

LA FABRIQUE DES SENTIMENTS

DU PAYSAGE LITTÉRAIRE SENTIMENTAL À SON LECTORAT

Magali BIGEY
Séverine OLIVIER



UNE LITTÉRATURE MÉPRISÉE

QUINTUPLE STIGMATISATION

car :

- Paralittéraire
- Commercial
- Populaire
- Etranger
- Féminin

SURTOUT MECONNUE



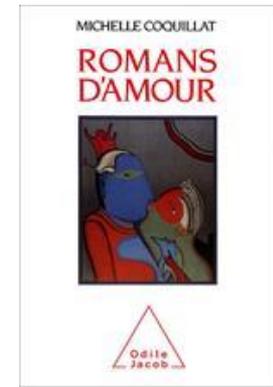
STÉRÉOTYPES ET PONCIFS

- Une critique tenace :

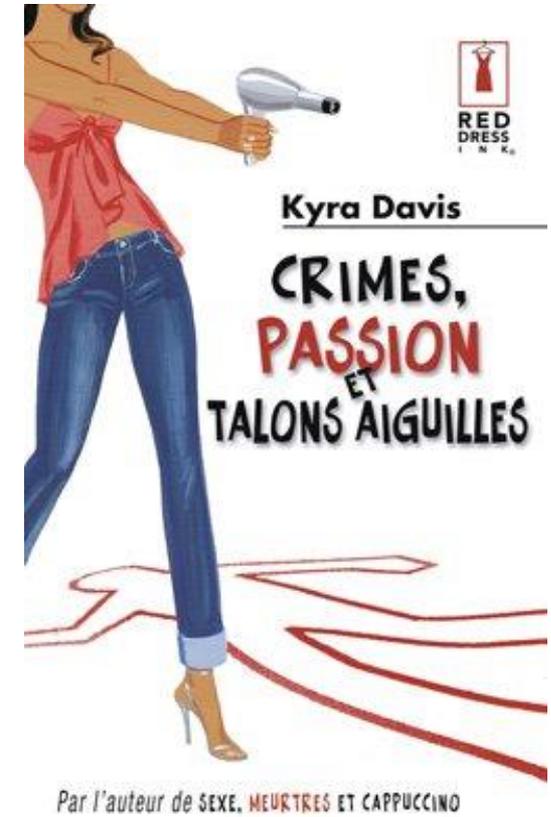
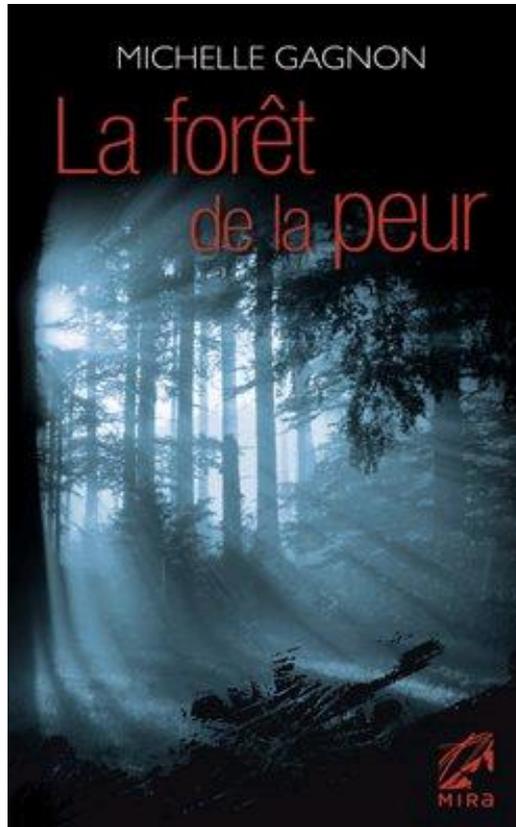
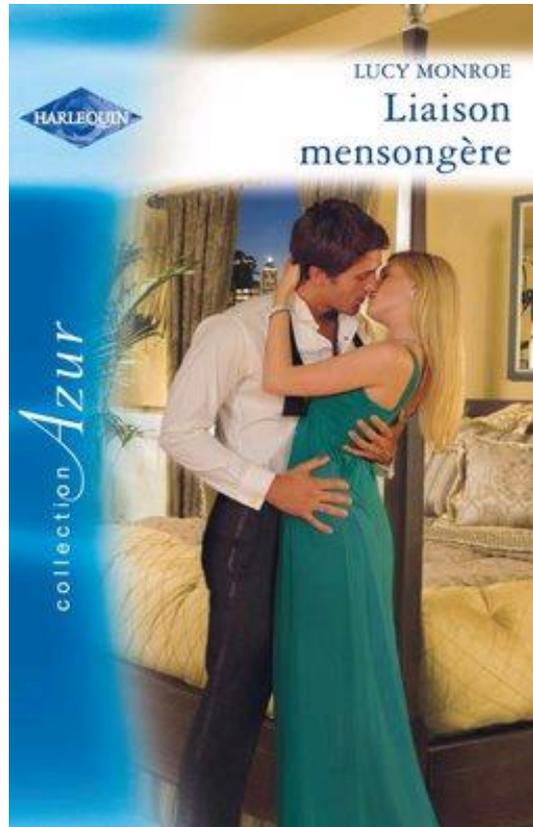
Dans l'inconscient collectif, on garde aujourd'hui l'image d'une héroïne jeune, naïve, pauvre et souvent jolie.

- Chez Michèle Coquillat

Les personnages seraient réduits à « des petites filles sages orphelines de mères » et des « hommes amers, machos, misogynes et brutaux » (1988 : 22).



POURTANT UN MÊME ÉDITEUR



DÉFINITION

Romance Writers of America

Two basic elements comprise every romance novel : a central love story and an emotionally satisfying and optimistic ending.

A Central Love Story : *The main plot centers around individuals falling in love and struggling to make the relationship work. A writer can include as many subplots as he/she wants as long as the love story is the main focus of the novel.*

An Emotionally Satisfying and Optimistic Ending : *In a romance, the lovers who risk and struggle for each other and their relationship are **rewarded** with emotional justice and unconditional love.*

Romance novels may have any tone or style, be set in any place or time, and have varying levels of sensuality—ranging from sweet to extremely hot. These settings and distinctions of plot create specific subgenres within romance fiction.



DÉFINITION

Une histoire d'amour heureuse

CANEVAS

Rencontre

Conflit

Fin heureuse

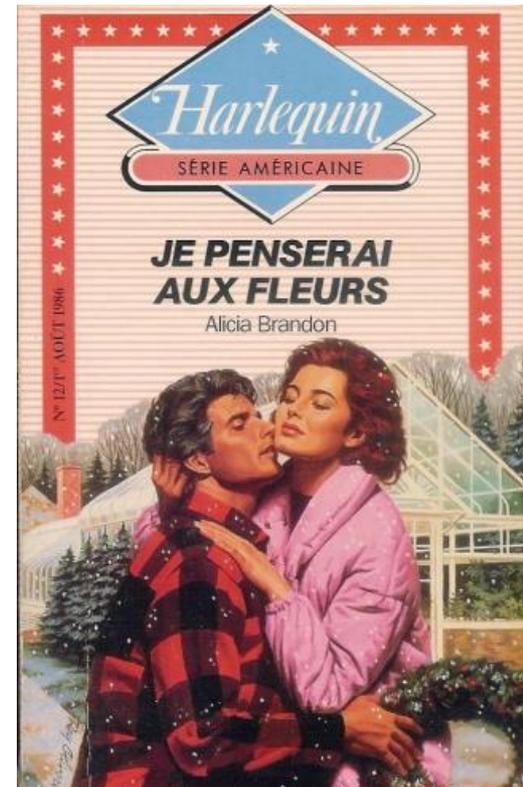
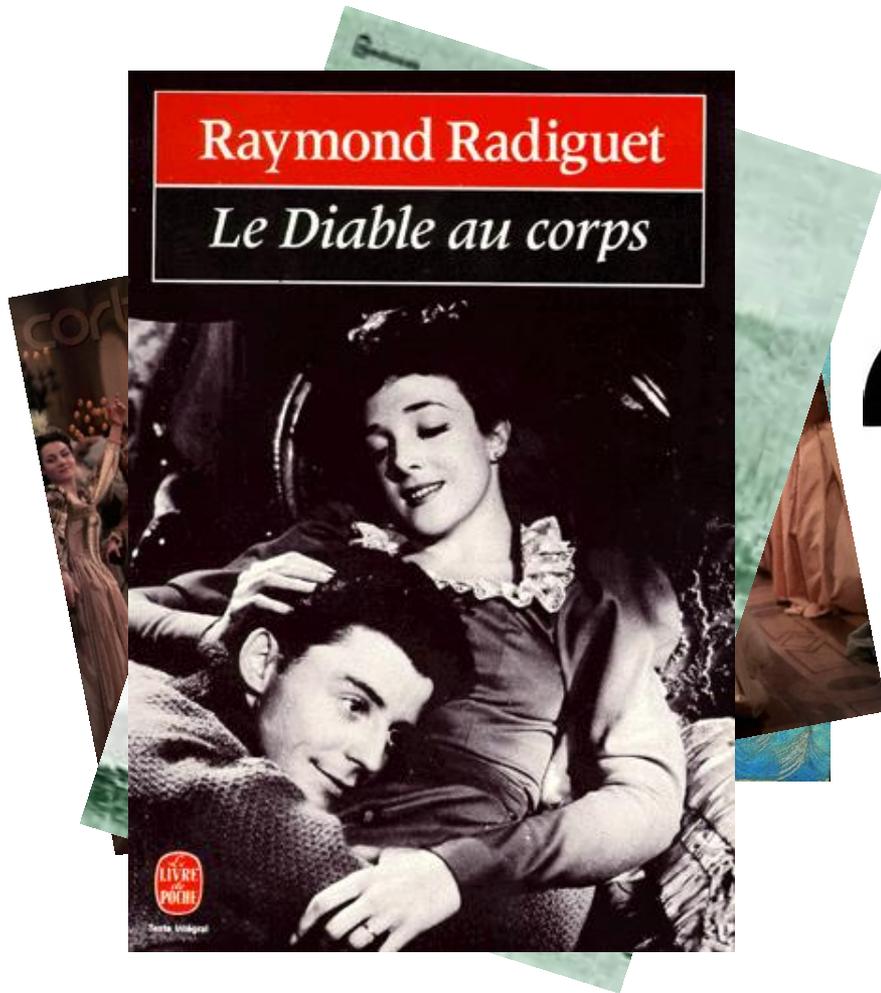


Obstacles extérieurs/intérieurs

Monologues intérieurs



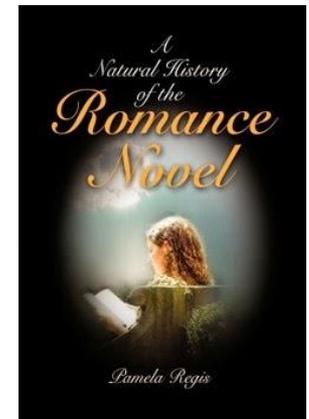
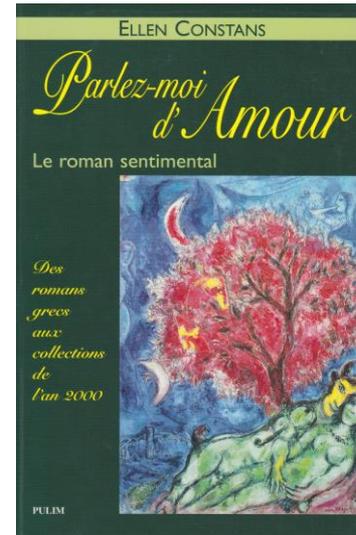
ORIGINE ET HISTORIQUE



ORIGINE ET HISTORIQUE

○ Origines :

- Littérature populaire
- Littérature anglophone



Versus :

- CONSTANS Ellen, *Parlez-moi d'amour : Le roman sentimental. Des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, PULIM, 1999.
- REGIS Pamela, *A Natural History of the Romance Novel*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2003.



ORIGINE ET HISTORIQUE

	Contexte	Espace éditorial anglo-américain		Espace éditorial francophone		A noter
		Vue d'ensemble	Harlequin Amérique	Harlequin France	Vue d'ensemble	
Années 1920-1930	Après l'essor de nouvelles techniques et l'accroissement de l' alphabétisation : SEGMENTATION du marché de l'édition	Mills & Boon se spécialise dans la romance 1923 : <i>Jigsaw</i> de Barbara Cartland			Premières collections sentimentales (Ferenczi, Rouff, Tallandier...) Delly	SERIALISATION et FORMATAGE
Années 1940-1950	CULTURE de MASSE		1949 : naissance d' Harlequin , éditeur de romans populaires			
Années 1950-1960			Harlequin réédite systématiquement les romances médicales de Mills & Boon		Disparition des collections créées dans les années 20	



ORIGINE ET HISTORIQUE

	Contexte	Espace éditorial anglo-américain		Espace éditorial francophone		A noter
		Vue d'ensemble	Harlequin Amérique	Harlequin France	Vue d'ensemble	
Années 1960-1970			1964 : spécialisation dans la romance		De nouveaux éditeurs dont Tallandier se lancent dans la romance	
Années 1970-1980	CONGLOMERATS EDITORIAUX	Sensual historicals : 1972 : <i>The Flame and the Flower</i> de Kathleen Woodiwiss Nouveaux éditeurs	1971 : rachète Mills & Boon et engage un professionnel du marketing 1975 : s'étend vers le continent européen	1978 : s'installe en France	1977 : J'ai lu , éditeur exclusif de Barbara Cartland Harlequin entraîne l'apparition de concurrents	EXPANSION d'HARLEQUIN MARKETING : livre = produit
Années 1980-1990		Expansion du marché sentimental		Harlequin phagocyte le marché	Seul J'ai lu résiste (ou presque)	SUCCE S d'Harlequin en France



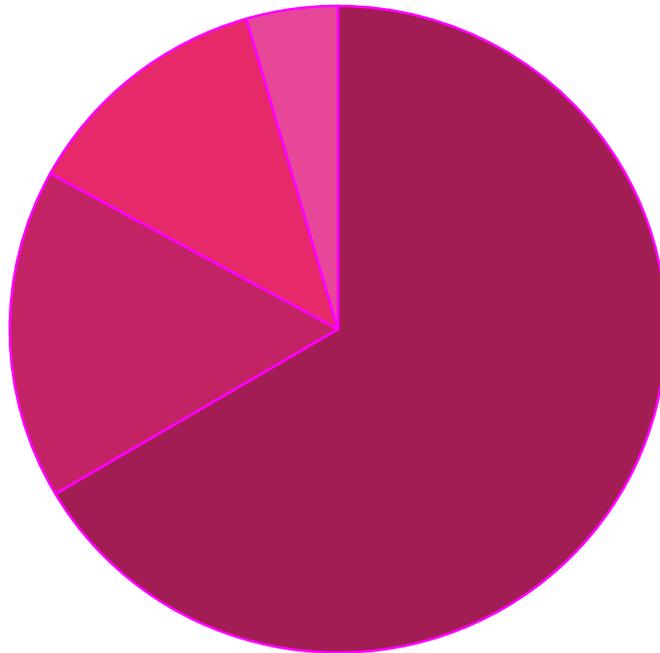
ORIGINE ET HISTORIQUE

	Contexte	Espace éditorial anglo-américain		Espace éditorial francophone		A noter
		Vue d'ensemble	Harlequin Amérique	Harlequin France	Vue d'ensemble	
Années 1990-2000		Apparition des sous-genres de la romance 1996 : Bridget Jones's diary		Harlequin domine le marché	Face à J'ai lu	DOMINATION d'Harlequin en France
Années 2000-...	INTERNET et l'édition (livres numériques – fanfictions)	Edition numérique 2005 : Twilight 2011-12 : Fifty Shades of Grey			2012 : Milady Romance chez Bragelonne Chick lit, bit-lit, mom porn Et multiplication des éditeurs de romances. Retour d'auteurs francophones	La ROMANCE a déteint PARTOUT



PANORAMA DE L'ÉDITION

Titres sentimentaux

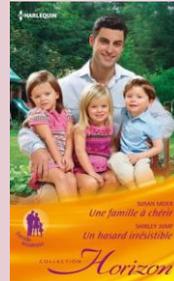


- Harlequin
- J'ai lu
- Milady Romance
- Autres



Collections sentimentales

Category romances
(Azur, Horizon, Blanche)



Romances contemporaines
(Passions, Prelud', Signé)



Romance historique
(Les Historiques)



Romantic suspense
(Black Rose)



Romance paranormale
(Nocturne)



Romantica
(Sexy)



HARLEQUIN

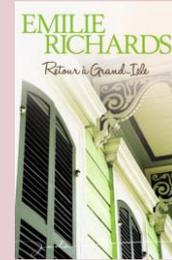
Romans féminins



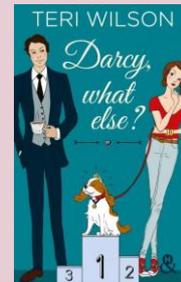
Red Dress Ink & H



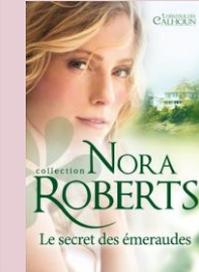
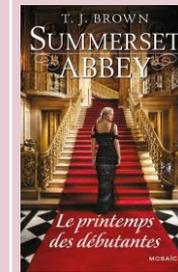
Mira Mosaïc



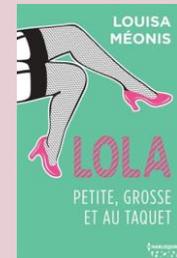
Jade Nora Roberts



Young Adult
(Darkiss)



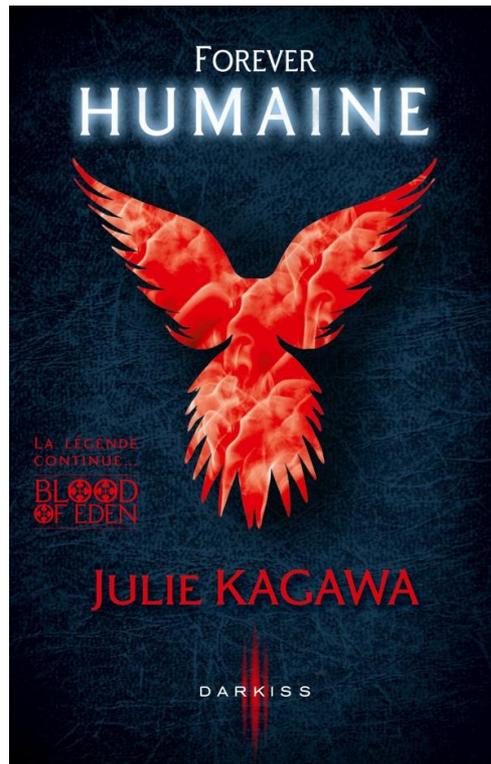
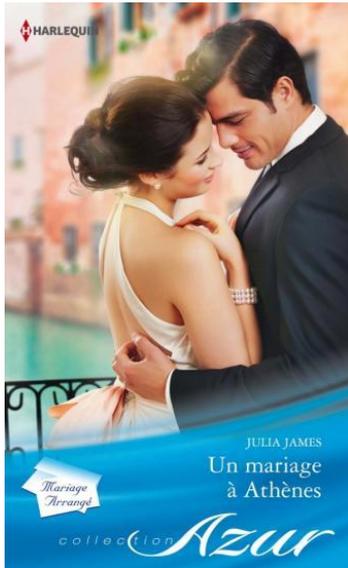
Numérique
(HQN)



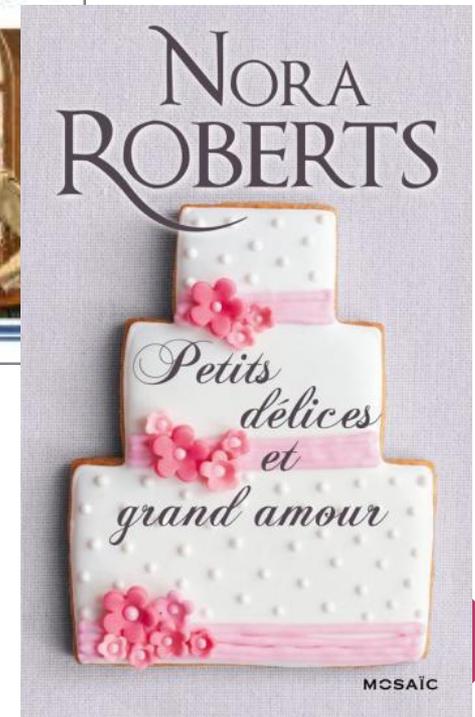
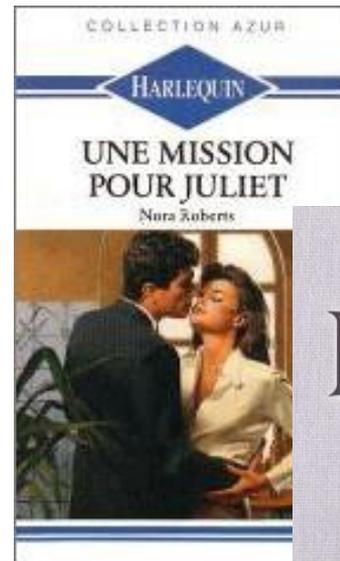
HARLEQUIN

- DOUBLE VISAGE : repositionnement => dissimulation

Marque

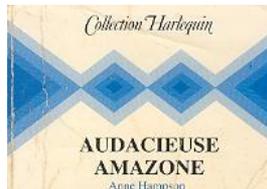


Contenu



- REVOLUTION NUMERIQUE

UN LOGO EN ÉVOLUTION CONSTANTE



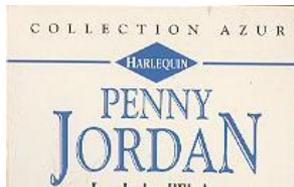
1982



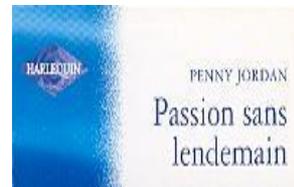
1985



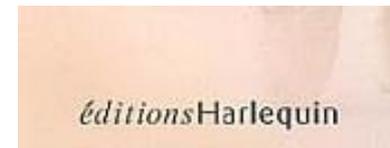
1992



1995



2001



2005

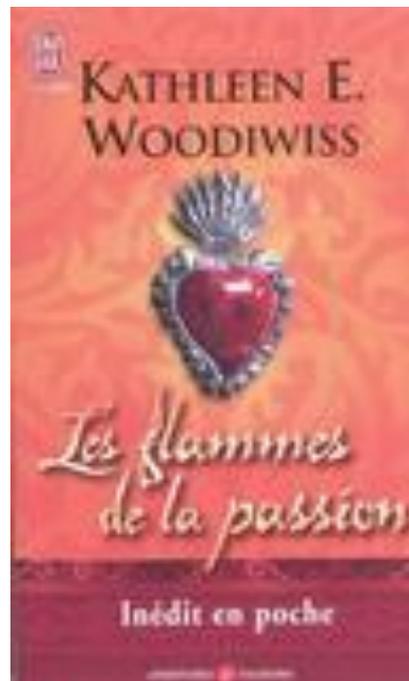
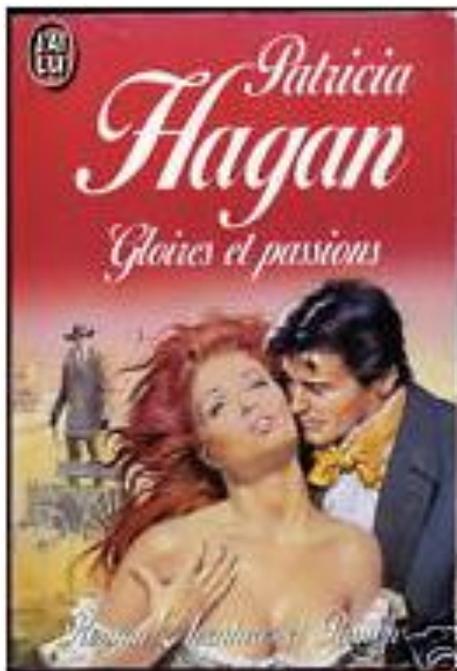


AUJOURD'HUI



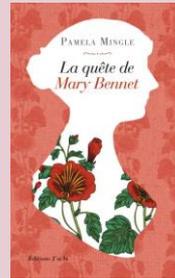
J'AI LU POUR ELLE

- Des signes extérieurs de sérialité



Collections sentimentales

Romances historiques
(Aventures et Passions, Barbara Cartland, Darcy & co)



Romances contemporaines
(Promesses, Best Friend, Nora Roberts)



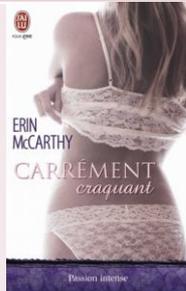
Romantic suspense
(Romantic Suspense)



Romance paranormale
(Crépuscule)

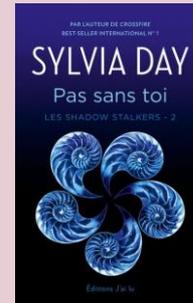


Romantica
(Passion Intense)



J'AI LU POUR ELLE

Autres
(romans féminins et bit-lit)



Best



Darklight



Littérature érotique



J'AI LU POUR ELLE

Roman d'amour, livre d'amour | Vente / achat de livres et romans J'ai lu pour elle en ligne

http://www.jailupourelle.com/ J'ai lu pour elle

Enseignemen... anciennes Apple Yahoo! Google Maps YouTube Wikipédia Informations Divers

CGV Aide Se connecter Créer un compte

J'AI LU
POUR elle

Les plus belles romances sont chez J'ai lu pour elle

Mon panier
0 produit(s)

Je cherche un livre, un auteur, une collection, un genre... OK

Home Collections Genres Auteurs Ebooks Offres promo Best Le club



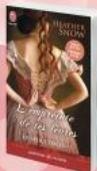
CÉCILIA CORREIA
LES AVENTURES
D'ALIETTE
RENOIR
1-LA SECTE D'ABADDON

« La chasseuse de vampires
la plus drôle de Paris. »



Enfin disponible !
Commandez-le >

Pour 2 livres
achetés,
1 livre offert*
au choix parmi
ces 2 titres :

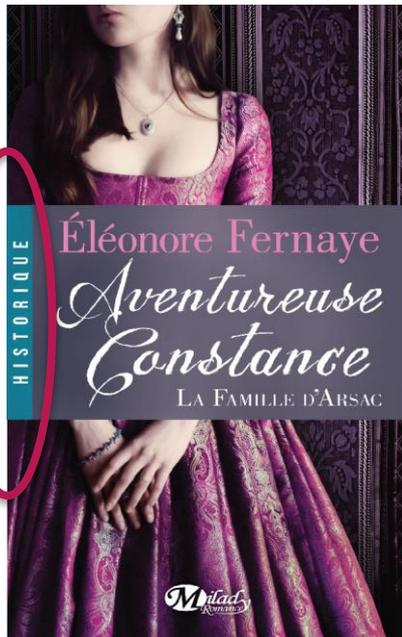
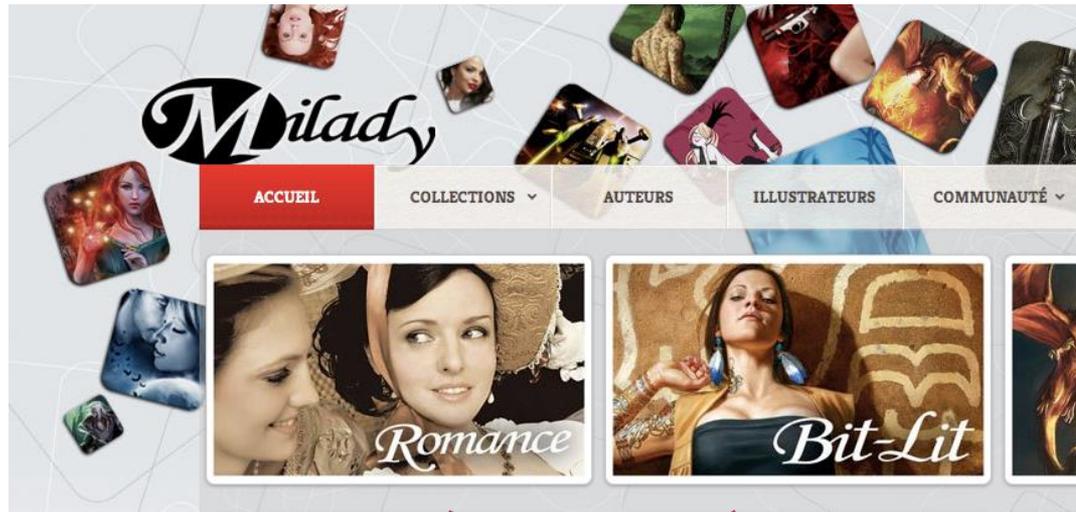


DAHLIA EMPREINTE

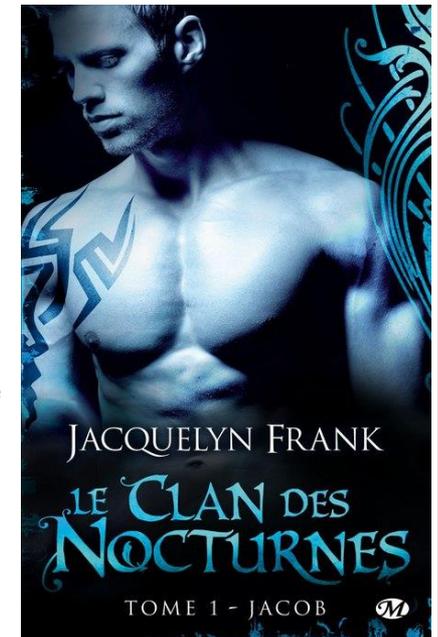
*voir conditions dans l'onglet Offres promo.



MILADY ROMANCE

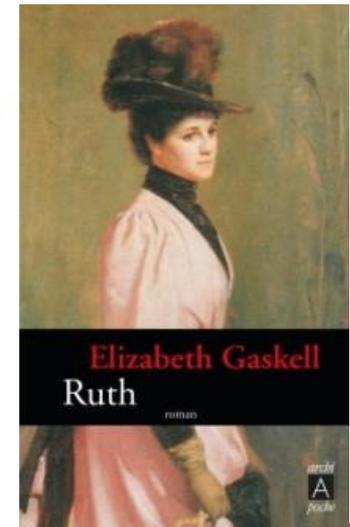
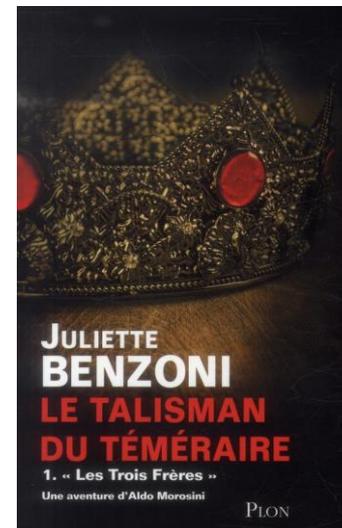
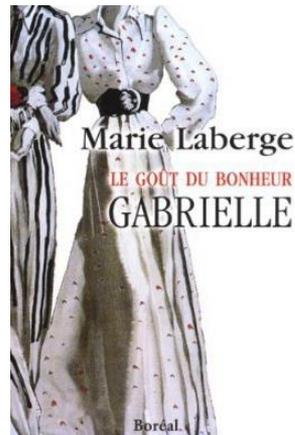
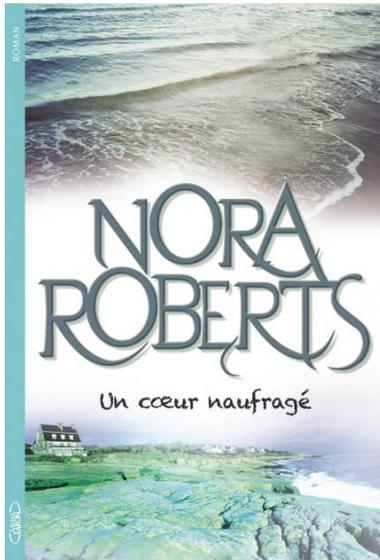
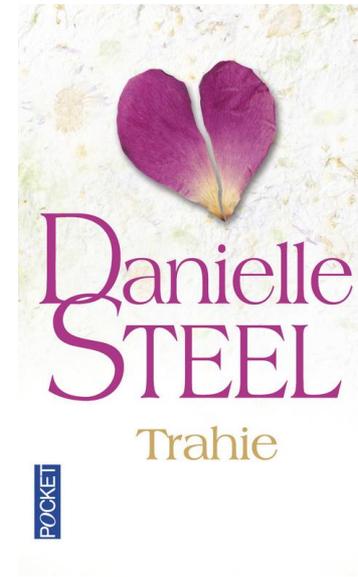
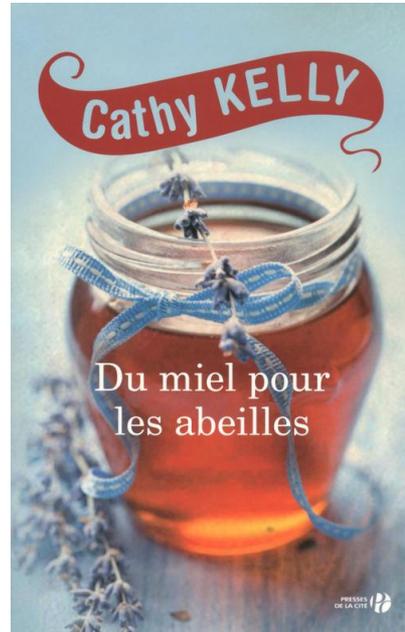


- Romance contemporaine
- Romance historique
- Romantic Suspense
- Romantica



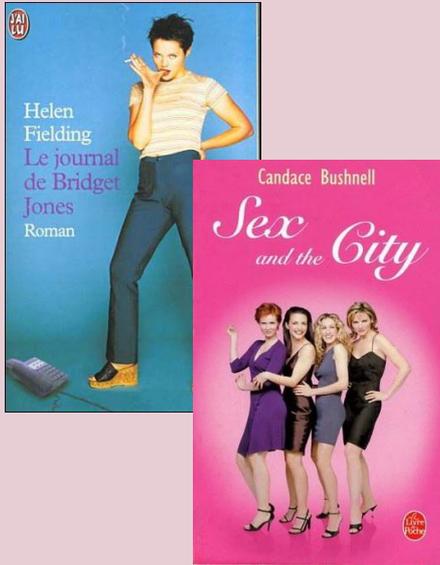
- Romance paranormale

DES ROMANS FÉMININS



DE LA ROMANCE PARTOUT

CHICK LIT



- Confessions (Journal)
- Humour
- Célibataire
- Citadine
- 20 à 30 ans
- Boulot sans intérêt
- Famille = amis

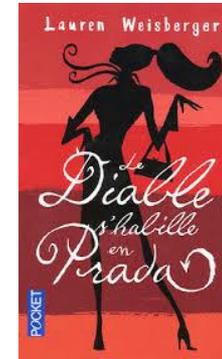
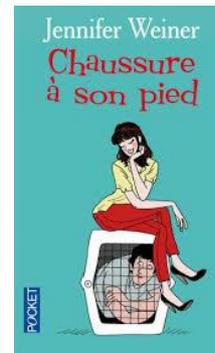
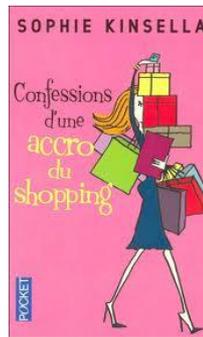
BIT-LIT

« MOM PORN »



CHICK LIT

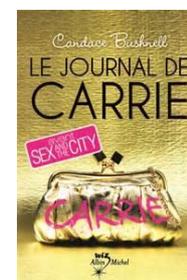
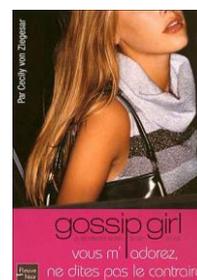
- Des auteurs et romans à succès



- Des collections : Red Dress Ink – Mille Comédies – Girls – Girls in the City

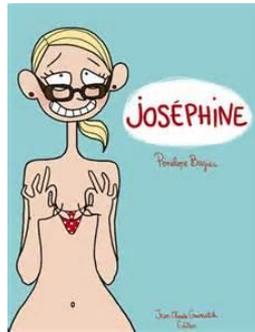


- Des sous-genres : mom lit, hen lit, gossip lit, teen chick lit...



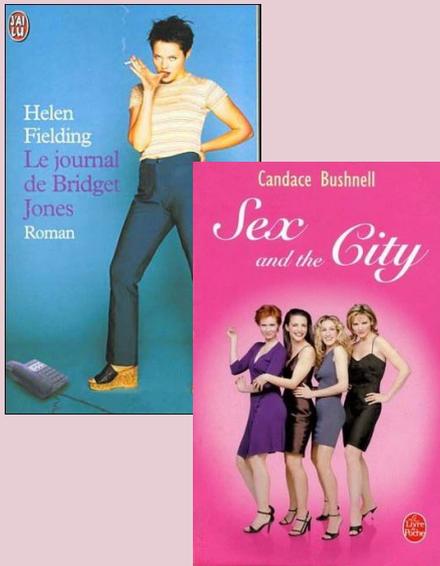
CHICK LIT

- En BD : BD « girly »



DE LA ROMANCE PARTOUT

CHICK LIT



- Confessions (Journal)
- Humour
- Célibataire
- Citadine
- 20 à 30 ans
- Boulot sans intérêt
- Famille = amis

BIT-LIT



- Etiquette : voir chick lit
- Urban fantasy
- OU romance paranormale

« MOM PORN »



- Urban fantasy OU romance paranormale

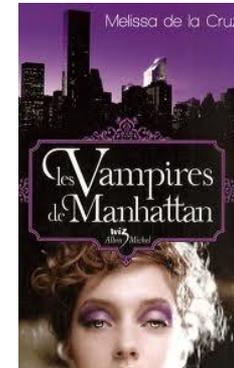


- Des collections adultes chez J'ai lu, Milady, Eclipse...

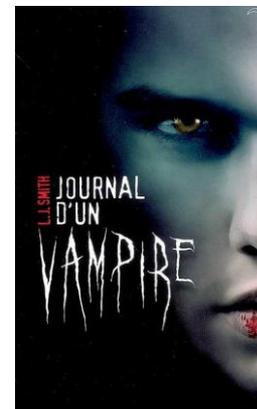
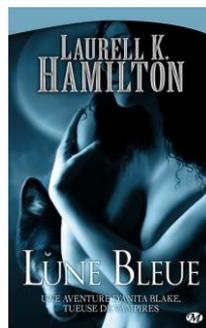


- Des collections jeunesse (*Young Adult*) :

Black Moon – Wiz –

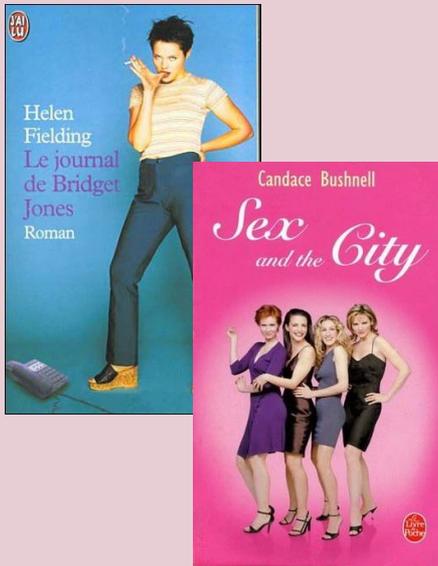


- Des auteurs à succès



DE LA ROMANCE PARTOUT

CHICK LIT



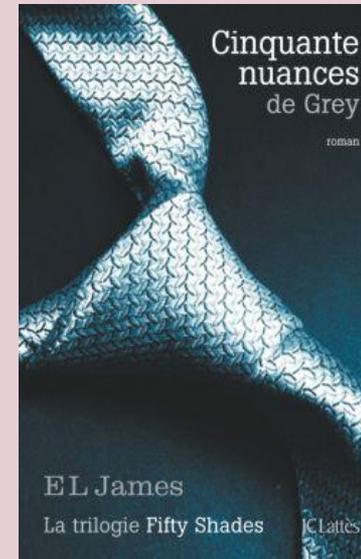
- Confessions (Journal)
- Humour
- Célibataire
- Citadine
- 20 à 30 ans
- Boulot sans intérêt
- Famille = amis

BIT-LIT



- Etiquette : voir chick lit
- Urban fantasy
- OU romance paranormale

« MOM PORN »

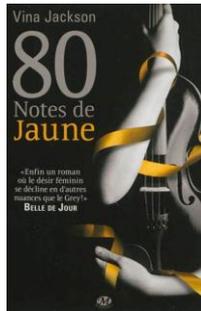
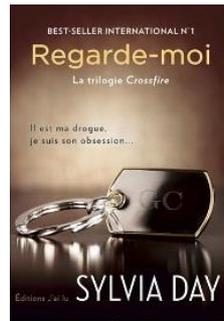


- Romance érotique
- Battage médiatique
- Succès du net (fanfictions)
- New Adult

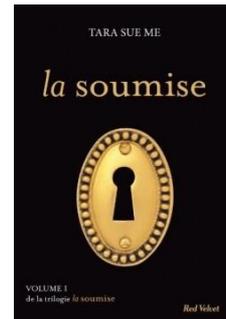
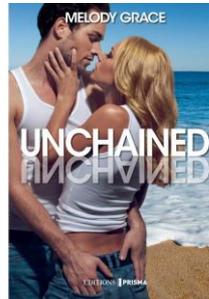


« MOM PORN »

- Des auteurs



- Des collections : Sexy (Harlequin), Passion Intense (J'ai lu), Romantica (Milady)
Mais aussi Red Velvet (Marabout) – Erotiques (Michel Lafon) – ...



- Une fiction *New Adult*
Hugo Roman, &moi de JC Lattès, City éditions...

Anna Todd, Jamie McGuire, Abbi Glines,
J.A. Redmerski...



ROMANCES

3 éditeurs principaux

HARLEQUIN

10 collections sentimentales
(*category romances*)

MAIS AUSSI, en grands et moyens formats :

- Des romans féminins
- Une collection *Young Adult*

J'AI LU

J'ai lu pour elle (*single-title romances*) : romances MAIS AUSSI bit-lit et romans féminins

MILADY

Milady Romance MAIS AUSSI Milady Bit-Lit

AUTRES (français)

Nous Deux, *Rebelle* Ed.,
Addictives

ROMANS FEMININS

Belfond, Michel
Lafon, Charleston,
Pocket, Archipoche
...

CHICK LIT

Marabout,
Belfond,
Fleuve
Noir



Des sous-genres
pour tous les
âges

BIT-LIT

Eclipse,
Albin Michel,
La
Martinière,
Hachette,
Rebelle éd.



YOUNG ADULT

« MOM PORN »

Marabout,
Michel Lafon,
Hugo & Cie,
JC Lattès,
City Editions



NEW ADULT

PANORAMA DE L'ÉDITION : CONCLUSION

MARCHE MOUVANT

à l'image éphémère

caractérisé par

- Influence anglo-américaine
- Porosité des frontières et flou des étiquettes

- ↔ stratégies de marketing
- ↔ repositionnement éditorial
- ↔ best-sellers médiatiques
- ↔ essor du numérique

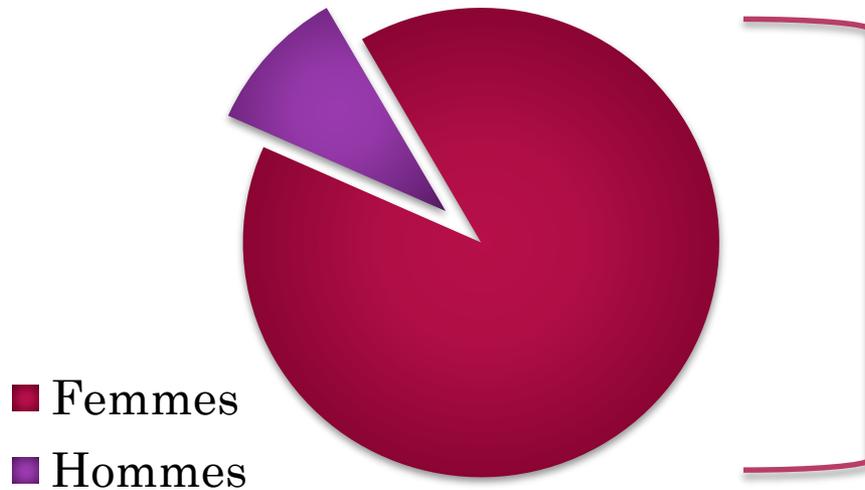
Conséquence :

EXPANSION et BANALISATION DE LA ROMANCE



POUR QUEL PUBLIC ?

Les lecteurs = des lectrices



En majorité :
femmes entre 30 et 54
ans

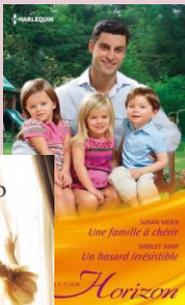
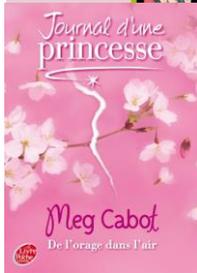


Entre 30 et 45 ans
chez Harlequin



POUR QUEL PUBLIC ?

PREADOLESCENTES
12-15 ans



JEUNES ADULTES
15-20 ans



18-25 ans



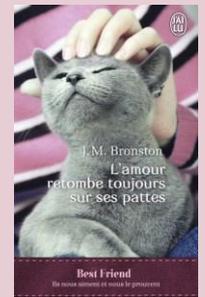
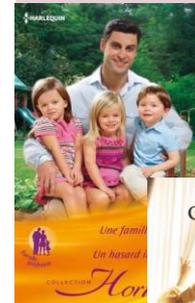
25-30 ans



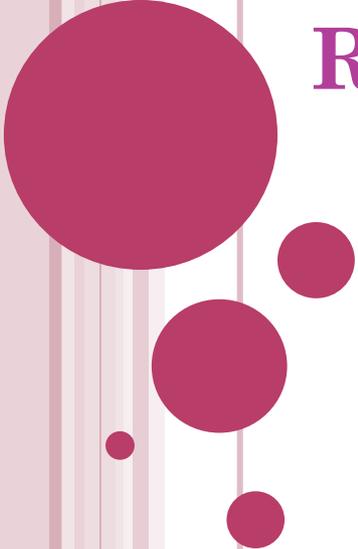
30-55 ans



Au-delà de 60-65 ans



LE PHÉNOMÈNE *50 NUANCES DE GREY*



Réflexions sur :

- Le phénomène littéraire
- Le phénomène marketing
- Le lectorat

LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE EN FRANCE

- Plutôt des femmes
- Plutôt région parisienne
- Bac + 3 → Bac + 5 : 40%



LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE EN FRANCE

2% des lecteurs

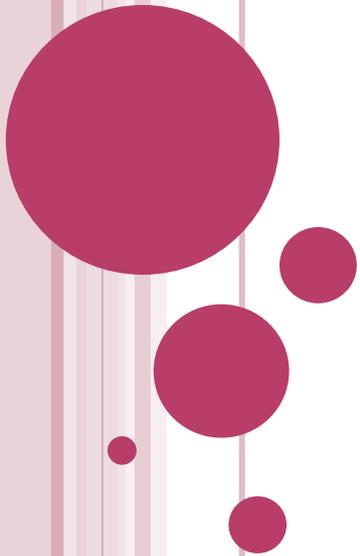
Evolution 2013/2014 :

- Acheteurs : + 3%
- Lecteurs : + 10%



LES LECTURES SENTIMENTALES/ÉROTIQUES/ ÉROTICO- SENTIMENTALES

- « Regard des autres » et représentations :
un éthos malmené



50 NUANCES D'... ENQUÊTE

ENQUÊTE (M. Bigey & S. Laurent)

Etude en 3 phases (2013 – 2015) :

- Étude de réception de la trilogie
- Etude « Un an après »
- Etude de réception de l'adaptation cinématographique

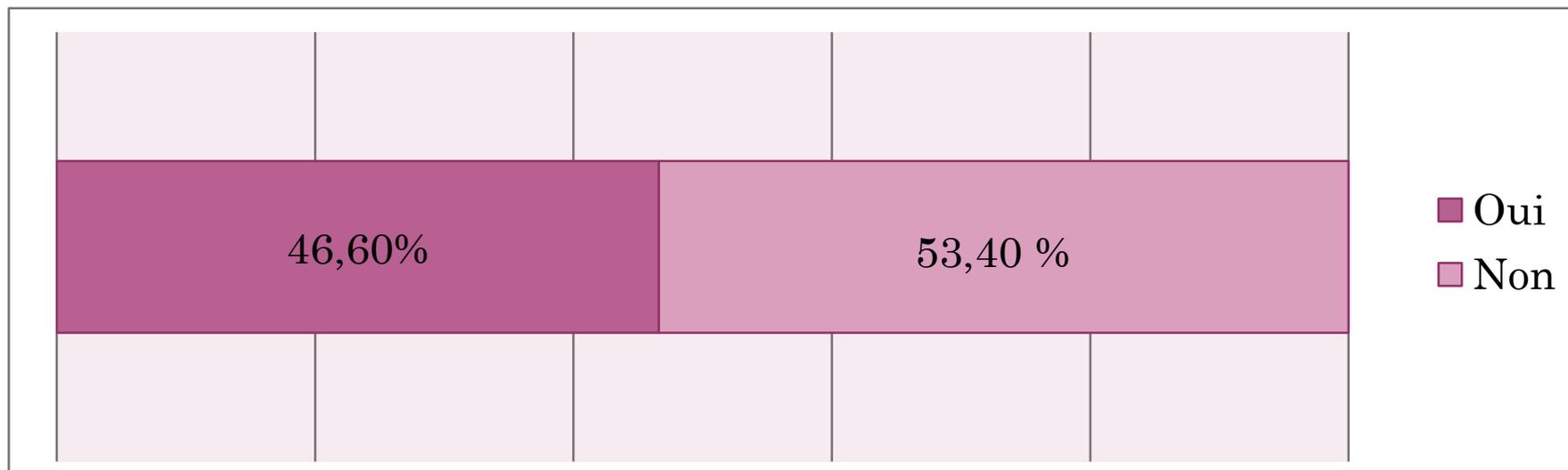
MOTIVATIONS DE LECTURE

Les premières motivations, après la curiosité, sont :
les *phases identificatoires* et l'*effet-personnage*



MOTIVATIONS DE LECTURE

« Avez-vous retiré quelque chose de plus personnel qu'une lecture-loisir de ce roman ? »



DE L'ACTE DE LECTURE À L'ACTE D'ÉCRITURE : LA FANFICTION

- « Ecrire une fanfiction, c'est demander aux lecteurs : les personnages vous plaisent-ils sous cette forme ? »

(Extrait d'entretien avec des ficwriteuses, N. Nadaud-Albertini, 2013)

La fanfiction est l'assurance de trouver une intrigue et une fabula qui correspondent à ses goûts d'abord, et aux goûts de ses lecteurs.



BIBLIOGRAPHIE

ROMANCES :

- BÉRARD Sylvie, BETTINOTTI Julia, JEANNESSON Gaëlle, *Les 50 romans d'amour qu'il faut lire*, Québec, Nuit Blanche Éditeur, 1996.
- BIGEY Magali, « Romances en série : amour toujours et marketing », *Le Temps des Médias*, vol. 2, n°19, 2012, p. 87-100.
- BIGEY Magali et OLIVIER Séverine, « Ils aiment le roman sentimental, et alors ? - Lecteurs d'un "mauvais genre", des lecteurs en danger ? », *Belphegor*, Numéro Spécial : Rencontres internationales 2006-2007 : Centre de recherches sur les Littératures Populaires et les Cultures Médiatiques, Limoges, 31p., <http://etc.dal.ca/belphegor/>.
- CONSTANS Ellen, *Parlez-moi d'amour : Le roman sentimental. Des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, PULIM, 1999.
- HOUEL Annik, *Le roman d'amour et sa lectrice : Une si longue passion : L'exemple Harlequin*, Paris, Éditions de L'Harmattan, 1997.
- OLIVIER Séverine, « Roman sentimental », dans : *Le dictionnaire du littéraire*, ss la dir. de Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala, Paris, PUF, 2010 (3^e éd.), p. 689.
- OLIVIER Séverine, « Les Prémices d'une histoire d'amour ou comment écrire un roman sentimental », *Recto/Verso*, n°4, janvier 2009, <http://www.revuerectoverso.com>.
- PÉQUIGNOT Bruno, *La relation amoureuse : Analyse sociologique du Roman Sentimental Moderne*, Paris, Éditions de L'Harmattan, 1991.
- REGIS Pamela, *A Natural History of the Romance Novel*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2003.



BIBLIOGRAPHIE

CHICK LIT :

- HACHE-BISSETTE Françoise, « La chick-lit : romance du XXIe siècle », *Le Temps des médias*, vol. 2, n°19, 2012, p. 101-115.
- OLIVIER Séverine, « La *chick lit* ou les mémoires d'une jeune femme "dérangée" », *Belphegor*, vol. VI, n°2, juin 2007, <http://etc.dal.ca/belphegor> .
- PERAS Delphine, « La "chick lit" : les dernières tendances », *Lire*, n°345, mai 2006, p. 45.

BIT-LIT :

- BURRI Julien, « Bit-lit, la romance sanglante », *Livres Hebdo*, http://www.hebdo.ch/bitlit_la_romance_sanglante_130888_.html, mis en ligne le 9 novembre 2011.
- DABAT Sophie, *Bit-Lit ! : L'Amour des Vampires*, Lyon, Moutons électriques (la bibliothèque des miroirs, vol. 9), 2010.
- KOCK Marie, « Dossier : Littératures de l'imaginaire », *Livres Hebdo*, n°808, vendredi 12 février 2009.
- MARIGNY Jean, *La Fascination des vampires*, Paris, Klincksieck (coll. 50 Questions), 2009.



BIBLIOGRAPHIE

« MOM PORN » & NEW ADULT :

- BESSIÈRE Mario, « Les romans “new adult” débarquent en France », *Madame.lefigaro.fr*, 9 février 2014, <http://madame.lefigaro.fr/art-de-vivre/romans-new-adult-debarquent-france-090214-691822>.
- BIGEY Magali, « 50 nuances de Grey : du phénomène à sa réception », *Hermès*, vol. 2, n°69, 2014, p. 88-90.
- DESTAIS Alexandra, *Eros au féminin : d'Histoire d'O à Cinquante nuances de Grey*, Paris, Klincksieck, 2014.
- ILLOUZ Eva, *Hard romance : Cinquante nuances de Grey et nous*, Paris, Seuil, 2014.

JEUNESSE :

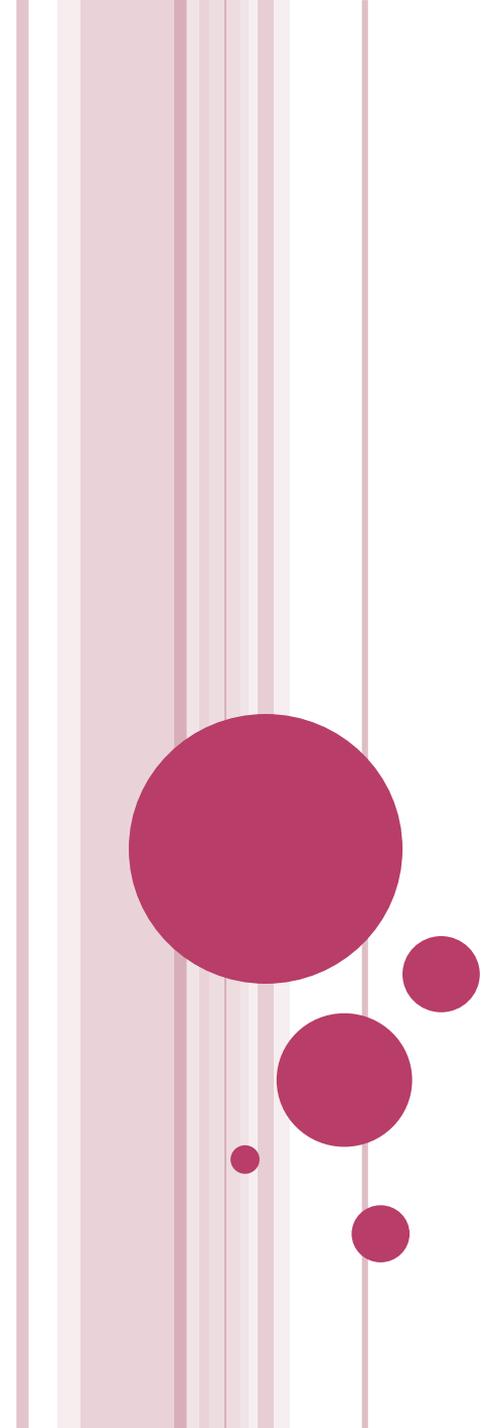
- OLIVIER Séverine, « Le renouveau du roman sentimental pour ados : chick-lit, bit-lit, etc. », *Lecture Jeune*, n°136, décembre 2010, p. 8-13.
- OLIVIER Séverine, « Quand les bons sentiments font “mauvais genres” : les romans sentimentaux, des romans pour “adulescents” », dans : *Esthétiques de la distinction : gender et mauvais genres en littérature de jeunesse*, ss la dir. de Philippe Clermont, Laurent Bazin et Danièle Henky, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 209-224.



SITOGRAFIE

- <http://www.harlequin.fr/>
- <http://www.jailupourelle.com/>
- <http://www.milady.fr/>
- <http://www.lesromantiques.com/>





LA FABRIQUE DES SENTIMENTS

DU PAYSAGE LITTÉRAIRE SENTIMENTAL À SON LECTORAT

Magali BIGEY
Séverine OLIVIER

