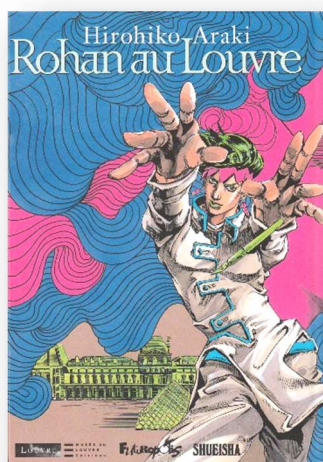


# COUP DE CŒUR



## **ROHAN AU LOUVRE**

**Hirohiko Araki**

**Traduit et adapté du japonais par  
Victoria Tomoko Okada et Nathalie  
Bougon**

**Futuropolis – Musée du Louvre, 2010**

**Cote : MG ARA**

Parti séjourner dans l'auberge de sa grand-mère afin d'y peaufiner sa prochaine création, le jeune mangaka Rohan se lie d'amitié avec une autre pensionnaire : la mystérieuse Nanase. Au cours d'une conversation, celle-ci raconte à Rohan la légende de Yamamura : ce peintre japonais, ayant vécu plusieurs siècles en arrière, aurait eu pour particularité de réaliser ses toiles à l'aide d'un pigment noir très rare extrait d'un arbre vénérable. Yamamura aurait été exécuté et toutes ses œuvres détruites, sauf une : un tableau maléfique, « le plus sombre du monde » selon Nanase, retrouvé dans une grange et racheté en 1989 par le musée du Louvre. Dix années passent. Rohan, désormais mangaka reconnu, décide de se rendre à Paris pour vérifier si la légende dit vrai et tenter de voir de ses propres yeux le fameux tableau...

Réalisé en 2010 par Hirohiko Araki, *Rohan au Louvre* est le fruit d'un partenariat entre Futuropolis (pour l'édition française) et le musée du Louvre. Hommage aux beaux-arts européens, ce manga tout en couleurs n'a cependant rien d'une visite guidée servant à vanter les merveilles du célèbre musée. Tout au contraire, c'est dans les sous-sols d'un Louvre sombre et inquiétant qu'Araki nous convie, avec en point d'orgue quelques scènes purement horribles...

Pour incarner la rencontre des cultures japonaise et européenne, Araki a choisi de mettre en scène un personnage bien connu de ses lecteurs : Rohan Kishibe, apparu pour la première fois dans la série *JoJo's Bizarre Adventure*. La tenue très étudiée et les accessoires originaux de ce personnage charismatique témoignent de l'intérêt revendiqué d'Araki pour l'univers de la mode. Influence que l'on retrouve par exemple dans certaines poses de Rohan, rappelant celles des mannequins devant l'objectif. Entre patrimoine et modernité, c'est une œuvre hybride et multiculturelle qu'Araki nous livre, à la croisée des styles, des époques et des continents.

