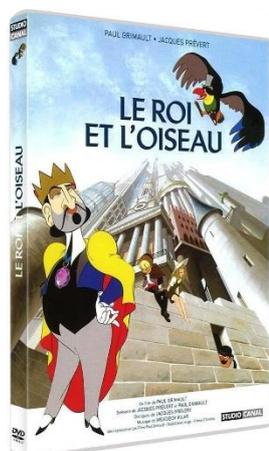


# COUP DE CŒUR



## **LE ROI ET L'OISEAU**

**Un film de Paul Grimault, 1980**

**Scénario de Jacques Prévert et Paul Grimault**

**DVD : Studio Canal, 2003**

**Cote : V GRI**

Le roi de Takicardie est un monarque égocentrique et odieux. Son cœur ne s'attendrit que pour une jeune bergère, dont le portrait se dresse dans ses appartements privés. Mais celle-ci ne s'intéresse pas au roi : elle n'a d'yeux que pour le ramoneur dont le portrait se situe à côté du sien. Un soir, les deux amoureux s'échappent de leurs cadres et s'enfuient dans la ville, bientôt pourchassés par la police royale et par un gigantesque automate...

Librement inspiré du conte d'Andersen *La Bergère et le ramoneur*, *Le Roi et l'oiseau* est le fruit de la collaboration artistique entre Pierre Grimault et Jacques Prévert. Leur ambition commune : réaliser un long métrage d'animation français pouvant rivaliser avec les productions de Walt Disney. Bien que désavouée par les deux auteurs, une première version du film voit le jour en 1953. Retravaillé et finalisé par Pierre Grimault après le décès de Prévert, le film sort à nouveau en salles en 1980. Salué par la critique, il s'impose depuis comme une référence pour de nombreux réalisateurs d'animation (Miyazaki, notamment).

Plein de délicatesse et d'inventivité (on peut citer la capsule futuriste utilisée par le roi pour se déplacer, ou les policiers « chauves-souris » qui volent à la poursuite des amoureux...), *Le Roi et l'oiseau* a de quoi dérouter les spectateurs habitués à l'univers Disney. Le rythme est souvent lent, le silence règne en maître dans le grand palais lugubre et la musique délicate du compositeur polonais Wojciech Kilar est bien loin des ritournelles entraînantes des dessins animés les plus célèbres. Peu d'éléments comiques, si ce n'est le personnage de l'oiseau, charismatique et beau-parleur, mais tellement secourable. S'adressant aux enfants autant qu'aux adultes, le film multiplie métaphores et séquences marquantes ouvertes aux interprétations (exemple le plus frappant : le plan final, tout en symbole et solennité, qui relègue presque les amours de la bergère et du ramoneur au rang d'anecdote).

La version proposée en DVD a fait l'objet d'une restauration son et images. L'occasion de se replonger dans ce petit chef-d'œuvre profond et poétique.

