


# Protection des biens culturels

Bibliothèques et catastrophes.  
Prévention, gestion, résilience.  
12 juin 2026



# L'armée française doit se préparer au risque de guerre de haute intensité, prévient l'État-major

Selon l'état-major, les prochains conflits armés pourront être de haute intensité, soit des affrontements plus durs, à plus grande échelle, qui se traduiront par de lourdes pertes tant matérielles qu'humaines.

 Ouest-France

[Philippe CHAPLEAU](#)

Publié le 05/10/2021 à 13h59

[Abonnez-vous](#)



LIRE PLUS TARD



Point de départ de l'étude, une question : le CEMA annonce le retour des guerres de haute intensité, quelles sont les conséquences pour la protection des biens culturels en général, et des bibliothèques en particulier ?

A detailed engraving by Jacques Callot depicting a city in the throes of war. The scene is filled with soldiers, some on horseback, engaged in various activities of pillage and destruction. In the background, a large, ornate church with a prominent dome and spire stands amidst the chaos. The foreground shows soldiers looting, some carrying bundles of goods, while others are seen in more violent acts. The overall atmosphere is one of devastation and the suffering of civilians.

# Le patrimoine : un enjeu de conflit

*Israël ex. Cum punit. 1633.*

*Icy par un effort sacrilège et barbare  
Ces Demons enragés, et d'une humeur aigre*

*Pillent, et brûlent tout, abattant les Autels ;  
Se moquant du respect qu'on doit aux Immortels,*

*Et tirent des saints lieux les Vierges desolées  
Qu'ils osent enlever pour estre violées.*

Illustration : Jacques Callot. "Les misères de la guerre" (1633).

# Détruire les oeuvres :

---

- fondamentalisme ;
- incurie ;
- intérêt.

Photo : bibliothèque de Louvain, The New York Times Current History of the European War, Volume II, 1915.



# Destruction et protection



Photo Kyodo. AP : Temple de Baalshamin à Palmyre attaqué en août 2015 par l'État islamique avec des explosifs.



UNESCO : Bibliothèque nationale et universitaire de Sarajevo bombardée le 25 août 1992. Environ 2 millions de documents détruits.



Mosul University (2017) : L'État islamique saccage et incendie en 2015 la bibliothèque universitaire de Mossoul.

# Des gardiens du patrimoine

- Rose Valland (1898-1980) en 1946. © DR. Culture.gouv.fr



- Khaled al-Asaad (1934-2015), directeur des Antiquités de Palmyre de 1963 à 2003, a été décapité par l'EI à l'âge de 82 ans. © HO / SANA / AFP.



# Protection

Principes de nécessité militaire, de proportionnalité dans l'usage de la force, de précaution

1863 : Lieber Code

1874 : Conférence de Bruxelles

1899 et 1907 : Conférences de La Haye

1938 : avant-projet de la SDN

1945 : Création de l'UNESCO

1954 : Convention de La Haye et ses protocoles additionnels

« Les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix ». UNESCO



Photo personnelle : livre traversé par un projectile, Abbaye de Saint-Mihiel.

# Le retour de la guerre de haute intensité

- Définition « approuvée par le cabinet du MINARM » : il s'agit d'une « confrontation très violente et soutenue entre forces, dans tous les champs et les milieux (...). Elle peut être circonscrite et sporadique ou durable, et sans qu'il n'y ait nécessairement corrélation avec le degré d'intensité de l'affrontement stratégique ».
- Confrontation susceptible de provoquer des pertes importantes pour les forces engagées : « 1 % de morts et 4 % de blessés par jour ».

Photo : « Une vue aérienne de la ville de Marinka (Ukraine), détruite après des combats entre les forces russes et ukrainiennes. (PRESIDENCE UKRAINIENNE) ».

## “Dangerosité du monde” : le patrimoine sur le qui-vive

- Années 2010 : ONU/MINUSMA
- 2015 : Rapport Martinez
- 2016 : ALIPH
- 2017 : resolution 2347 du CSNU
  
- Depuis 2018 : Armée de Terre en France
- PROCULTHER UE
- OTAN
- UNESCO : protection renforcée

Photo : Casques bleus de l'ONU devant l'aéroport de Tombouctou, le 4 février 2016. SÉBASTIEN RIEUSSEC / AFP.




# Prévenir et réagir : sommes-nous (vraiment) prêts ?

Dangerosité du quotidien = Plan de  
sauvegarde des biens culturels

Photo : GENERALITAT VALENCIANA. Conselleria de Educació, Cultura, Universitats y Empleo.  
"Cultura habilita más de 6.000 metros cuadrados en Feria Valencia para la recuperación, secado y limpieza de  
documentos de archivos afectados por la riada". 22.11.2024.





---

Traverser  
l'épreuve du  
chaos : des  
critères de  
"resilience"

Merci.

Contact :  
[eddy.noblet@ville-nimes.fr](mailto:eddy.noblet@ville-nimes.fr)

Charles de Tholey (1891-1917), Bibliothèques-Médiathèques  
de Metz, gravure sur bois (cote TL 970). En arrière-plan :  
une église endommagée par les combats.



CICR : base de données Droit international humanitaire

Colloque « Bibliothèques en temps de guerre ». Uppsala : IFLA, 13/03/2023.

Colloque « Penser, anticiper et organiser la haute intensité ». Paris : SHD et École de Guerre. 29/01/2024.

ASSEMBLEE NATIONALE/Commission de la défense nationale. « Audition, à huis clos, du général Burkhard, chef d'état-major des armées ». 13/07/2022.

BAEZ, Fernando. Histoire universelle de la destruction des livres. Paris : Fayard, 2004.

JOHANNOT-GRADIS, Christianne. Le patrimoine culturel matériel et immatériel. Genève : Schulthess, 2013.

POLASTRON, Lucien X. Livres en feu. Paris : Denoël, 2004.

NOBLET, Eddy. Les bibliothèques et la guerre - Le retour de la guerre de « haute intensité » : quelles conséquences pour la protection des bibliothèques ?