

# LE CATALOGAGE

Apprendre à structurer l'information  
bibliographique dans le respect des  
normes et des formats

L'ISBD et les règles de  
catalogage : Les  
monographies en texte  
imprimé | Exercices

## L'ISBD et les règles de catalogage : Les monographies en texte imprimé | Exercices

<b>Exercice 1 : Apprendre à repérer et à identifier l'information bibliographique sur une ressource .....</b>	<b>2</b>
<b>Corrigé exercice 1 .....</b>	<b>4</b>
<b>Exercice 2 : Manipulation de la norme Z44-050 et du code RDA-FR Manifestation (articles 2.7 à 2.11) .....</b>	<b>7</b>
<b>Corrigé exercice 2 .....</b>	<b>13</b>
<b>Exercice 3 : Retrouvez la ponctuation .....</b>	<b>16</b>
<b>Corrigé exercice 3 .....</b>	<b>18</b>
<b>Exercice 4 : Établissez les accès auteurs normalisés .....</b>	<b>20</b>
<b>Corrigé exercice 4 .....</b>	<b>22</b>
<b>Exercice 5 : Y-a-t-il un ou des accès titres à faire ? .....</b>	<b>24</b>
<b>Corrigé exercice 5 .....</b>	<b>26</b>
<b>Corrigé commenté de la rédaction de la notice .....</b>	<b>28</b>
<b>Exercice 6 : Rédaction de notices bibliographiques en format ISBD à partir de fac-similés .....</b>	<b>34</b>
<i>Notice 1 : Idées reçues sur Napoléon .....</i>	<i>35</i>
<i>Un petit conseil de méthode .....</i>	<i>36</i>
<i>Notice 2 : Histoire de la presse en France .....</i>	<i>37</i>
<i>Notice 3 : L'art et la tragédie du Beau .....</i>	<i>38</i>
<i>Notice 4 : Chouans et Vendéens contre l'Empire .....</i>	<i>39</i>
<i>Notice 5 : Analyser une adaptation .....</i>	<i>40</i>
<i>Notice 6 : Business Blues .....</i>	<i>41</i>
<i>Notice 7 : Justine et l'île aux fruits rouges .....</i>	<i>42</i>

## Corrigé de la rédaction de notices bibliographiques en format ISBD à partir de fac-similés .....

<b>43</b>	
Corrigé exercice 6 : Rédaction de notices bibliographiques en format ISBD à partir de fac-similés .....	44
<i>Notice 1 : Idées reçues sur Napoléon .....</i>	<i>44</i>
<i>Notice 2 : Histoire de la presse en France .....</i>	<i>44</i>
<i>Notice 3 : l'art et la tragédie du Beau .....</i>	<i>44</i>
<i>Notice 4 : Chouans et Vendéens contre l'Empire .....</i>	<i>44</i>
<i>Notice 5 : Analyser une adaptation .....</i>	<i>45</i>
<i>Notice 6 : Business Blues .....</i>	<i>45</i>
<i>Notice 7 : Justine et l'île aux fruits rouges .....</i>	<i>45</i>



Pour faire cette première partie d'exercices sur l'identification de l'information bibliographique et sa structuration normalisée dans une notice, consultez :

- *la partie Étape 1 L'ISBD et les règles de catalogage du support de cours Apprendre à structurer l'information bibliographique dans le respect des normes et des formats : apports théoriques*
- *les normes Z44-050 et Z44-059, in Normes de catalogage : normes fondamentales. Tome 1, Formation des bibliothécaires et des documentalistes / AFNOR, 2011,*
- *Le [code RDA-FR](#) | [Entité Manifestation](#) (articles 2.7 à 2.11) et RDA-FR | [Entité Agent](#)*

*Bon courage !*

***Et pour aller plus loin dans l'apprentissage des bases de l'ISBD, pensez aux stages de formation continue organisés par [Médiadix](#) et par [les autres CRFCB](#) (Centres Régionaux de Formation aux Carrières des Bibliothèques), accessibles via le portail [crfcb.fr](#).***



---

# ***Exercice 1 : Apprendre à repérer et à identifier l'information bibliographique sur une ressource***



Exercice 1



Des illustrations dans le texte

Illustration de couverture : Jam  
 © Twentieth Century-Fox Film Corporation/The Kobal Collection  
 © Armand Colin, 2015  
 Armand Colin est une marque de  
 Dunod Éditeur, 5 rue Laromiguière, 75005 Paris  
<http://www.armand-colin.com>  
 ISBN : 978-2-200-60354-0





À partir de ce fac-similé, répondez aux questions, en vous aidant de la norme Z44-050 et du code [RDA-FR](#)

**1. Quel est le titre propre de la publication ?**

Le Cinéma 3-D   
Le cinéma 3-D : histoire, économie, technique, esthétique

Histoire, économie, technique, esthétique   
Histoire, économie, technique, esthétique : e Cinéma 3-D

**2. Combien y-a-t-il de mention(s) de responsabilité relative(s) à ce titre ?**

Deux   
Trois   
Quatre

**3. Quel est le nom de l'éditeur ?**

Armand Colin   
Dunod éditeur

**4. La ville de résidence de l'éditeur est-elle indiquée sur la publication ?**

OUI   
NON

**5. La date de publication figure-t-elle sur la ressource ?**

OUI   
NON

**6. Si oui, quelle est-elle ?**

.....

**7. Y-a-t-il des illustrations ?**

OUI   
NON

**8. Si oui, lesquelles ?**

.....

**9. Où trouver le numéro ISBN ?**

.....

**10. Le titre appartient-il à une collection éditoriale ?**

OUI   
NON



---

# *Corrigé exercice 1*



### Corrigé exercice 1

#### 1. Quel est le titre propre de la publication ?

Le Cinéma 3-D

*Il y avait un petit piège ici : le titre propre d'une publication est le titre principal, le titre privilégié qui justifie un accès au titre.*

*Le cinéma 3-D : histoire, économie, technique, esthétique correspond au titre propre et à son sous-titre.*

#### 2. Combien y-a-t-il de mention(s) de responsabilité relative(s) à ce titre ?

Trois

*Une mention de responsabilité est une mention relative aux personnes ou collectivités liées à la création du contenu intellectuel ou artistique de la publication<sup>1</sup>.*

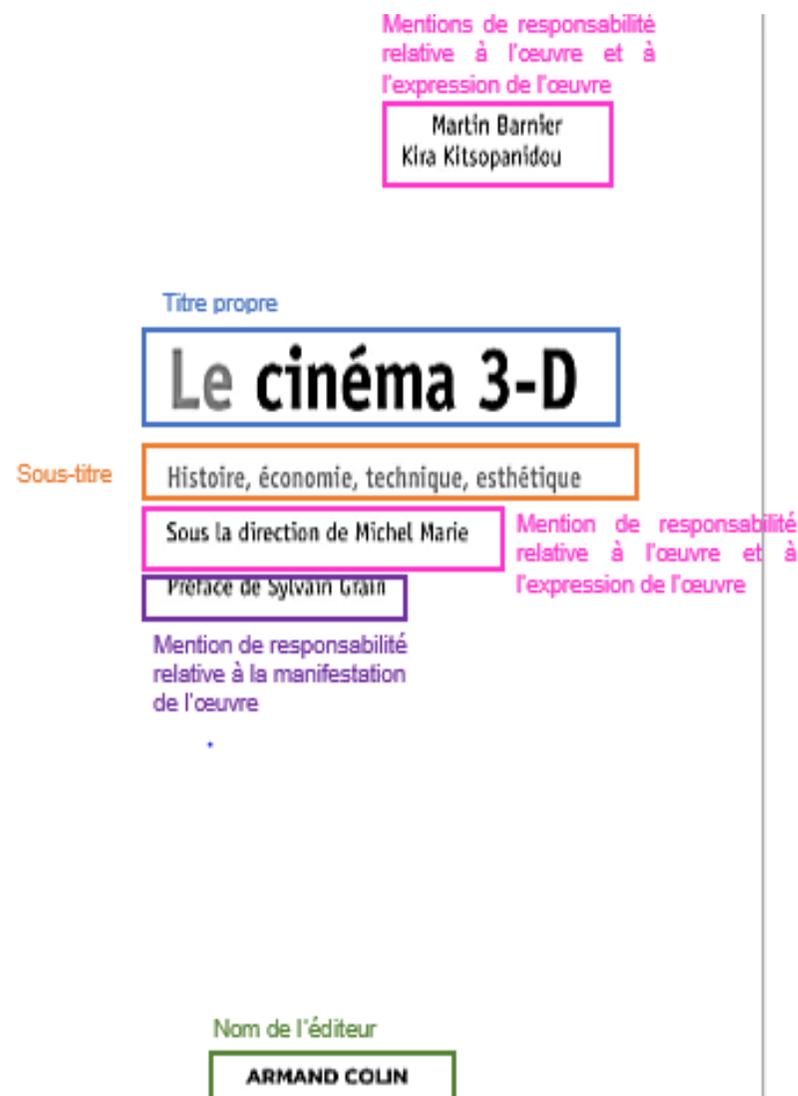
*Pour cette publication, il y a une mention relative à la création de l'œuvre (deux personnes), un directeur de publication et un préfacier : trois fonctions et quatre noms de personnes.*

#### 3. Quel est le nom de l'éditeur ?

Armand Colin

*Le nom de l'éditeur est celui qui figure sur la page de titre et la première de couverture.*

<sup>1</sup> Norme Z44-050, article 1.5.1 et Annexe B - Vocabulaire





**4. La ville de résidence de l'éditeur est-elle indiquée sur la publication ?**

OUI

La ville associée à l'éditeur est mentionnée sur le verso de la page de titre, dans l'adresse complète

Illustration de couverture : James Cameron, *Avatar*, 2009  
 © Twentieth Century-Fox Film Corporation/The Kobal Collection  
 © Armand Colin, 2015  
 Armand Colin est une marque de  
 Dunod Éditeur, 5 rue Laromiguière, 75007 Paris  
<http://www.armand-colin.com>  
 ISBN : 978-2-200-60354-0

**5. La date de publication figure-t-elle sur la ressource ?**

NON

La date de publication n'est pas mentionnée la ressource. Seule la date de copyright est donnée.

Il faut faire la différence entre les différentes dates que l'on peut trouver sur une ressource (date de publication, de dépôt légal, de copyright, de diffusion, d'achèvement d'imprimer...)

*Définition (code RAD-FR art. 2.8.6.1)*

Une date de publication est une date associée à la publication, à la mise à disposition ou à l'émission d'une ressource.

Ne sont pas considérées comme dates de publication, une date de protection ou une date de copyright, même si dans certains cas elles peuvent en tenir lieu.

**6. Si oui, quelle est-elle ?**

Il n'y a pas de date de publication, mais une date de copyright.

**7. Y-a-t-il des illustrations ?**

OUI

**8. Si oui, lesquelles ?**

La précision 'Des illustrations dans le texte' implique la présence d'illustrations. La première de couverture est illustrée.

**9. Où trouver le numéro ISBN ?**

Sur le verso de la page de titre

Illustration de couverture : James Cameron, *Avatar*, 2009  
 © Twentieth Century-Fox Film Corporation/The Kobal Collection  
 © Armand Colin, 2015  
 Armand Colin est une marque de  
 Dunod Éditeur, 5 rue Laromiguière, 75005 Paris  
<http://www.armand-colin.com>  
 ISBN : 978-2-200-60354-0

**10. Le titre appartient-il à une collection éditoriale ?**

OUI

Le titre de la collection, **Cinéma/Arts visuels** est mentionné à la fin de l'ouvrage

Collection Cinéma/Arts visuels

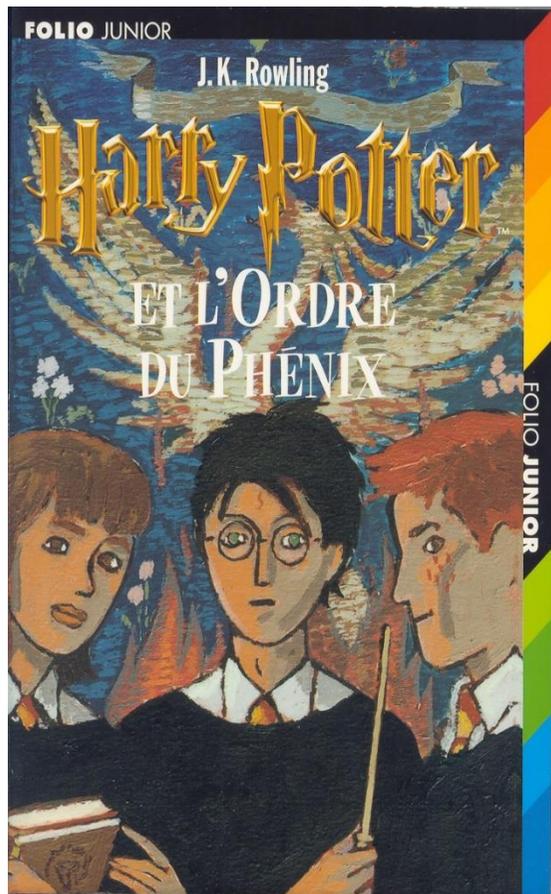
Vincent Amiel *Esthétique du montage* (3<sup>e</sup> édition).  
 Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie et Jacques Vernet,  
*L'Esthétique du film* (3<sup>e</sup> édition).  
 Jacques Aumont et Michel Marie, *L'Analyse des films* (2<sup>e</sup> édition).  
 Jacques Aumont *Les Théories des cinéastes* (2<sup>e</sup> édition).  
 Jacques Aumont *Le Cinéma et la mise en scène* (2<sup>e</sup> édition).  
 Jacques Aumont *L'Image* (3<sup>e</sup> édition).  
 Daniel Banda et José Moure *Avant le cinéma. L'œil et l'image*.



---

***Exercice 2 : Manipulation de la norme Z44-050 et du [code RDA-FR](#) Manifestation (articles 2.7 à 2.11)***

Exercice 2



*Déjà parus aux Éditions Gallimard*

1. Harry Potter à l'école des sorciers
2. Harry Potter et la Chambre des Secrets
3. Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban
4. Harry Potter et la Coupe de Feu
5. Harry Potter et l'Ordre du Phénix

*dans la collection Folio Junior*

1. Harry Potter à l'école des sorciers
2. Harry Potter et la Chambre des Secrets
3. Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban
4. Harry Potter et la Coupe de Feu
5. Harry Potter et l'Ordre du Phénix

Harry Potter, names, characters and related indicia are copyright and trademark Warner Bros., © 2000

Titre original : *Harry Potter and the Order of the Phoenix*  
Édition originale publiée par Bloomsbury Publishing Plc, Londres, 2003  
© J. K. Rowling, 2003, pour le texte  
© Éditions Gallimard Jeunesse, 2003, pour la traduction française

J. K. Rowling

# Harry Potter™

## ET L'ORDRE DU PHÉNIX

Traduit de l'anglais  
par Jean-François Ménard

**Gallimard Jeunesse**

La dernière page numérotée porte le chiffre 1035 puis 3 par  
La couverture est illustrée en couleurs. L'ouvrage est broché

Composition : Firmin-Didot

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949  
sur les publications destinées à la jeunesse  
ISBN 2-07-052557-0  
Numéro d'édition : 133946  
Numéro d'impression : 28068  
Dépôt légal : avril 2005

ier du c

www.gallimard-jeunesse.fr

1. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
2. HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS
3. HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN
4. HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU
5. HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX

ISBN 2-07-052557-0



9 782070 525577

AS2557 Catégorie 12



À partir de ce fac-similé, répondez aux questions en vous aidant de la norme. Cochez les bonnes réponses et trouvez l'/les article(s) de la norme les justifiant

**1 Quelle est la source principale d'information pour la rédaction de la zone 1 ?**

- La première de couverture
- Le dos du livre
- La page liminaire
- La page de titre
- La quatrième de couverture

Article à appliquer : .....

**2 Comment transcrire le titre propre ?**

- Harry Potter et l'ordre du Phénix
- Harry Potter et l'Ordre du Phénix
- [Harry Potter et l'ordre du Phénix]
- Harry Potter
- L'ordre du Phénix

Article à appliquer : .....

**3 Combien de mentions de responsabilité intellectuelles à transcrire ?**

- 1       2       3

Article à appliquer : .....

**4 Où figure la ville d'édition ?**

- Sur la page liminaire
- sur l'achevé d'imprimer
- sur aucune partie du livre

Article à appliquer : .....

**5 Doit-on transcrire le nom de la ville d'édition ?**

- OUI
- NON

Article à appliquer : .....

**6 Si oui, comment le transcrit-on ?**

- Paris
- [Lieu de publication inconnu]
- [Paris]

Article à appliquer : .....

**7 À partir de quelle source d'information transcrit-on le nom de l'éditeur ?**

- La première de couverture
- Le dos du livre
- La page liminaire



La page de titre

La quatrième de couverture

Article à appliquer : .....

**8 Dans quelle zone sera transcrite la date de parution de l'ouvrage ?**

En zone 4

en zone 7

en zone 3

Article à appliquer : .....

**9 Quelle est la date de parution du livre ?**

1949

2000

2003

2005

Article à appliquer : .....

**10 Comment doit-on transcrire la date de parution du livre ?**

.....

Article à appliquer : .....

**11 Quel est le nombre de pages que l'on reportera dans la notice ?**

1035

1038

Article à appliquer : .....

**12 Y-a-t-il une/des mention(s) d'illustrations à reporter ?**

OUI

NON

Article à appliquer : .....

**13 Si oui, dans quelle zone et comment ?**

En zone 1

En zone 4

En zone 5

Article à appliquer : .....

**14 Comment ?**

couverture illustrée en couleurs

couv. ill.

couv. ill. en coul.

Article à appliquer : .....



**15 Quel est le format du livre à transcrire ?**

17, 8cm

178 mm

18 cm

Article à appliquer : .....

**16 L'ouvrage appartient-il à une collection éditoriale ?**

OUI

NON

Article à appliquer : .....

**17 Si oui, quel est le titre de la collection ?**

.....

**18 À quoi correspond le chiffre figurant sur le dos du livre ?**

Au prix

À rien

À la numérotation dans la collection

**19 Ce chiffre doit-il figurer dans une des zones du pavé ISBD ?**

OUI

NON

Article à appliquer : .....

**20 Et si oui dans laquelle ?**

Dans la zone 1

Dans la zone 4

Dans la zone 6

Article à appliquer : .....

**21 Quelle(s) est/sont la/les source(s) d'information permettant de transcrire la zone des notes ?**

Toutes les parties de la publication

La première de couverture

Le dos du livre

La page liminaire

La page de titre

La quatrième de couverture

Article à appliquer : .....

**22 Doit-on transcrire le titre original du livre ?**

OUI

NON

Article à appliquer : .....



**23** *Si, oui dans quelle zone de la notice bibliographique ?*

Dans la zone 1 à la suite du titre propre

Dans la zone 2

Dans la zone 7

Article à appliquer : .....

**24** *Quel(s) numéro(s) d'identification du livre est/sont à transcrire ?*

Le numéro ISBN

Le numéro EAN<sup>2</sup>

Le numéro d'impression

Le numéro d'édition

Article à appliquer : .....

**25** *Dans quelle zone note-t-on ce(s) numéro(s)*

En zone 2

En zone 4

en zone 7

En zone 8

Article à appliquer : .....

---

<sup>2</sup> EAN = European Article Number. Ce numéro correspond au code à barres

---

## ***Corrigé exercice 2***

**Corrigé exercice 2****1 Quelle est la source principale d'information pour la rédaction de la zone 1 ?**

la page de titre  ARTICLE : **0.5.1** et sources d'information du chapitre 1

**2 Comment transcrire le titre propre ?**

Harry Potter et l'Ordre du Phénix  ARTICLE : **0.8**

**3 Combien de mentions de responsabilité intellectuelles à transcrire ?**

2  ARTICLE : **1.5.1**

**4 Où figure la ville d'édition ?**

sur aucune partie du livre  ARTICLE : **4.1.1**

**5 Doit-on renseigner le nom de la ville d'édition ?**

OUI  ARTICLES : **4.1.1 et 4.1.6**

**6 Si oui, comment le transcrit-on ?**

[Lieu de publication inconnu]  ou [Paris]

ARTICLES :  **2.2.4 et 2.8.5**

**7 À partir de quelle source d'information transcrit-on le nom de l'éditeur ?**

la page de titre  ARTICLE :  **2.2.4 et 2.8.2**

**8 Dans quelle zone sera transcrite la date de parution de l'ouvrage ?**

en zone 4  ARTICLES : **4.4.1**

**9 Quelle est la date de parution du livre ?**

2005  Pour le choix de la date de publication, on prend toujours celle de l'ouvrage que l'on catalogue. Ici c'est le dépôt légal qui nous aide à identifier la date.

**10 Comment doit-on transcrire la date de parution du livre ?**

DL.2005 ARTICLE  **2.8.7.6**

**11 Quel est le nombre de pages que l'on reportera dans la notice ?**

1035  ARTICLE : **5.1.2.4**

**12 Y-a-t-il une/des mention(s) d'illustrations à reporter ?**

OUI  ARTICLE : **5.2.2**

**13 Si oui, dans quelle zone et comment ?**

en zone 5  ARTICLE : **5.2.2**

**14 Comment ?**

couv. ill. en coul.  ARTICLE : **5.2.2**



**15 Quel est le format du livre à transcrire ?**

18 cm  ARTICLE : 5.3.1

**16 L'ouvrage appartient-il à une collection éditoriale ?**

OUI  Pas d'article à appliquer, question d'analyse

**17 Si oui, quel est le nom de la collection ?**

Folio junior ARTICLES : 6.1.2.1 et 6.1.2.2

**18 À quoi correspond le chiffre figurant sur le dos du livre ?**

à la numérotation dans la collection  Pas d'article à appliquer, question d'analyse

**19 Ce chiffre doit-il figurer dans une des zones du pavé ISBD ?**

OUI  ARTICLE : 6.6

**20 Et si oui dans laquelle ?**

dans la zone 6  ARTICLE : 6.6.1

**21 Quelle(s) est/sont la/les source(s) d'information permettant de transcrire la zone des notes ?**

Toutes les parties de la publication  ARTICLE : 0.5.1 et sources d'information du chapitre 7

**22 Doit-on transcrire le titre original du livre ?**

OUI  ARTICLE : 1.3.2, 2<sup>ème</sup> alinéa

**23 Si, oui dans quelle zone de la notice bibliographique ?**

dans la zone 7  ARTICLE : 7.2.1.1

**24 Quel(s) numéro(s) d'identification du livre est/sont à transcrire ?**

le numéro ISBN  ARTICLE : 8.1.1.1  
le numéro EAN  ARTICLE : 8.1.3

**25 Dans quelle zone note-t-on ce(s) numéro(s)**

en zone 8  ARTICLE : 8.1, 8.1.1. et 8.1.1.1



---

## ***Exercice 3 : Retrouvez la ponctuation***



**Exercice 3 : Retrouvez la ponctuation**

*En vous aidant du tableau récapitulatif du schéma général de l'ISBD (M) de la Norme Z44-050 (Avril 2005), article 0.3 Ordre général des éléments, rétablissez la ponctuation de cette notice dans les cases*

**Zone 1**

Harry Potter et l'Ordre du Phénix  J. K. Rowling  traduit de l'anglais par Jean-François Ménard

**Zone 4**

[Paris]  Gallimard jeunesse  DL 2005

**Zone 5**

1 vol. (1035 p.)  couv. ill. en coul.  18 cm

**Zone 6**

Folio junior  1364

**Zone 7**

Trad. de : « Harry Potter and the Order of the Phoenix »

**Zone 8**

ISBN 2-07-052557-0  br.



---

## ***Corrigé exercice 3***



**Corrigé exercice 3 : Retrouvez la ponctuation**

**Zone 1**

Harry Potter et l'Ordre du Phénix / J. K. Rowling ; traduit de l'anglais par Jean-François Ménard.

**Zone 4**

– [Paris] : Gallimard jeunesse , DL 2005.

**Zone 5**

– 1 vol. (1035 p.) : couv. ill. en coul. ;18 cm.

**Zone 6**

– (Folio junior ;1364).

**Zone 7**

– Trad. de : “Harry Potter and the Order of the Phoenix”.

**Zone 8**

ISBN 2-07-052557-0 (br.)



---

## ***Exercice 4 : Établissez les accès auteurs normalisés***



**Exercice 4 : Établissez les accès auteurs normalisés**

*Aidez-vous de la partie 4 du support de cours Apport Théorique et des normes Z44-059 et Z44-061*



.....

.....



.....

.....



---

# ***Corrigé exercice 4***



**Corrigé exercice 4 : Établissez les accès auteurs normalisés**

**Accès auteurs normalisés**

Rowling, Joanne Kathleen

Ménard, Jean-François. *Traducteur*



---

## ***Exercice 5 : Y-a-t-il un ou des accès titres à faire ?***



**Exercice 5 : Y-a-t-il un ou des accès titres à faire ?**

*Aidez-vous de la partie 4 du support de cours Apport Théorique et des normes Z44-059 et Z44-061*

.....

.....

.....



---

# ***Corrigé exercice 5***



**Corrigé exercice 5 : Y-a-t-il un ou des accès titres à faire ?**

*Oui, c'est l'accès au titre original de l'œuvre. Cet accès est obligatoire, même si le titre traduit de la ressource cataloguée est identique au titre original.*

*Il doit être indiqué dans la notice même s'il ne figure pas sur la ressource. Le catalogueur devra alors le chercher sur une source fiable (par exemple une base bibliographique nationale).*

**Accès au titre original**

Harry Potter and the Order of the Phoenix



---

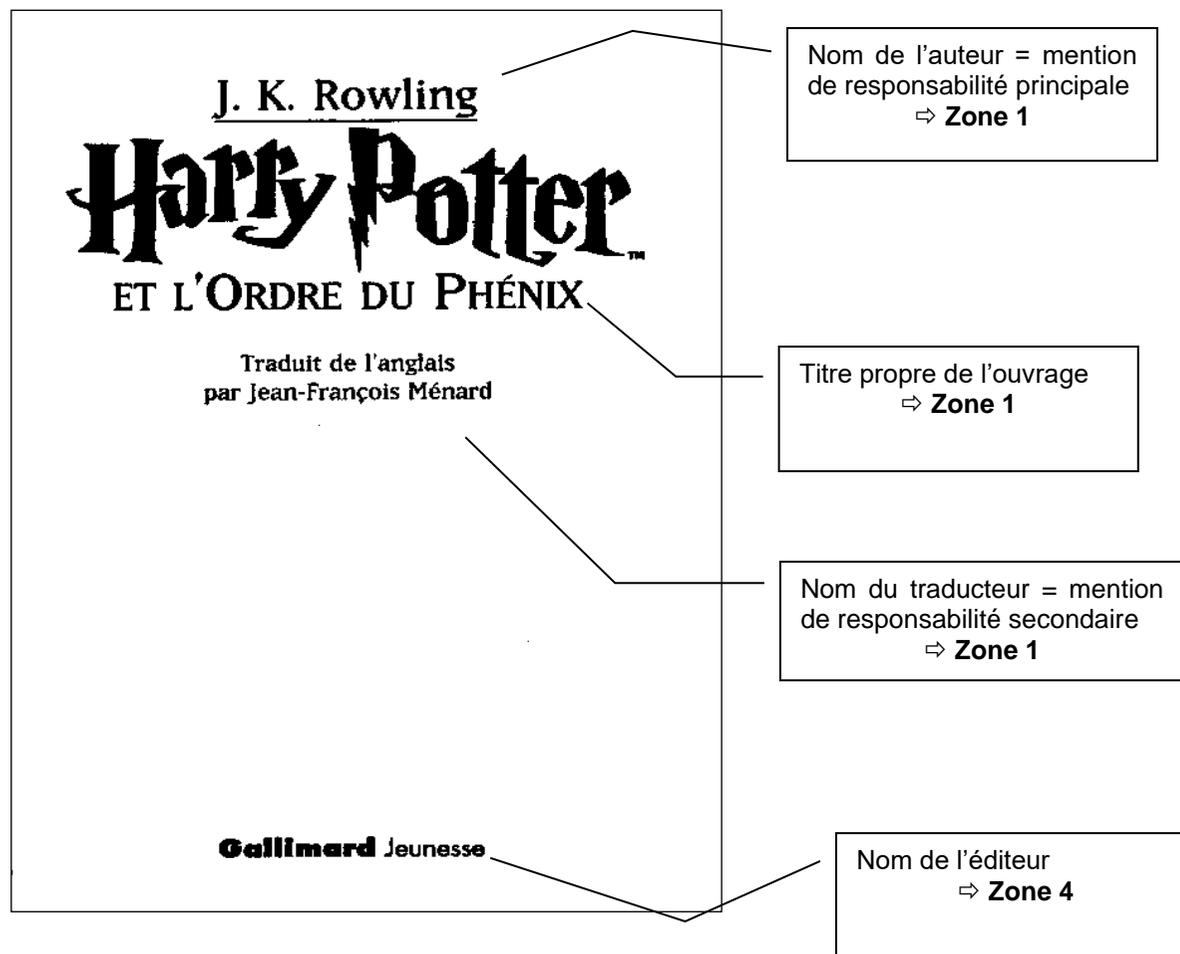
# ***Corrigé commenté de la rédaction de la notice***

La zone 1                      Zone du titre et de la mention de responsabilité

La page de titre ⇒ source principale d'information pour la rédaction de la zone 1

**Corrigé commenté de la rédaction de la notice**

Analyse du fac-similé, source d'information après source d'information & application des articles de la norme Z44-050, du Code RDA-FR et des normes Z44-059



À partir des éléments figurant sur la page de titre, on peut déjà rédiger **la zone 1**



La zone 1 rédigée

**Harry Potter et l'ordre du Phénix / J. K. Rowling ; traduit de l'anglais par Jean-François Ménard**

*Les articles de la norme Z44-050 appliqués*

**Art. 1.1.1** Le titre propre est le titre principal d'une publication  
La barre oblique / introduit la première mention de responsabilité, ici l'auteur principal.

**Art. 1.5.1** Deux mentions de responsabilité sont à transcrire : l'auteur et le traducteur

et **1.5.2.1** Le point-virgule ; introduit le nom de la mention de responsabilité différente

**Art. 1.5.2.7** On transcrit sans l'abrégier l'expression en liaison avec le nom de la deuxième mention de responsabilité

**La zone 4 Zone de l'adresse**



**L'achevé d'imprimer** ⇒ puisque c'est une source dans la ressource elle-même

Composition : Firmin-Didot  
Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949  
sur les publications destinées à la jeunesse  
ISBN 2-07-052557-0  
Numéro d'édition : 133946  
Numéro d'impression : 28068  
Dépôt légal : avril 2005

Date du dépôt légal figurant sur l'achevé d'imprimer à la fin de l'ouvrage  
⇒ **zone 4**

À partir des éléments figurant sur la page de titre et sur l'achevé d'imprimer, on peut rédiger **la zone 4**

La zone 4 rédigée

. – [Paris] : Gallimard jeunesse, DL 2005

*Les articles du code RDA-FR appliqués*



Articles 2.2.4 et 2.8.2 - Sources : ordre :

⇒ la même que celle du nom de l'éditeur

⇒ 1 autre source dans la ressource

⇒ 1 source externe : mention entre crochets

Gallimard jeunesse réside à Paris. Comme l'information n'est pas sur la publication, on la transcrit entre crochets

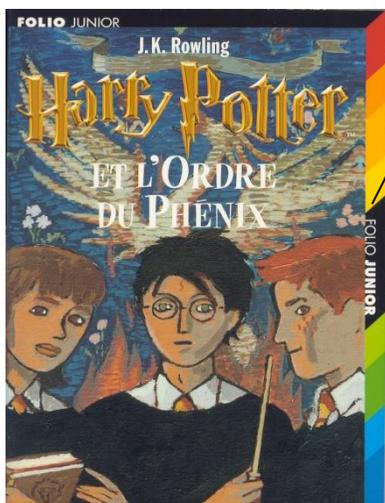


Le nom de l'éditeur est donné tel qu'il figure sur la source principale d'information à la suite du lieu auquel il est associé

 **article 2.8.7.6** Il faut toujours dater une publication. C'est le dépôt légal qui nous permet de dater l'ouvrage, on le précise avec le qualificatif DL placé juste avant la date

### La zone 5 Zone de la collation

La publication elle-même ⇒ source principale d'information pour la rédaction de la zone 5



La couverture est illustrée en couleurs ⇒ zone 5

Dernière page numérotée : 1035 puis 3 pages non numérotées terminent le cahier du corps du livre. Hauteur : 17,8 cm. L'ouvrage est broché.

Informations extraites de la publication elle-même ⇒ zone 5

À partir de la couverture et des éléments physiques relevés sur le livre, on peut rédiger la zone 5

#### La zone 5 rédigée

. – 1 vol. (1035 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Les articles de la norme Z44-050 appliqués

**Art. 5.1.3** La publication décrite est en un seul volume. On le mentionne avant l'importance matérielle transcrite entre parenthèses

**Art. 5.1.2** L'importance matérielle est transcrite entre parenthèses Les deux points espace-tiret-espace : introduisent la mention d'illustration

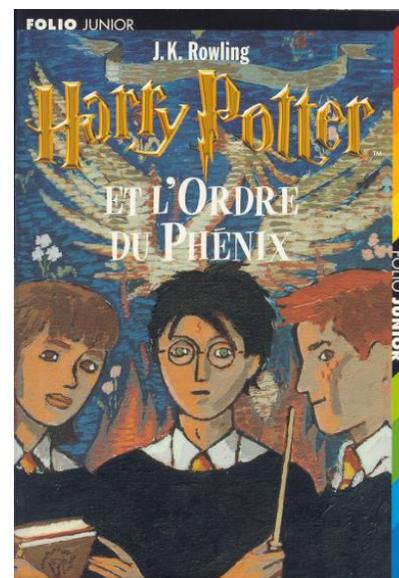
**Art. 5.2.1** Pour la couverture illustrée en couleurs

Le point-virgule ; précédé et suivi d'une espace introduit le format du document décrit

**Art. 5.3.1** Pour le format de l'ouvrage toujours exprimé en centimètres. Attention, on arrondit toujours au centimètre supérieur

### La zone 6 Zone de la collection

La couverture et le dos du livre ⇒ sources principales d'information pour la rédaction de la zone 6



Titre propre de la collection ⇒ zone 6

La numérotation dans la collection ⇒ zone 6





À partir des informations relevées sur la couverture et sur le dos du livre, on peut rédiger **la zone 6**

## La zone 6 rédigée

. – (Folio junior ; 1364).

*Les articles de la norme Z44-050 appliqués*

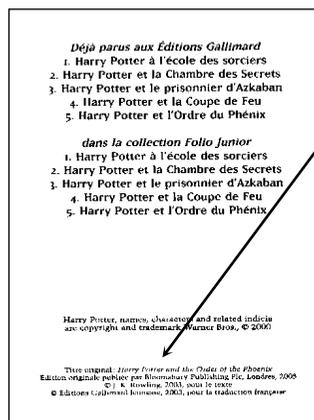
**Art. 6.6.1 et 6.1.2.1** Pour la transcription titre propre de la collection Le point-virgule ; précédé et suivi d'une espace introduit la numérotation dans la collection

**Art. 6.6.1** On note la numérotation dans la collection lorsqu'elle figure sur le document

## La zone 7

## Zone des notes

**La publication elle-même** ⇒ **source principale d'information pour la rédaction de la zone 7**



Titre original de l'œuvre  
⇒ **zone 7**

À partir de l'information relevée sur la page liminaire de la page de titre, on peut rédiger **la zone 7**

## La zone 7 rédigée

**Trad. de : «Harry Potter and the order of the Phoenix »**

Un saut de ligne introduit la zone des notes

*L'article de la norme Z44-050 appliqué*

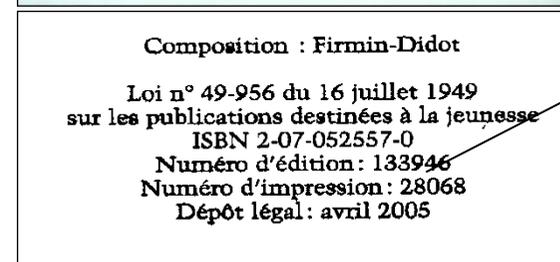
**Art. 7.2.1.1** La note de traduction est obligatoire

**La zone 8** **Zone des numéros d'identification et du prix**

**La publication elle-même** ⇒ **source principale d'information pour la rédaction de la zone 8**



La 4<sup>ème</sup> de couverture  
⇒ **zone 8**



L'achevé d'imprimer  
⇒ **zone 8**

À partir des éléments figurant sur la 4<sup>ème</sup> de couverture et sur l'achevé d'imprimer, on peut rédiger **la zone 8**

## La zone 8 rédigée



. – ISBN 2-07-052557-0 (br.)

Le point espace-tiret-espace . – introduit le numéro ISBN précédé du qualificatif ISBN

*Les articles de la norme Z44-050 appliqués*

**Art. 8.1.1.1** L'ISBN est obligatoirement donné lorsqu'il figure sur la publication

**Art. 8.1.1.4** La mention du type de reliure peut être donnée entre parenthèses et sous forme abrégée après le numéro ISBN

***La notice complète : le pavé ISBDD et les accès auteurs et titre***

---

Harry Potter et l'Ordre du Phénix / J. K. Rowling ; traduit de l'anglais par Jean-François Ménard. – [Paris] : Gallimard jeunesse, DL 2005. – 1 vol. (1035 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm. – (Folio junior ; 1364). Trad. de : «Harry Potter and the Order of the Phoenix ». – ISBN 2-07-052557-0 (br.)

Accès

Auteurs :

Rowling, Joanne Kathleen. Auteur

Ménard, Jean-François. Traducteur

Titre original :

Harry Potter and the Order of the Phoenix

*Pour les accès auteurs, il faut se référer à la norme Z44-059 pour le choix des accès et au code RDA-FR | Agent pour la forme des accès. Pour l'accès au titre original, il convient de se reporter à l'article 4.1 de la norme Z44-059. Attention, l'accès à ce titre est obligatoire dans les catalogues informatisés.*

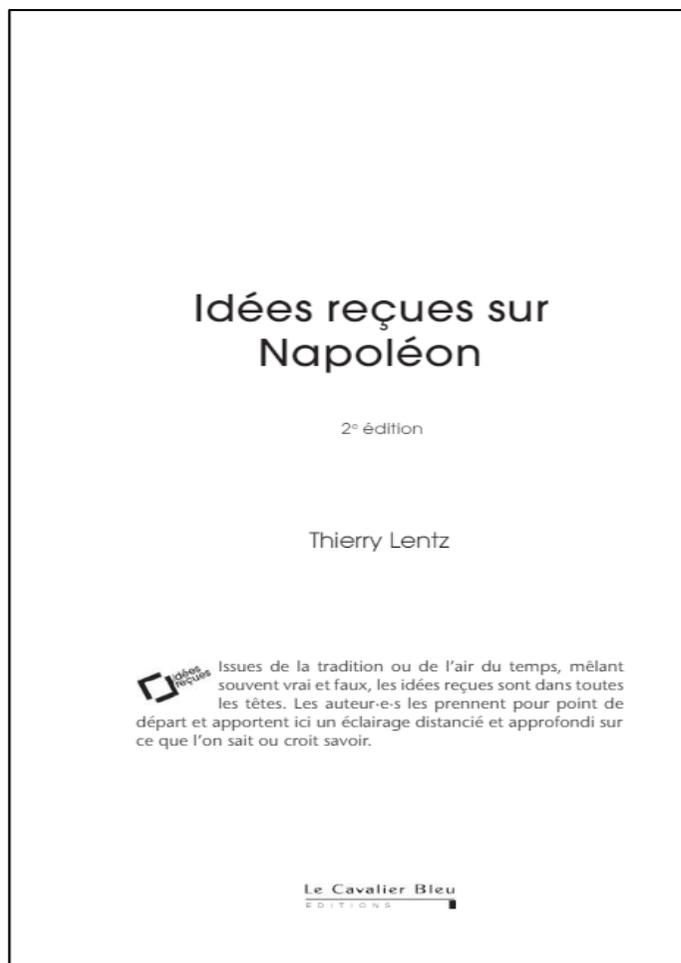
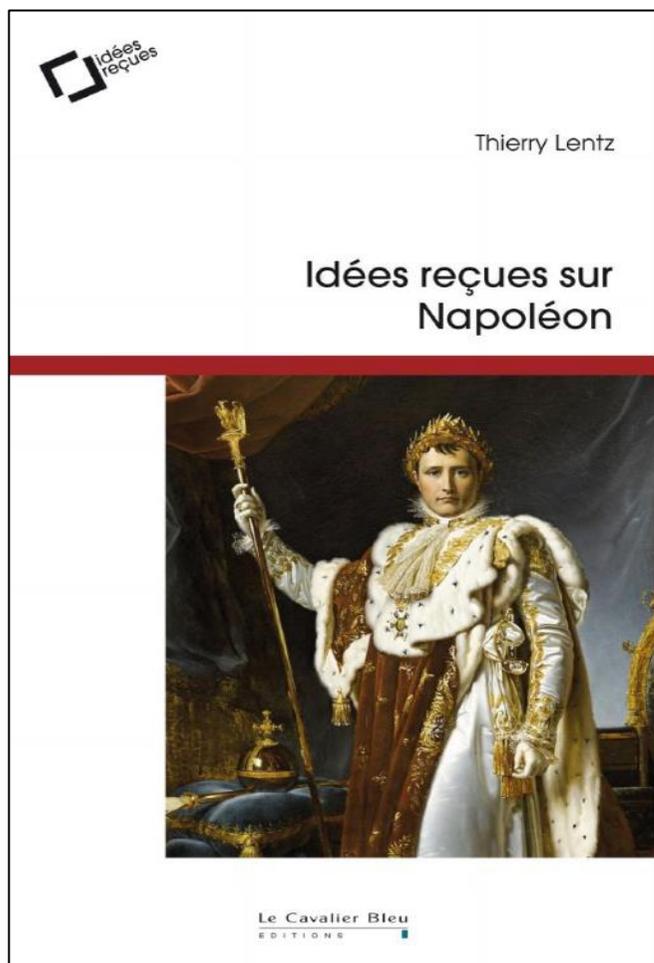


---

## ***Exercice 6 : Rédaction de notices bibliographiques en format ISBD à partir de fac-similés***

Notice 1 : Idées reçues sur Napoléon

À partir des fac-similés proposés, exercez-vous à rédiger des notices bibliographiques



**Thierry Lentz**  
Historien, directeur de la Fondation Napoléon, il a publié de nombreux ouvrages sur le Consulat et l'Empire. Il enseigne à l'Institut catholique d'études supérieures de La Roche-sur-Yon.

**Du même auteur**

- *La Moselle et Napoléon. étude d'un département sous le Consulat et l'Empire*, Serpenoise, 1986.
- *Roederer*, Serpenoise, 1990, préface de J. Tulard (prix d'histoire de l'Académie Erckmann-Chattrian).
- *Savary, le séide de Napoléon*, Serpenoise, 1993 (prix Perret de l'Institut), 1<sup>re</sup> édition augmentée et refondue en 2001 (Fayard).
- *Napoléon III*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1995.
- *Dictionnaire du Second Empire*, Fayard, 1995 (coll.).
- *Le 18-Brumaire. Les coups d'État de Napoléon Bonaparte*, Picollec, 1997 (Grand Prix de la Fondation Napoléon).
- *ABCdaire de Napoléon et de l'Empire*, Flammarion, 1998 (coll.).
- *Napoléon. « Mon ambition était grande »*, Gallimard, 1998.
- *Dictionnaire des Ministres de Napoléon*, Christian Jas, 2000.
- *Dictionnaire Napoléon*, Fayard, 2000 (coll.).
- *Le Grand Consulat (1799-1804)*, Fayard, 2000.
- *Nouvelle Histoire du Premier Empire. I. Napoléon et la conquête de l'Europe (1804-1810), II. L'effondrement du système napoléonien (1810-1814), III. La France et l'Europe de Napoléon, IV. Les Cent-jours*, Fayard, 2002-2010.
- *Jean-Frédéric Reichardt. Un hiver à Paris sous le Consulat*, Tallandier, 2003, avec F. Pinon.
- *Napoléon*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2003.
- *Le Sacre de Napoléon*, Nouveau Monde éditions, 2003 (dir.).
- *Napoléon et l'Europe*, Fayard, 2005 (dir.).
- *Napoléon, l'esclavage et les colonies*, Fayard, 2006 (coll. P. Branda).
- *Quand Napoléon inventait la France, Dictionnaire des Institutions administratives et de cour du Consulat et de l'Empire*, Tallandier, 2008 (en coll. avec P. Branda, F. Pinaud et C. Zacharie).
- *La Conspiration du général Malet. 23 octobre 1812*, Perrin, 2012.
- *Napoléon diplomate*, CNRS éditions, 2012.
- *1812, la campagne de Russie*, Perrin, 2012 (dir. avec M.-P.Rey).
- *Le Congrès de Vienne. Une refondation de l'Europe. 1814-1815*, Perrin, 2013.
- *100 questions sur Napoléon*, La Boétie, 2013.

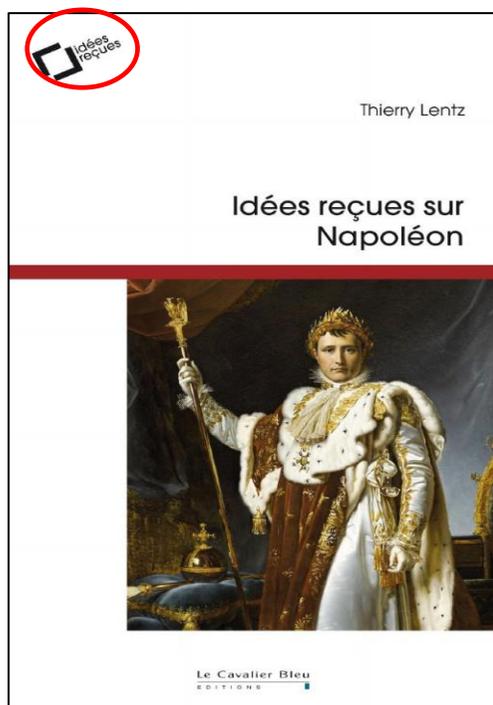
Année de publication : 2020. 152 pages et 18 cm de haut. ISBN : 979-10-318-0378-4. ISSN de la collection : 1625-9157



### Un petit conseil de méthode...

... avant de vous lancer dans la rédaction de la notice et de vous plonger dans les normes pour retrouver les règles de transcription à appliquer, repérer les informations sur les différentes parties du livre (les sources d'information) et répartissez-les dans les zones de la notice

**La première de couverture est une source d'information pour les zones 2, 5, 6 et 7**



Le titre de la collection ⇒ Zone 6. Il faudra penser à chercher l'ISSN et la numérotation dans la collection, s'ils existent et s'ils sont mentionnés sur la ressource

Zone 6 rédigée :  
- (Idées, reçues, ISSN 1625-9157).

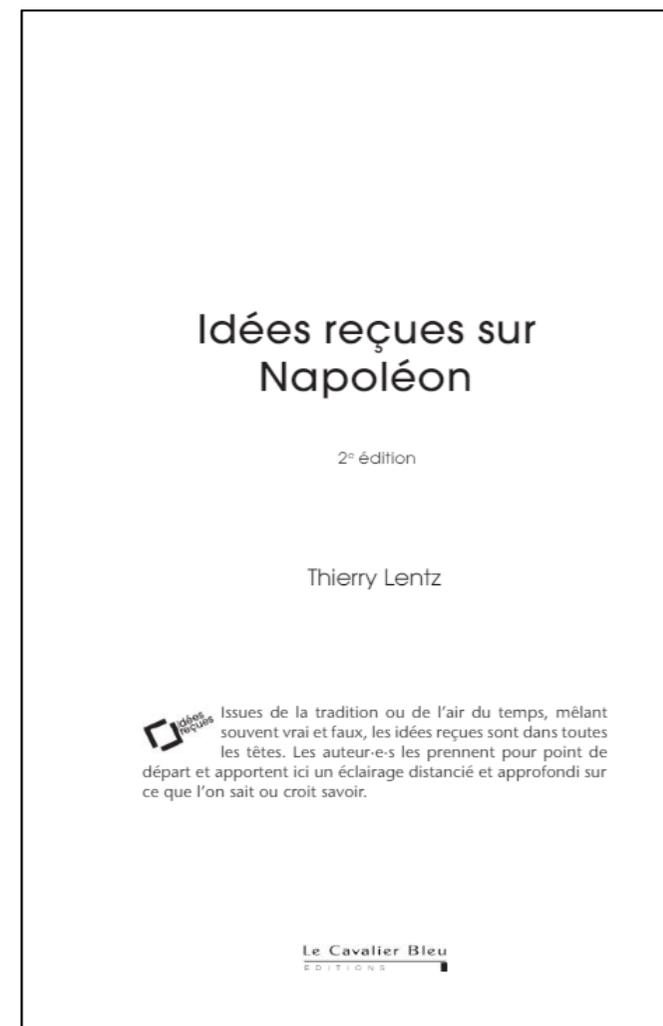
La couverture est illustrée en couleurs ⇒ Zone 5

**La page de titre est la source principale d'information pour la zone 1, 2, 4, 6, 7**

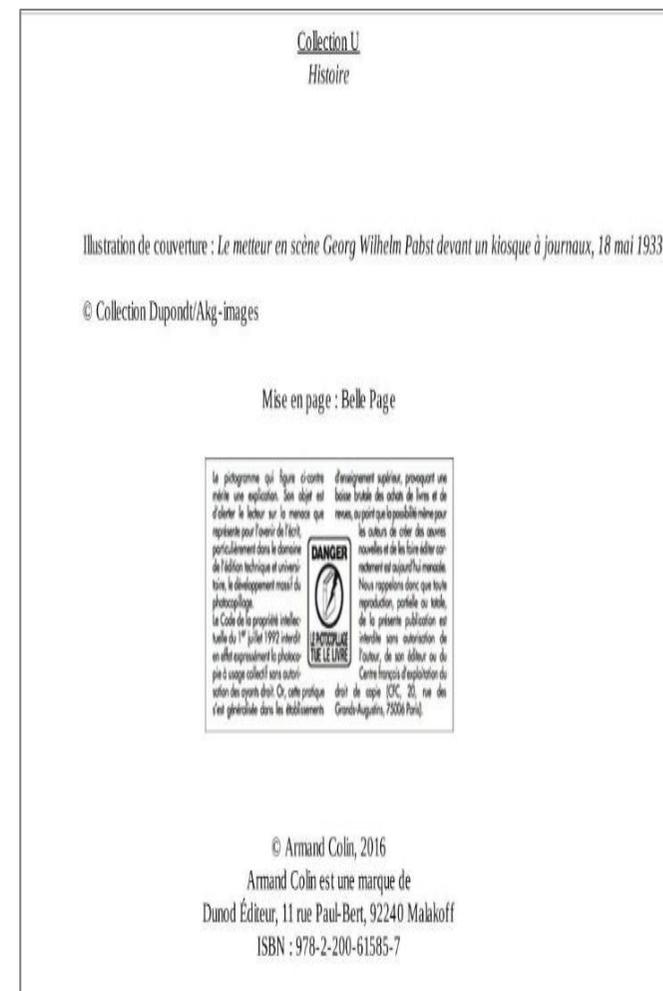
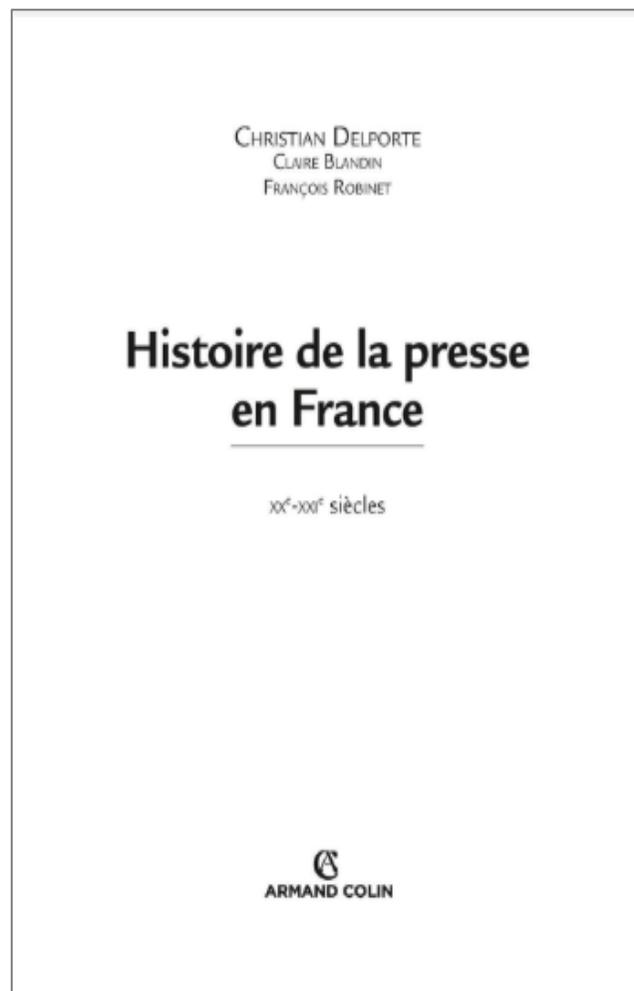
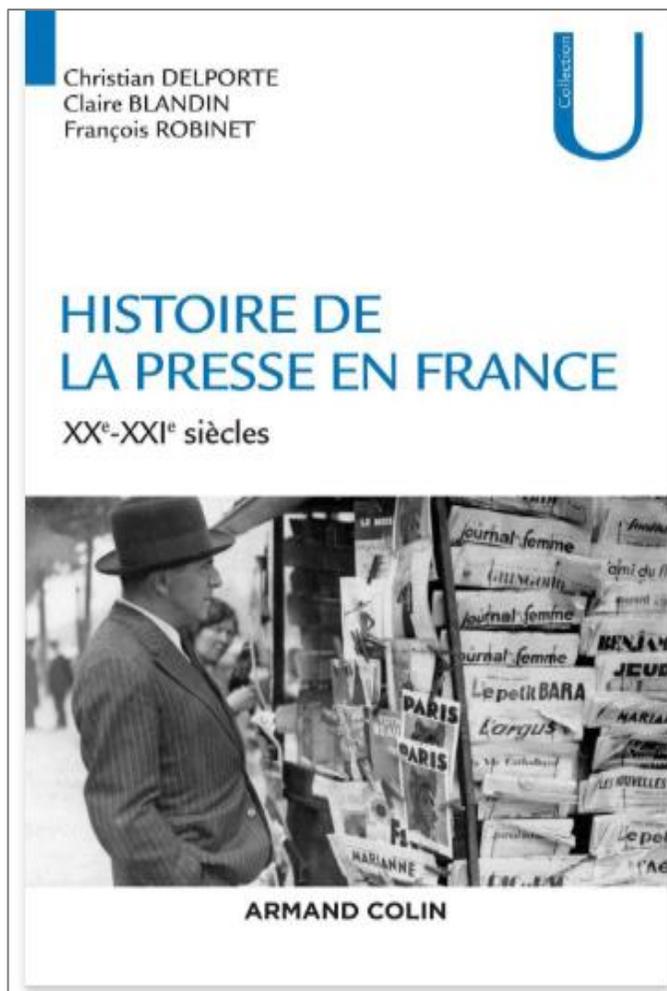
Titre propre et auteur  
⇒ Zone 1

Mention de la nouvelle édition  
⇒ Zone 2

Nom de l'éditeur  
⇒ Zone 4  
Pour la zone 4, il faut rechercher le lieu et la date de publication pour compléter la zone



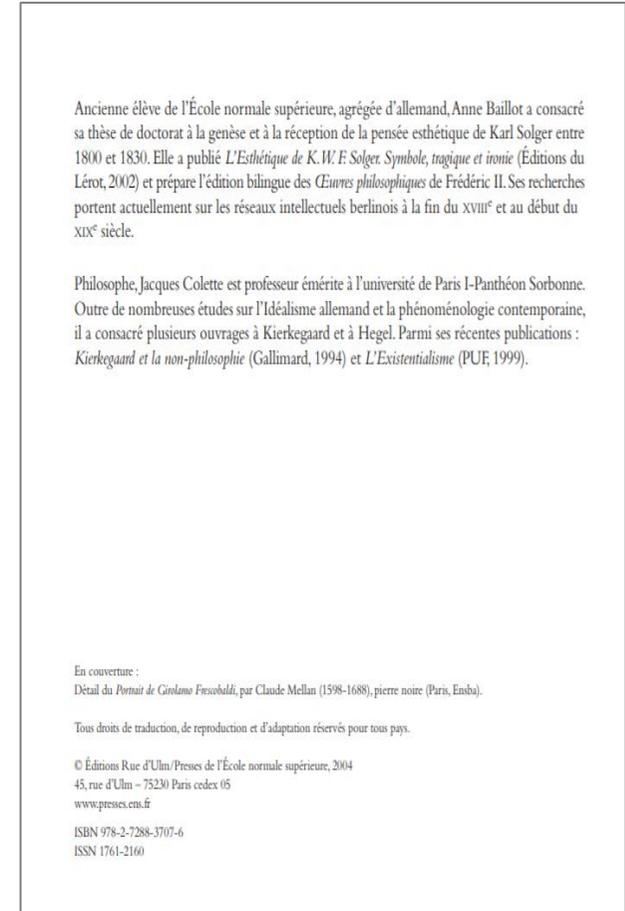
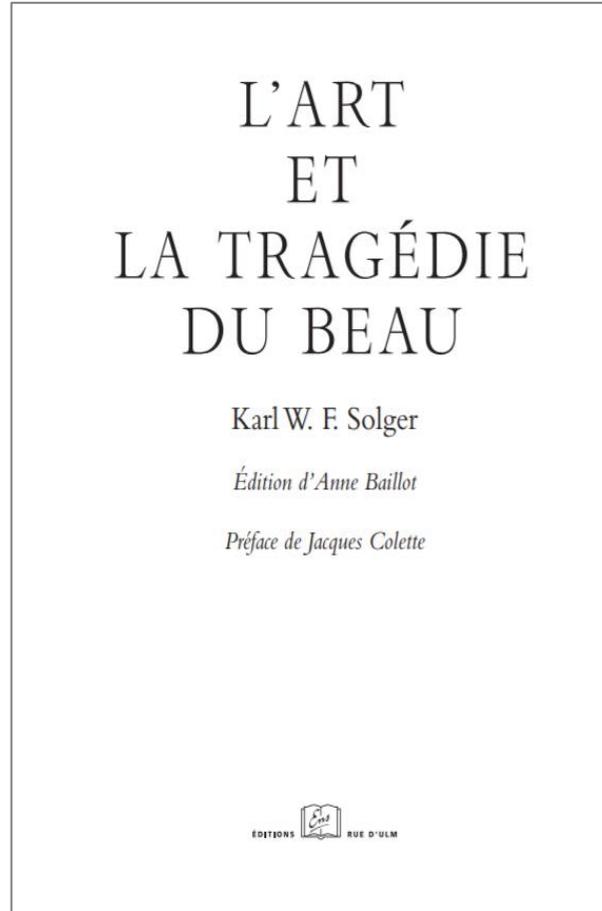
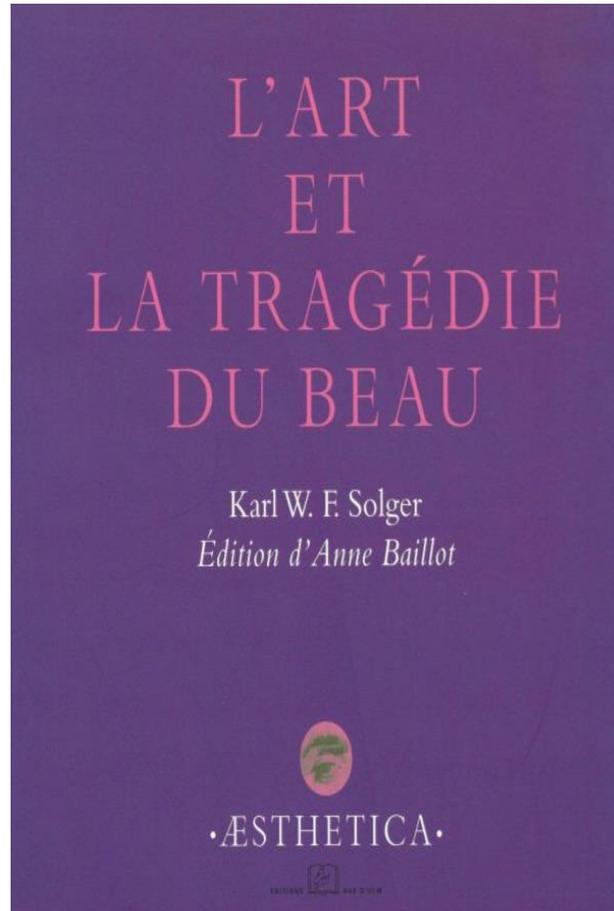
Notice 2 : Histoire de la presse en France



350 pages et 24 cm de haut. Une bibliographie des pages 325 à 333. Index



Notice 3 : L'art et la tragédie du Beau



Ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée d'allemand, Anne Baillot a consacré sa thèse de doctorat à la genèse et à la réception de la pensée esthétique de Karl Solger entre 1800 et 1830. Elle a publié *L'Esthétique de K.W.F. Solger. Symbole, tragédie et ironie* (Éditions du Lérot, 2002) et prépare l'édition bilingue des *Œuvres philosophiques* de Frédéric II. Ses recherches portent actuellement sur les réseaux intellectuels berlinois à la fin du XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Philosophe, Jacques Colette est professeur émérite à l'université de Paris I-Panthéon Sorbonne. Outre de nombreuses études sur l'Idéalisme allemand et la phénoménologie contemporaine, il a consacré plusieurs ouvrages à Kierkegaard et à Hegel. Parmi ses récentes publications : *Kierkegaard et la non-philosophie* (Gallimard, 1994) et *L'Existentialisme* (PUF, 1999).

En couverture :  
Détail du *Portrait de Ciriaco Frescobaldi*, par Claude Mellan (1598-1688), pierre noire (Paris, Ensb).

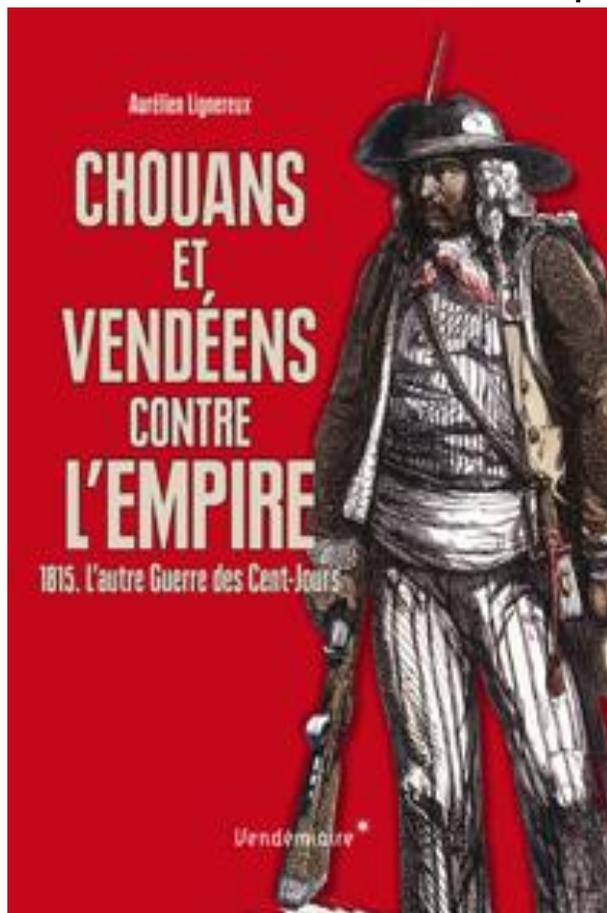
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

© Éditions Rue d'Ulm/Preses de l'École normale supérieure, 2004  
45, rue d'Ulm - 75230 Paris cedex 05  
www.preses.ens.fr

ISBN 978-2-7288-3707-6  
ISSN 1761-2160

206 pages et 20 cm. Bibliographie des pages 201 à 204 et des notes bibliographiques en bas de page. Des illustrations dans le texte. Karl Wilhelm Ferdinand Solger est un philosophe allemand, théoricien du romantisme

Notice 4 : Chouans et Vendéens contre l'Empire



384 pages et 20 cm de haut

**Collection Révolutions**  
dirigée par Jean-Clément Martin

**En couverture**  
Portrait d'un contre-révolutionnaire vendéen, Anonyme  
© Solva/Loemage.

**Couverture et composition**  
Henri-François Serres Cousiné

**Cartographie**  
Corédoc

© Vendémiaire 2015  
Toute reproduction ou représentation  
intégrale ou partielle, par quelque procédé  
que ce soit, du texte contenu dans le présent  
ouvrage, et qui est la propriété de l'éditeur,  
est strictement interdite.

**Diffusion-distribution**  
Harmonia-Mundi

ISBN 978-2-36358-263-8  
Éditions Vendémiaire  
155, rue de Belleville 75019 Paris  
www.editions-vendemiaire.com

**CHOUANS  
ET VENDÉENS  
CONTRE L'EMPIRE**

**1815. L'AUTRE GUERRE  
DES CENT-JOURS**

Aurélien Lignereux

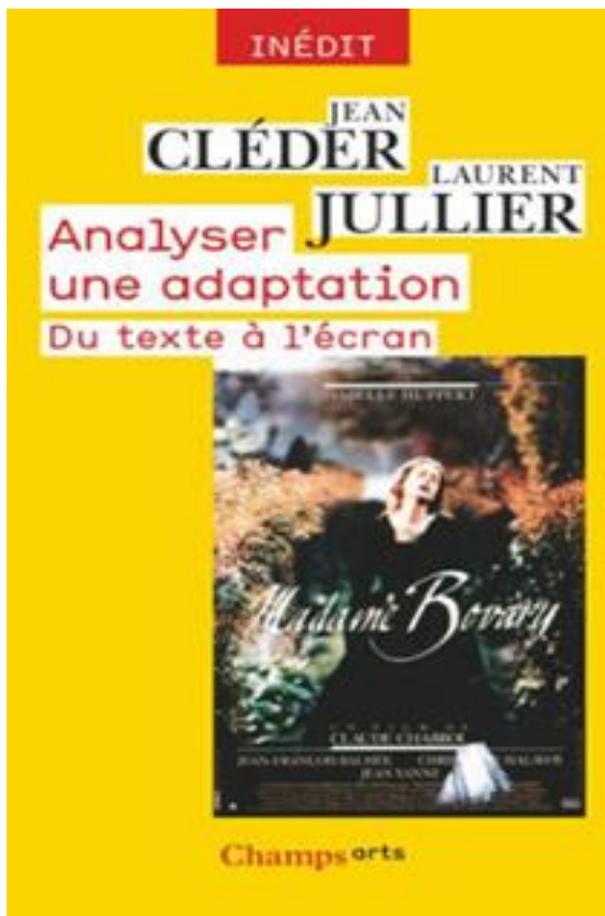
Vendémiaire\*  
« Hommes de l'avenir, souvenez-vous de moi. »

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer  
par Pulsio.net, France, en octobre 2015  
Dépôt légal : novembre 2015

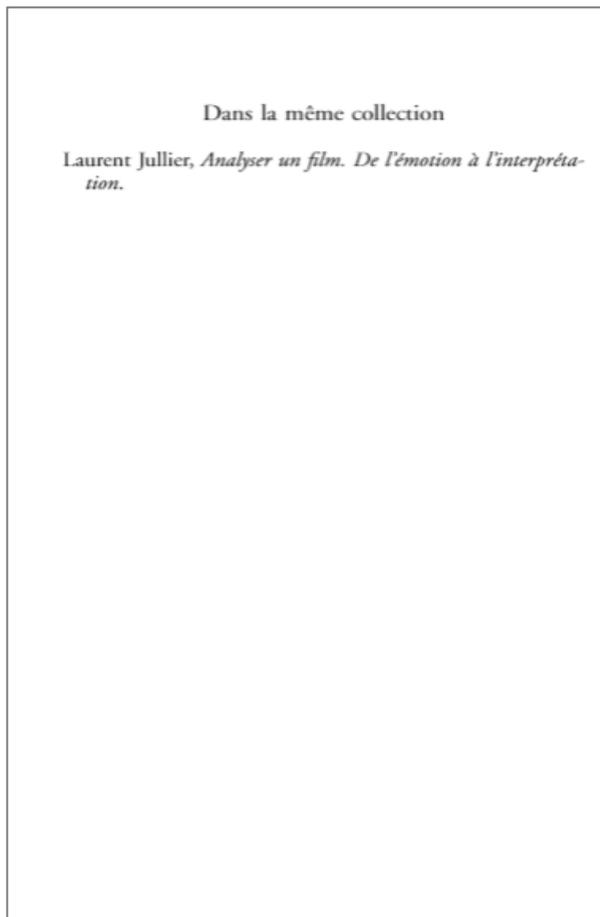
Imprimé en Union européenne

NOTES .....	311
ANNEXES .....	341
Chronologie sommaire • Cartes • Index des noms de personnes • Index des noms de lieux	
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE .....	361

Notice 5 : Analyser une adaptation

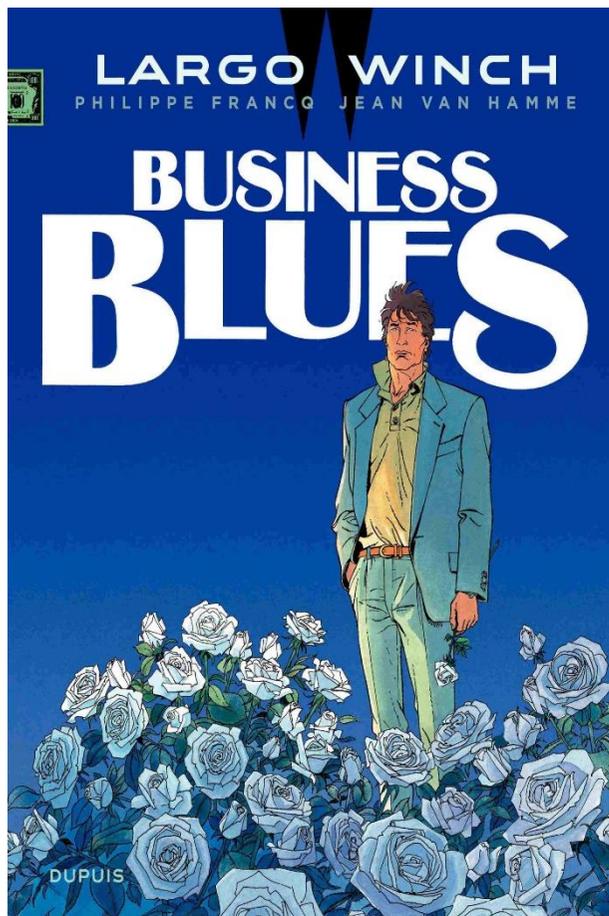


410 pages ; 18 cm

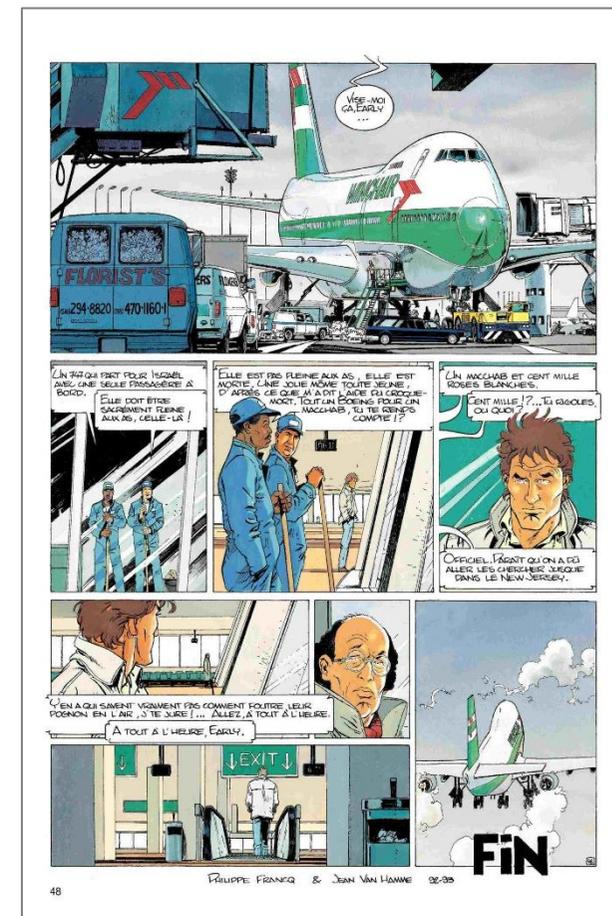


© Flammarion, 2017.  
ISBN : 978-2-0813-9595-4

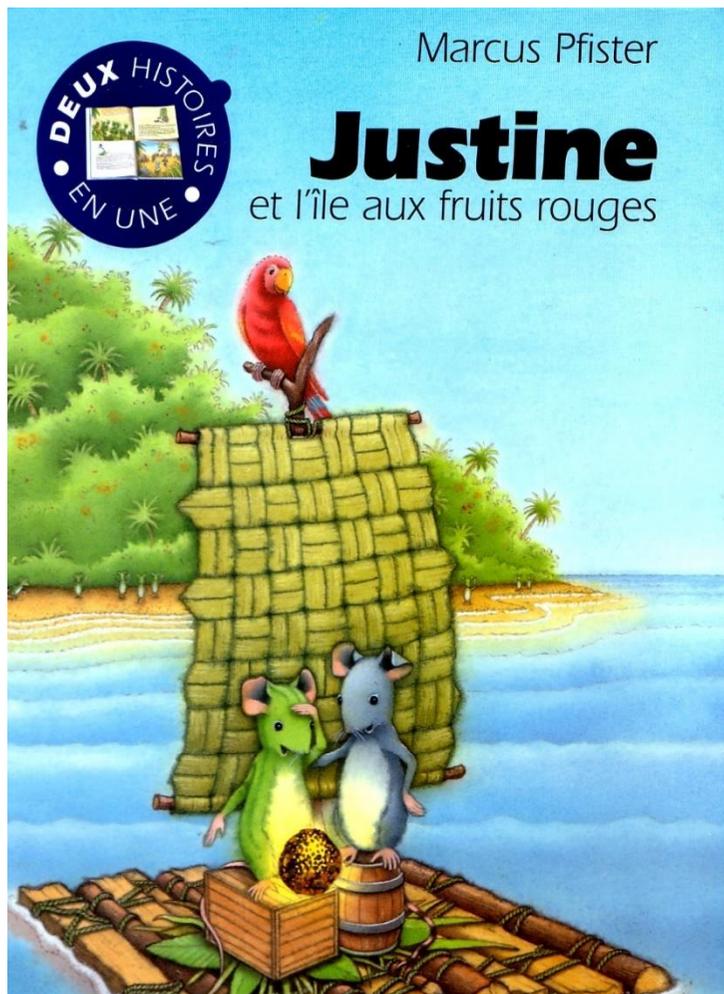
Notice 6 : Business Blues



Date : copyright 1993. Tome 4 de la bande dessinée. L'éditeur Dupuis réside à Paris  
48 pages ; ISBN: 978-2-8001-2046-1



Notice 7 : Justine et l'île aux fruits rouges



**ÉDITIONS NORDSUD**

Rue de l'ouvrage 18

5000 Namur

Belgique



Deux histoires en une  
imaginées et illustrées par Marcus Pfister

Traduction de Géraldine Elschner

Éditions Nord-Sud

27 pages non paginées dont 24 avec du texte, 35 cm. Date de publication : 2000. ISBN 3-314-21341-7. Titre original en allemand *Mats und die Streifenmäuse*



---

# ***Corrigé de la rédaction de notices bibliographiques en format ISBD à partir de fac- similés***



**Corrigé exercice 6 : Rédaction de notices bibliographiques en format ISBD à partir de fac-similés**

**Notice 1 : Idées reçues sur Napoléon**

Idées reçues sur Napoléon / Thierry Lentz. - 2e édition. - Paris : Le Cavalier bleu éditions, DL 2020. - 1 vol. (151 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm. - (Idées reçues, ISSN 1625-9157).

Bibliogr. p. 149-151. - ISBN 979-10-318-0378-4

*Accès auteur*

Lentz, Thierry (1959-....). Auteur

*Accès sujets<sup>3</sup>*

Napoléon Ier (1769-1821 ; empereur des Français)  
Guerres napoléoniennes (1800-1815)

**Notice 2 : Histoire de la presse en France**

Histoire de la presse en France : XXe-XXIe siècles / Christian Delporte, Claire Blandin, François Robinet. - Malakoff : Armand Colin, DL 2016. - 1 vol. (350 p.) : tabl., couv. ill. ; 24 cm. - (Collection U, Histoire).

Bibliogr. [325]-333. Index. - ISBN 978-2-200-615857

*Accès auteurs*

Delporte, Christian (1958-....). Auteur  
Blandin, Claire. Auteur  
Robinet, François (1975-....). Auteur

*Variante du titre*

Histoire de la presse en France, 20e-21e siècles

*Accès sujets*

Presse -- France -- 20e siècle  
Presse -- France -- 1990-....

**Notice 3 : l'art et la tragédie du Beau**

L'art et la tragédie du beau / Karl W. F. Solger ; édition d'Anne Baillot ; préface de Jacques Colette. - Paris : Éditions Rue d'Ulm, 2004. - 1 vol. (206 p.) : ill. ; 20 cm. - (Æsthetica, ISSN 1761-2160 ; 2004).

Bibliogr. p. [201]-204. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-7288-3707-6

*Accès auteurs*

Solger, Karl Wilhelm Ferdinand (1780-1819). Auteur  
Baillot, Anne (1976-....). Éditeur scientifique  
Colette, Jacques (1929-....). Préfacier

*Accès sujets*

Beau (esthétique)  
Romantisme – Esthétique

**Notice 4 : Chouans et Vendéens contre l'Empire**

Chouans et Vendéens contre l'Empire : 1815, l'autre guerre des Cent-Jours / Aurélien Lignereux. - Paris : Vendémiaire, 2015. - 1 vol. (379 p.) : ill., couv. ill. en coul., cartes ; 20 cm. - (Collection Révolutions).

Sources et bibliographie p. 361-379. Index.

ISBN 978-2-36358-263-8

*Accès auteur*

Lignereux, Aurélien. Auteur

*Accès sujets*

<sup>3</sup> Les accès sujets n'étaient pas demandés dans le cadre de l'exercice



Vendée (France) -- 1815 (Insurrection)

**Notice 5 : Analyser une adaptation**

Analyser une adaptation : du texte à l'écran / Jean Cléder, Laurent Jullier. - [Paris] : Flammarion, DL 2017. - 1 vol. (410 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 18 cm. - (Champs, Arts).

Notes bibliogr. Glossaire. Index. - ISBN 978-2-0813-9595-4

*Accès auteurs*

Cléder, Jean (1964-....). Auteur  
Jullier, Laurent (1960-....). Auteur

*Accès sujets*

Adaptations cinématographiques -- Histoire et critique

**Notice 6 : *Business Blues***

Business blues / [dessins de] Philippe Francq ; [scénario de] Jean Van Hamme. - Paris : Dupuis, cop. 1993. - 1 vol. (48 p.) : tout ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 30 cm. - (Repérages) (Largo Winch0- ; 4).

ISBN 978-2-8001-2046-1

*Accès auteurs*

Van Hamme, Jean (1939-....). Auteur  
Francq, Philippe (1961-....). Auteur

**Notice 7 : Justine et l'île aux fruits rouges**

Justine et l'île aux fruits rouges / deux histoires en une imaginées et illustrées par Marcus Pfister ; traduction de Géraldine Elschner. - Namur : Éditions Nord-Sud, 2000. - 1 vol. (non paginé [24] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 35 cm.

Titre original : « Mats und die Streifenmäuse ».

ISBN 3-314-21341-7

*Accès auteurs*

Pfister, Marcus (1960-....). Auteur  
Elschner, Géraldine. Traducteur