

# Bibliothèques et pédagogie : les nouveaux dispositifs pédagogiques sont-ils des facteurs de changement ?

URFIST / MEDIADIX – 9 octobre 2015

Une bibliothèque à l'heure des MOOCs :  
la Bibliothèque de documentation  
internationale contemporaine (BDIC)

# 1- La Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC)

# Site du campus universitaire de Nanterre



# Site parisien : Hôtel national des Invalides





# Une bibliothèque de référence en histoire des mondes contemporains

- **Bibliothèque interuniversitaire** (universités de Paris 1, Paris 2, Paris 8 et Paris Ouest Nanterre La Défense) sous tutelle du Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. Etablissement de rattachement : **Université de Paris Ouest Nanterre La Défense (UPOND)**.
- **Bibliothèque publique.** 2438 lecteurs actifs en 2014 (étudiants : 61 %, chercheurs : 18 %, particuliers : 16 %). Prédominance du lectorat universitaire. Discipline la plus représentée : Histoire (49 % du lectorat). Provenance : 25 % (UPOND), 30 % (autres universités parisiennes et franciliennes), 14 % (autres régions), 8 % (étranger).
- Site principal situé sur le campus de Nanterre dans des bâtiments que la BDIC partage avec la bibliothèque universitaire : services de la bibliothèque, salle de lecture, magasins de conservation des archives ainsi que des collections imprimées et audiovisuelles.
- Service du musée situé dans les locaux de l'Hôtel national des Invalides. Conservation des collections iconographiques. Salle pour les expositions temporaires.

# Les collections aujourd'hui : une bibliothèque – musée – centre d'archives

**Quelques chiffres : 4.5 millions de documents environ**

- **Site de Nanterre :**

800 000 monographies

40 000 titres de périodique

5 000 documents audiovisuels

2 500 fonds d'archives

Bases de données (périodiques, archives)

- **Site des Invalides :**

60 000 tableaux, peintures, dessins et objets

1 million environ de photographies

80 000 cartes postales

200 000 affiches

« Album Valois »

23674

C. 1180



Châtillon-  
sur-Morin.

7.12.15

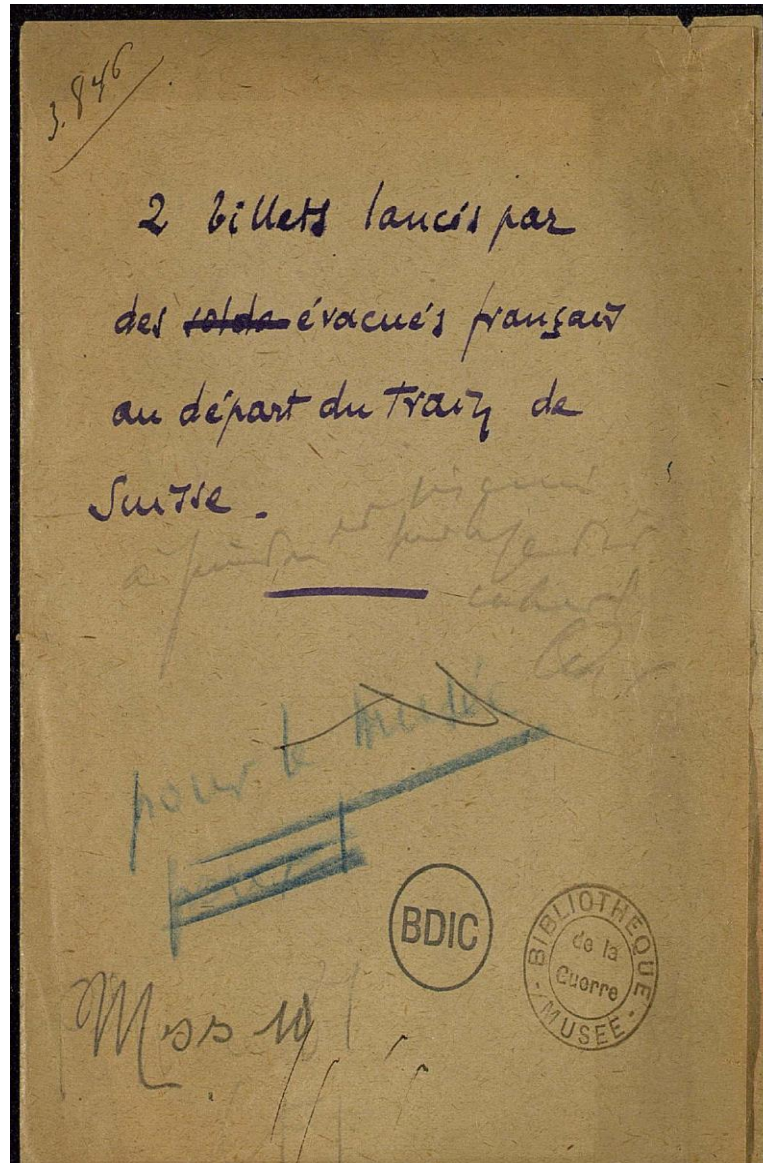
Partie du village incendiée par les Allemands en Septembre 1914, 33 maisons  
brulées. (A droite une toiture a déjà été refaite.)

# Affiche française (Auguste Leroux, 1917)

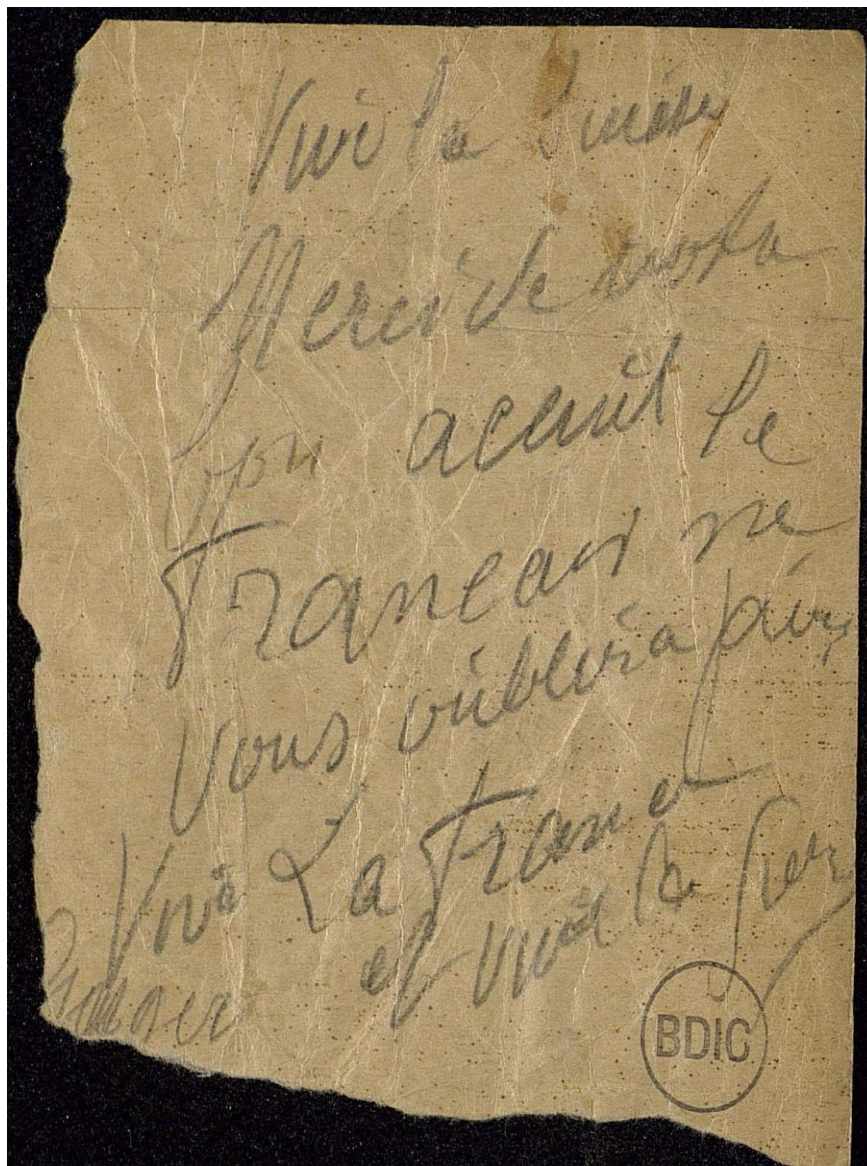




Ephémère : billets lancés par des évacués français au départ d'un train de Suisse (manuscrit) – vue 1



Billets lancés par des évacués français au départ du train de Suisse (manuscrit) – vue 2







## 1914 / 1918 La Grande Guerre

Constitués dès août 1914, les fonds de la BDIC sur la Grande Guerre forment une des plus importantes collections mondiales sur le sujet. Plus d'un million de documents sont conservés et, pour une partie d'entre eux, accessibles via [L'Argonnaute](#).

Pouzargues, Lucien P. Craonne, 1917. Peinture réalisée en 1938. © Pouzargues

### CONSULTER LES COLLECTIONS

Catalogue général

Portail

Calames

Catalogue en ligne des archives

L'Argonnaute

Bibliothèque numérique

Ressources électroniques

Accès aux bouquets de revues



# Services en ligne

- **Portail documentaire et catalogues** : collections imprimées, archives ... et bientôt les collections iconographiques du musée
- Une part croissante de collections numérisées accessibles *via* l'Argonaute, **bibliothèque numérique**. Exemples de corpus numérisés :
  - Albums « Valois » (photographies de la Section photographique des armées pendant la Première guerre mondiale)
  - Affiches françaises et européennes de la première moitié du XXe siècle
  - Journaux de tranchée de la Première guerre mondiale
  - Affiches de la Guerre d'Espagne

*En lien avec la commémoration du centenaire de la Grande Guerre ce thème occupe une place privilégiée au sein de la bibliothèque numérique.*

- **Outils de communication** : site web, page facebook, compte twitter, galeries Flickr



# 2- BDIC et formation

# Formation des usagers – action pédagogique (1)

- Une offre de formation centrée sur les **collections**
- Formations **en présentiel** sur demande des enseignants et co-construites avec eux :
  - Recherche bibliographique
  - Initiation au patrimoine écrit et iconographique des XXe-XXIe siècles
  - Méthodologie : sources de l'Histoire contemporaine
  - Métiers de l'archiviste et du bibliothécaire
- **Publics concernés** :
  - Étudiants de licence et master : Histoire, civilisation (langues étrangères), droit, sciences politiques. Ex. : partenariat avec le département d'Histoire de l'UPOND, celui de Paris 1 et Paris 8
  - Doctorants dans ces disciplines
  - Classes de collège – lycée sur des thèmes du programme d'Histoire-géographie ou des projets interdisciplinaires. Accueil de classes, ateliers en partenariat avec la BnF
- Depuis **2013** la BDIC ne répond plus seulement à des demandes d'enseignants mais assume la responsabilité de certains enseignements :
  - méthodologie de la recherche en Histoire contemporaine pour des étudiants de master Histoire Paris 1
  - parcours personnalisé établissement pour les étudiants de L3 de l'UPOND hors étudiants en histoire : nouveaux publics

## Formation des usagers – action pédagogique (2)

Implication accrue de la BDIC sur le terrain de la **pédagogie numérique** :

- place croissante du numérique dans les formations en présentiel : installation dans la salle de formation d'un tableau blanc interactif (TBI), lancement d'un nouvel outil de bibliothèque numérique plus ergonomique en novembre 2014
- conception d'un « cartable numérique » pour les enseignants et élèves du secondaire (collège)
- pilotage de projets menés par les étudiants pour enrichir les contenus de nos outils numériques de valorisation des collections : cartable, bibliothèque numérique (expositions virtuelles).

Alors que jusque-là, formation des usagers et services en ligne (notamment la mise à disposition des collections numérisées) constituaient deux missions de la BDIC se développant en parallèle, elles se rejoignent désormais dans des projets et des outils communs.

- participation à la conception et à la réalisation d'un MOOC (Massive Online Open Course).

# 3-Le projet MOOC « La Première Guerre mondiale expliquée à travers ses archives »



# MOOCs et université en France

- **2013** : émergence des MOOCs dans le paysage de l'enseignement supérieur en France

4 grandes écoles font le choix de la plate-forme privée **Coursera** : Ecole Normale Supérieure, Polytechnique, HEC, Ecole Centrale .

Octobre 2013 : lancement de la plate-forme **France université numérique (FUN)** par le ministère de l'Enseignement supérieur

Objectif : fédérer les projets des universités et écoles françaises pour leur donner une visibilité internationale, et permettre à tous les publics d'accéder à des cours variés et de qualité où qu'ils soient dans le monde. Sur FUN : 16 universités et grandes écoles (IEP, CNAM, Sorbonne,...).

- Aujourd'hui : 8 grandes écoles sur Coursera, 49 universités et grandes écoles sur FUN. > 100 MOOCs dont certains « joués » plusieurs fois.

All Countries | Allemagne | Australie | Brésil | Canada | Chili | Chine | Colombie | Corée du Sud | Danemark | Espagne | Etats-Unis | France | Hong-Kong | Inde | Israël | Italie | Japon | Mexique | Pays-Bas | Royaume-Uni | Russie | Singapour | Suisse | Suède | Taiwan | Turquie



8 grandes écoles françaises sur Coursera

ACTUALITÉS

ENJEUX

18 ACTIONS

MOOCS

RESSOURCES ET INITIATIVES

# ACTUALITÉ

## La plate-forme institutionnelle France Université Numérique (FUN)



16.05.2014

> 6 nouveaux MOOCs sur la plateforme FUN !

La plateforme FUN s'enrichit de nouveaux cours, pour tous ceux qui souhaitent apprendre et se former dans des disciplines variées.



> Mise en ligne de l'appel à projets CréaMOOCs

Lors de son déplacement à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Geneviève Fioraso a annoncé l'ouverture de l'appel à projets "CréaMOOCs".



> 14 juin 2014 : MOOCAMP DAY

La fabrique de MOOCs est de retour : des ateliers créatifs se tiendront simultanément dans plusieurs villes de France et à l'étranger. Encadrés par des experts, les participants (...)



TOUTE L'ACTUALITÉ +

# L'UPOND, une université pilote

- Expérience de l'université dans le domaine de l'enseignement à distance : plate-forme d'enseignement en ligne gérée par le **Centre Optimisé de MEdiatisation et de Technologies Educatives** (COMETE) qui comporte notamment un pôle multimedia et un pôle ingénierie pédagogique
- En 2013 conception de 2 MOOCs en Sciences humaines et sociales :
  - un MOOC **Philosophie** : « Philosophie et modes de vie ». Partenaires : COMETE, département de philosophie de l'UPOND
  - un MOOC **Histoire** : « la Première guerre mondiale racontée à travers ses archives ». Partenaires : COMETE, département d'histoire de l'UPOND, BDIC
- Calendrier : première diffusion en janvier – avril 2014, deuxième diffusion en mai-juin 2015 dans une version revue et resserrée
- Public visé : grand public dans une optique de formation tout au long de la vie
- Pas de certification
- Même structure générale : 12 séances hebdomadaires de 15-20 minutes avec des exercices et un forum gérés par deux doctorants dans la discipline concernée. Temps estimé pour les apprenants : 2h par semaine.



## > MOOC : philosophie et modes de vie : de Socrate à Pierre Hadot et Michel Foucault

MOOCs

Sciences humaines et sociales



Par : [Baptiste Bondu](#), [Christelle Veillard](#), [Jean-François Balaudé](#), [Olivier Renaut](#), [Université Paris Ouest Nanterre la Défense](#)

À partir du renouvellement de l'approche de la philosophie ancienne initié par Pierre Hadot et discuté notamment par Michel Foucault, il s'agira de voir si la philosophie n'est pas avant tout une recherche du meilleur mode de vie.



MOOC Fun - 02.10.2013 | Rubrique : [MOOCs](#)

## > MOOC : la première guerre mondiale expliquée à travers ses archives

MOOCs

Sciences humaines et sociales



Par : [Annette Becker](#), [Gilles Ferragu](#), [Valérie Tesnière](#), [Université Paris Ouest Nanterre la Défense](#)

Depuis vingt ans, l'histoire de la Grande Guerre s'est considérablement renouvelée. Elle fait désormais autant place aux événements politiques et militaires, qu'aux dimensions culturelles et sociales.



MOOC Fun - 02.10.2013 | Rubrique : [MOOCs](#)

Rentrée 2015 : un nouveau MOOC avec le département d'information et communication « Bien archiver : la réponse au désordre numérique »

**NOUVEAU**

**Des rivières et des hommes : hydrologie, hydraulique et géomorphologie** →



*Grenoble INP*

**NOUVEAU**

**Introduction à la mécanique des fluides** →



*Institut Mines-Télécom*

**Monter un MOOC de A à Z** →



*ENS Cachan - Université Paris-Saclay*

**Enseigner et former avec le numérique en langues** →



*ENSCachan ENSLyon Grenoble3*

# Le MOOC Histoire

- Cours fermé mais introduction encore consultable à l'adresse suivante :  
<https://www.france-universite-numerique-mooc.fr/courses/Paris10/10001S02/session02/about>
- Objectif : présenter une synthèse de l'historiographie la plus récente sur le sujet **à partir de l'analyse de sources** présentes dans les collections de la BDIC (presse, photographies, cartes postales, affiches, etc.)
- Structure : une introduction générale et 12 séances de 15-20 minutes animées par des enseignants de l'UPOND *via* spécialistes de la Première guerre mondiale et/ou des membres de l'équipe de la BDIC
- Contenu des séances : 2 prises en charge par la BDIC, les autres par des enseignants-chercheurs de l'UPOND
- Fourniture des documents numérisés sur lequel s'appuie le propos des intervenants : BDIC
- Enregistrement, montage et mise en ligne assurés par COMETE
- Mise en ligne de la bibliographie et des galeries d'images (Flickr) : BDIC
- Interactivité : forum animé par une doctorante en Histoire qui assure aussi la gestion des exercices d'auto-évaluation associés à chacune des séances (QCM)

# L'équipe du MOOC Histoire : un travail collaboratif

	Activité	Acteurs
En amont de la mise en ligne	Conception des séances (« cours », ou contenu des vidéos)	4 enseignants du département d'histoire 3 conservateurs BDIC 1 doctorante en histoire
	Recherche documentaire et fourniture des documents numérisés Coordination avec le montage	1 conservateur BDIC et l'enseignant en charge de la séance BDIC
	Conception des dispositifs d'accompagnement (« il y a 100 ans » ; galerie Flickr ; exercices sur le contenu des séances et exercices d'analyse de documents	1 doctorante en histoire 1 enseignant 3 conservateurs BDIC
	Tournage et montage des vidéos, montage du cours sur la plateforme	3 agents du service COMETE (2 techniciens et 1 ingénieur d'étude)
En aval de la mise en ligne	Animation des forums	2 doctorants en histoire
	Conception et analyse du questionnaire de satisfaction	COMETE et BDIC



# Plan détaillé (version diffusée en 2014)

- Séance introductive : La Première Guerre Mondiale en perspective, par Annette Becker
- Séance 1 : L'atelier de l'historien. Sources et méthodologie, par Gilles Ferragu (UPOND)
- Séance 2 : Entrer en guerre, par Gilles Ferragu
- Séance 3 : Une guerre mondiale : les belligérants et leurs colonies, par Gilles Ferragu
- Séance 4 : Une guerre industrielle, par Gilles Ferragu
- Séance 5 : Les contraintes du quotidien. La vie au front, de l'idéal au trivial, par Aude-Marie Lalanne-Berdouticq (UPOND, doctorante, animatrice du forum)
- Séance 6 : Les mobilisations économiques, par Patrice Baubeau (UPOND)
- Séance 7 : Endurance, refus et propagande, par Valérie Tesnière et Benjamin Gilles (BDIC)
- Séance 8 : Les mobilisations du front domestique, par Gilles Ferragu
- Séance 9 : Représenter la guerre, par Caroline Fieschi et Benjamin Gilles (BDIC)
- Séance 10 : Du front militaire au front domestique: mort et deuil, par Annette Becker (UPOND)
- Séance 11 : Situations extrêmes: occupations, prisonniers, transferts de population, extermination des Arméniens, par Annette Becker (UPOND)
- Séance 12 : Passer à la paix ? par Dzovinar Kevonian (UPOND)

Extrait séance 7 : <https://fun.libcast.com/resource/video-1000/flavor/video/fun-sd.mp4>

# Un premier bilan : profil des apprenants

## Statistiques sur les inscriptions

2014 : **9472** inscrits ; 2015 : **8130**

Légèrement plus d'hommes que de femmes

Répartition par âge assez équilibrée avec prédominance de la tranche 25-40 ans

Niveau de diplôme : 38,6 % niveau master ou diplôme d'ingénieur

17 % niveau licence

6,3 % niveau doctorat

9,1 % niveau BTS-DUT

2,4 % niveau licence professionnelle

14,5 % niveau baccalauréat

3 % niveau brevet des collèges

# premier bilan : résultats de l'enquête menée en 2014 (1)

- En avril-mai mise en ligne d'un questionnaire de satisfaction composé d'une vingtaine de questions.

**439** réponses

- 86,1 % ont suivi les 12 séances
- 96,3 % ont fait tout ou partie des exercices

Et 79,5 % jugent utiles les exercices de type QCM

- 86,6 % considèrent que l'objectif (cours conçu pour un public de non spécialistes curieux de la Grande guerre et du travail de l'historien sur les sources) a été atteint
- 91 % jugent intéressants les documents sélectionnés et ont apprécié de pouvoir les retrouver sous forme de galeries d'images
- **Interactivité** : 53,6 % jugent satisfaisantes les interventions des tuteurs.

Sur la question « Les contributions sur les forums vous ont-elles permis d'approfondir les apprentissages » : 50 % oui, 50 % non. 9,5 % n'ont pas répondu à cette question.

## Un premier bilan : résultats de l'enquête (2)

- **Activités participatives souhaitées** (liste close dans laquelle une ou plusieurs réponses pouvaient être sélectionnées) :

Aucune : 41,8 %

hangout (classe virtuelle) : 24,8 %

Wiki : 23 %

*Une forte proportion demande à la fois hangout et wiki.*

Tutorat entre pairs : 12,1 %

Usage des réseaux sociaux : 6,2 %

16,2 % ne répondent pas à cette question.

- **Certification :**

60,6 % considèrent que leur implication n'aurait pas été supérieure si le MOOC avait été certifiant.

## Un premier bilan : résultats de l'enquête (3)

### Suggestions pour améliorer le MOOC (réponse libre) :

- Améliorer la forme des exposés : les rendre plus vivants, éviter texte lu, varier (entretien entre deux intervenants,...)
- Diversifier les types d'exercice
- Forum : faire preuve de plus réactivité, faire un vrai travail de modération
- Améliorer l'interface
- Certains jugent format des séances trop court : souhaitent plus d'approfondissement dans les contenus
- Davantage de repères chronologiques et cartographiques

## Exemples de réponses : des motivations difficilement conciliables ?

- « Ce Mooc m'intéressait pour des raisons personnelles d'histoire familiale que je voulais replacer dans un contexte plus global et j'y ai trouvé ce que je cherchais. Peut-être conviendrait-il moins à un étudiant cherchant des compétences historiques et d'analyse plus pointues. En tout cas, je vous remercie pour le travail que votre équipe a fourni et j'apprécie énormément ce mode d'apprentissage très souple, moi qui vis en campagne, loin de toute ville, c'est bien mieux que de simples recherches aléatoires sur internet . Encore merci . »
- « Les cours ont etait beaucoup trop courte, les informations trop superficiels et les questions des examens trop faciles. Il faut etudier au moins 2 heures par semaine pour un MOOC, mais il y a des MOOC qui demandent plus des 6 heures. »
- « Tous les Mooc anglophones que j'ai suivi sur d'autres plateformes avaient un contenu autrement plus riche, en général 2h de cours par semaine plutôt que 20 mn. Le but des Mooc tels que proposés par les universités américaines est d'offrir un enseignement de niveau universitaire. Votre but "offrir à un public de non spécialistes un cours en ligne gratuit", bref un cours de vulgarisation, tout en étant louable en soi, ne correspond pas aux exigences de ce type de cours au niveau mondial et déprécie singulièrement l'enseignement universitaire français. Si vous vouliez comme vous le prétendez "proposer une initiation au travail de l'historien fondé sur l'analyse de sources" il aurait fallu continuer à proposer des pistes de correction pour l'analyse de documents, ce qui n'a été fait que pour les toutes premières séances, et ce d'autant que les questions des qcm étaient souvent mal pensées. Bravo pour cet effort, mais il faut approfondir, tout cela était bien trop superficiel. »
- « J'ai déjà fait 2 MOOCs en Angleterre (je suis anglais) et j'ai un doctorat en histoire (première guerre mondiale). Pour moi ce MOOC était très bien, et j'ai beaucoup apprécié la perspective d'outre Manche. Quelques profs étaient plus à l'aise devant les caméras (et il y avait quelques petites erreurs - l'affiche qui avertissait contre la menace stalinienne - et l'importance de la Lusitania pour la déclaration de guerre des E-U). Les questions que je me pose au sujet des MOOCs restent les mêmes. On essaie d'attirer les étudiants de quel niveau? Je ne participe pas aux forums - j'ai pas assez de temps et les contributions parfois sont variables. Mais mes critiques sont très limitées. Bravo pour le MOOC et pour tous vos efforts. Ça a présenté non seulement une histoire de la guerre mais aussi vous avez montré comment l'historien travaille. Merci. »

***NB : les textes ont été laissés tels que saisis par les apprenants***



# Un premier bilan : du point de vue des acteurs (1)

- Points positifs :
  - nombre d'inscrits aux deux MOOCs proposés, première et deuxième session
  - taux de satisfaction des apprenants par rapport aux objectifs initiaux
  - visibilité accrue de l'université et de la BDIC vis-à-vis de leurs tutelles et dans le paysage professionnel des bibliothèques
  - travail collaboratif entre COMETE, enseignants-chercheurs et bibliothécaires
  - consolidation des compétences professionnelles dans le domaine de la pédagogie numérique aussi bien chez les enseignants que chez les bibliothécaires associés au projet.
- Aspect le plus contraignant : calendrier très serré imposé par la structure d'un MOOC aussi contraignante que celle d'un cours en présentiel et renforcé par l'absence de plage réservée à ce projet dans l'agenda des différents intervenants.

## Un premier bilan : du point de vue des acteurs (2)

- Temps nécessaire aux différentes étapes : de la conception de la séance plus exigeante que celle d'un cours en ligne classique à la mise en ligne en passant par la collecte des reproductions numériques des sources utilisées.
- D'un point de vue disciplinaire la mise en contexte des sources et leur intégration dans le propos de l'intervenant pourraient être améliorées. De ce point de vue, les compétences professionnelles des bibliothécaires sont précieuses.
- Un modèle à définir : objectifs des MOOCs (formation tout au long de la vie, accroître l'attractivité de certaines formations en présentiel de l'UPOND ?), mode de rémunération des enseignants (sur le modèle de ce qui se fait pour la plate-forme d'enseignement à distance), concilier des profils d'apprenants très variés (inventer des MOOCs avec plusieurs niveaux d'apprentissage ?).

# Conclusion

- Réflexion sur de nouveaux projets de MOOC en partenariat avec le département Histoire de l'UPOND (entre-deux-guerres, Seconde guerre mondiale), le département Infocom,... : co-construction de contenus.
- Compétences acquises grâce au MOOC et au cartable numérique doivent permettre de développer une offre diversifiée de formation à distance complémentaire de la formation en présentiel.