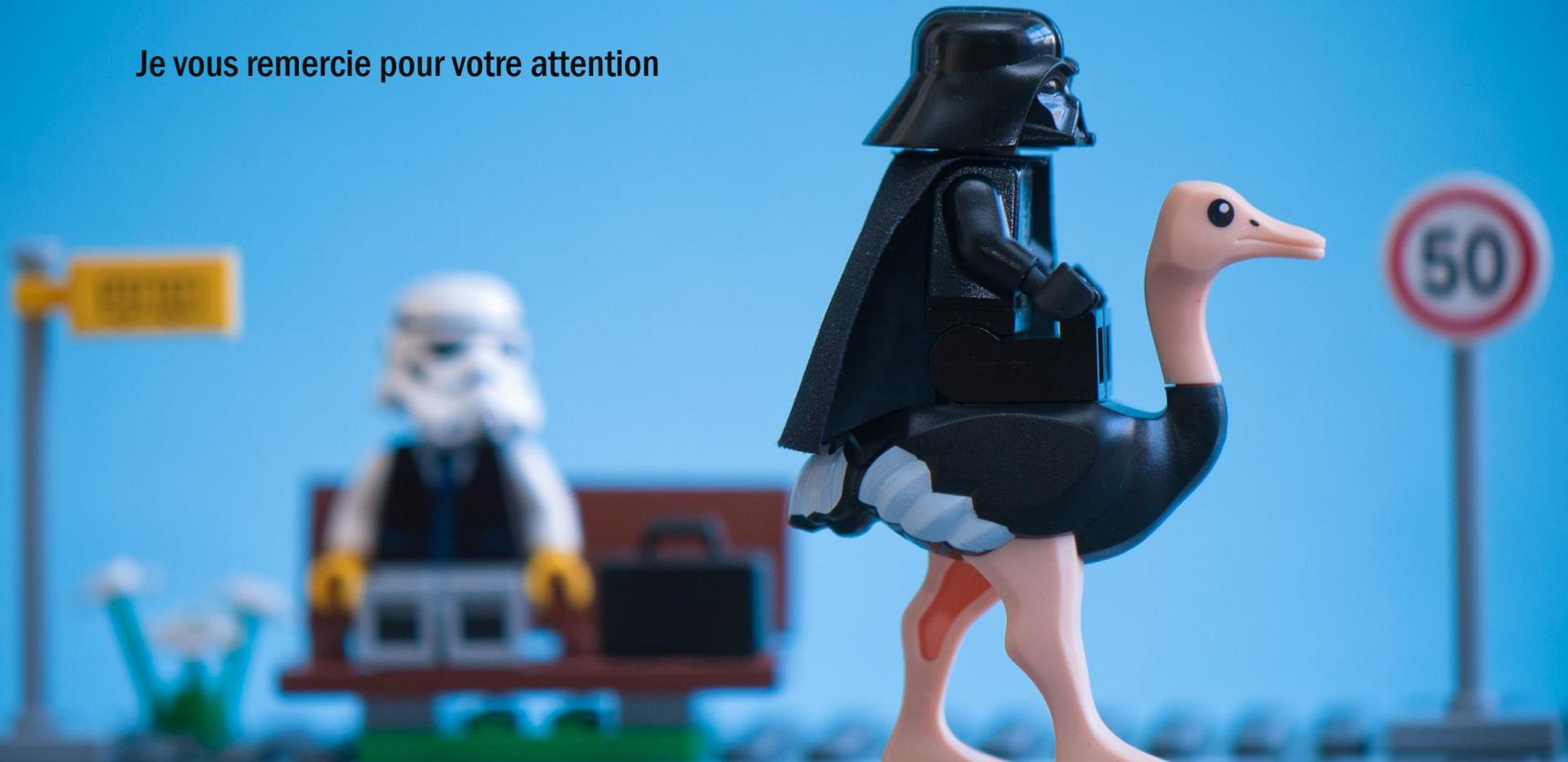


***APPLAUSE***

# RÉFÉRENCES

- 10 tiny tips for trainers and teachers by Ned Potter
- Active Learning Techniques for Librarians: Practical Examples By Andrew Walsh, University of Huddersfield and Padma Inala, Manchester Metropolitan University, UK
- Active Learning Works: the evidence by Geoff Petty
- Active Learning, Part II, Suggestions for Using Active Learning Techniques in the Classroom," Vol. XII, No. 3, January / February 2000 by Lori Breslow
- Claude Bertrand, « Soutenir la transformation pédagogique dans l'enseignement supérieur », 2014
- Do it yourself et serious game pour une pédagogie innovante à l'université... by Jean-Charles Cailliez, PhD
- Improve your teaching and that of your team : blog by Geoff Petty
- Les 10 innovations pédagogiques qui feront (peut-être) 2015
- Padlet : diversité des utilisations pédagogiques en français
- Padlet, un mur virtuel
- Quand les livres auront des dents... : blog d'une bibliothécaire à Londres, Aurélie Gandour
- Seven principles for good practice in undergraduate education By Arthur W. Chickering and Zelda F. Gamson
- Sharples, M., Adams, A., Ferguson, R., Gaved, M., McAndrew, P., Rienties, B., Weller, M., & Whitelock, D. (2014). Innovating Pedagogy 2014: Open University Innovation Report 3 . Milton Keynes: The Open University.
- Apprendre autrement avec la pédagogie positive Par Audrey Akoun, Isabelle Pailleau, Editions Eyrolles, 2013
- Enseigner aux étudiants d'aujourd'hui. Pourquoi et comment enseigner de façon interactive avec les grands groupes ? Denis Berthiaume <http://media2.parisdescartes.fr/cgi-bin/WebObjects/Mediatheque.woa/?a=MTgxNjg%253D&wosid=GtL0xtTh28vktC6WY0XP8w&all=dHJ1ZQ%253D>

Je vous remercie pour votre attention



Certains droits réservés par [Kenny Louie](#) (Source : Flickr)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MAGALIE.LEGALL.PRO](https://www.facebook.com/magalie.legall.pro)

[HTTPS://TWITTER.COM/MAGALIELEGALL](https://twitter.com/magalielegall)

[HTTP://FR.SLIDESHARE.NET/MAGALIELEGALL](http://fr.slideshare.net/magalielegall)

[MAGALIE.LE-GALL@PARISDESCARTES.FR](mailto:magalie.le-gall@parisdescartes.fr)

Magalie Le Gall