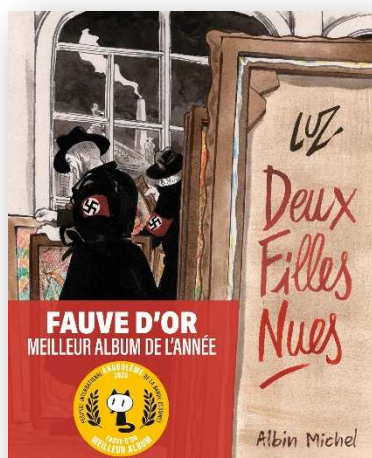


COUP DE CŒUR



DEUX FILLES NUES

Roman graphique de Luz

Albin Michel

2024

Cote : BD LUZ

Deux filles nues, c'est l'histoire véridique et mouvementée d'un tableau tout au long du XX^e siècle. Peinte par l'artiste berlinois Otto Mueller en 1919, la toile est acquise au début des années 20 par Ismar Littmann, avocat et grand collectionneur d'art. Dans les années 30, Hitler arrive au pouvoir et les lois antijuives se multiplient. Littmann ne peut plus exercer et, la mort dans l'âme, se voit contraint de revendre sa collection pour éponger ses dettes. D'entrepôts en salles des ventes, le tableau finit confisqué par le régime et échappe de justesse à la destruction par les flammes. En 1937, il est transféré à Munich pour intégrer l'exposition sur l'art dit « dégénéré », véritable manifestation de propagande destinée à discréditer et ridiculiser l'art moderne jugé impur par les dirigeants nazis.

Étalé sur plusieurs décennies, le récit a pour originalité de n'avoir pour personnage principal que la toile elle-même. Empruntant le procédé de caméra subjective bien connu du cinéma, Luz invente ce qu'il appelle lui-même la « case subjective » : autrement dit, les événements sont relatés du point de vue du tableau et c'est à travers lui, témoin muet et immobile, que le lecteur assiste avec impuissance aux atrocités de la période nazie : antisémitisme, censure, spoliations...

Les volontés de contrôle du politique sur le monde de la culture, les remises en cause de la liberté d'expression, le discrédit porté sur certains artistes au nom d'une idéologie, autant de thématiques dont l'actualité reste évidente et qui ne sont pas évoquées à la légère par Luz, collaborateur de longue date de Charlie Hebdo et ayant échappé de justesse aux attentats de 2015.

Récompensée à plusieurs reprises, la bande dessinée *Deux filles nues* a notamment été couronnée par le prestigieux Fauve d'or au Festival d'Angoulême 2025.

