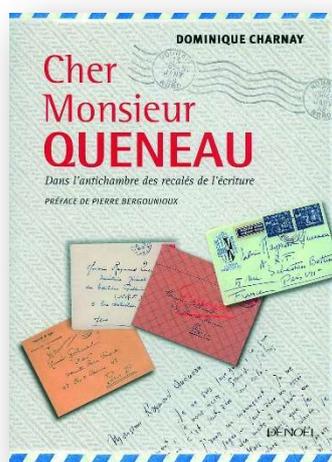


COUP DE CŒUR



CHER MONSIEUR QUENEAU

**DANS L'ANTICHAMBRE DES RECALÉS DE
L'ÉCRITURE**

Dominique Charnay

Préface de Pierre Bergounioux

Denoël, 2011

Cote : 070.5 CHA

Dans le monde de l'édition, il y a les écrivains publiés, ceux dont le manuscrit a su se frayer un chemin jusqu'à la commercialisation, et puis il y a les autres, les « recalés de l'écriture », ceux qui ne connaîtront jamais les fiertés de la publication. C'est à ces écrivains-là que le journaliste Dominique Charnay consacre ce livre original qui rassemble, non pas des extraits de manuscrits, mais les fameuses lettres d'intention qui les accompagnent.

Point commun de ces lettres, dont l'envoi s'étale sur de 1947 à 1974 : leur destinataire, Raymond Queneau, éditeur chez Gallimard dès la fin des années 1930 (intégré à l'équipe éditoriale en 1938, il prend la tête du comité de lecture en 1941). Célèbre pour ses œuvres novatrices (*Exercices de style*, *Zazie dans le métro*, *Cent mille milliards de poèmes...*), cofondateur du groupe OuLiPo, l'éditeur Queneau était réputé pour sa bienveillance et ses conseils avisés : « Queneau [...] lisait avec vigilance et sympathie les manuscrits des jeunes écrivains. Il les aidait de ses analyses parfois sévères, toujours généreuses et amicalement utiles » (selon les mots de Claude Roy, p. 24). C'est donc avec un profond respect que s'adressent à lui la plupart de ces auteurs en quête de reconnaissance qui, très touchants dans leur démarche, viennent humblement demander un avis ou un conseil. Si d'autres, plus rares, se montrent au contraire assez orgueilleux et remettent en cause le jugement qui leur est réservé (voir par exemple la lettre p. 275 : « C'est absolument stupide et incroyablement sinistre, révoltant, écœurant et même ignoble qu'aucun lecteur de la NRF ne se soit intéressé à mon livre »), tous ces amoureux des lettres forcent néanmoins le respect par leur engagement passionné. Songeons aux longues heures que demandait la rédaction d'un manuscrit, à l'époque où les textes se tapaient à la machine à écrire !

Classées par ordre chronologique, anonymisées, les lettres peuvent se lire à la suite ou se picorer de manière aléatoire, l'auteur du livre ayant pris le soin de mettre en exergue, avant chaque texte, un petit extrait de quelques mots qui en annonce le ton et la teneur. Le livre propose en outre des reproductions de documents d'époque (courriers institutionnels, photographies, notes laissées par Odette Laigle, secrétaire de Queneau, à l'intention de ce dernier...), autant d'archives qui nous transportent dans l'ambiance intimidante des bureaux de la rue Bottin.

Retrouvez tous les COUPS DE CŒUR sur le site Internet de la bibliothèque :

