

Journée d'étude
Pôle métiers du livre de l'Université Paris Nanterre, amphithéâtre Annie Béthery
11 av. Pozzo di Borgo, 92210 Saint-Cloud
Vendredi 12 juin 2026



L'instantanéité de la diffusion mondiale de l'information nous rend familier avec les images de chaos et de destruction que sont les méga feux, les inondations diluviennes, les attentats et faits de guerre.

Chaque année civile connaît son lot de catastrophes, elles se multiplient qu'elles soient naturelles ou technologiques.

Dans ce contexte, les bibliothèques qui sont des institutions publiques de conservation de collections de livres, archives, objets et des lieux de diffusion des savoirs sont concernées car responsables. Aussi, ont elles l'obligation au regard de leur tutelle comme de leur public, de prévenir dans la mesure du possible, les effets dévastateurs des catastrophes et de les circonscrire, toujours dans la mesure du possible, lorsque celles-ci sévissent au cœur de leur établissement.

Cette journée vise à donner un état des lieux des approches pratiques de ce qui a trait à la prévention et à la gestion des catastrophes.

PROGRAMME

9h30 – Ouverture - Christophe Pavlidès, Adrienne Cazenobe

9h45 -10h15 – Identifier les risques et les enjeux. Paul Poulain

Caractéristiques et premiers éléments d'analyse utiles à la connaissance des phénomènes catastrophiques. Notions de prévention et culture du risque dans les organisations.

10h15-10h45 - Connaître et anticiper le risque de crue centennale. Valérie November

A Paris et en île de France, le risque d'une crue majeure est réel, le facteur géographique permet d'en comprendre l'enjeu. Comment le risque s'apprécie-t-il ? Comment prévenir les effets catastrophiques ?

10h45 - Questions/échanges

11h – Pause

11h15 – 12h30 – Sauvegarde et sauvetage des collections en cas d'inondation, les réserves de la BnF et de la médiathèque Edouard Branly. Table ronde animée par Sylvie Bonnel avec Lucile Grand, et Céline Allain.

Le Plan de sauvegarde des biens culturels est l'outil de prévention des sinistres, La BnF, la Médiathèque du musée du quai Branly se préparent à l'éventualité d'une crue centennale, quels sont les dispositifs préventif et curatif arrêtés, possibles en regard des contraintes locales et des expériences de sinistres propres aux deux établissements

12h30 – Questions/échanges

12h45 – Pause méridienne

14h – 14h30 – Le pôle de conservation de la BnF à Amiens, un bâtiment conçu pour la mise en sécurité des collections. Fabien Aguglia-Auverlot.

Le futur magasin robotisé sous oxygène raréfié du pôle de conservation de la BnF à Amiens : présentation des systèmes de mise en sécurité des magasins garantissant l'intégrité des collections en cas de sinistre.

14h30 -15h00 – Les Bibliothèques face aux violences, mesures de sauvegarde et pratiques résilientes. Eddy Noblet.

Les destructions de bibliothèques jalonnent l'histoire des conflits. L'histoire récente des guerres européennes rendent de nouveau le sujet brûlant d'actualité. Peut-on tirer de l'expérience passée, un enseignement pour intervenir afin de sauvegarder, sauver voire restaurer le patrimoine écrit ?

15h00- Questions/échanges

15h15 - Pause

15h30 – 16h30 – De l'IRHT au Bouclier Bleu, les outils de la sauvegarde du patrimoine. Jocelyne Deschaux et Dominique Stuzmann.

Au XXe siècle l'institut d'Histoire des textes (IRHT) est né dans le contexte traumatique de l'après première guerre mondiale, aussi a-t-il eu un rôle à jouer en matière de sauvegarde du patrimoine manuscrit. Le Bouclier Bleu est né à l'international à la fin du XXe siècle de la volonté de sauver le patrimoine de l'humanité des destructions. Quelles sont les propositions utiles à la sauvegarde du patrimoine écrit au prisme de ces deux institutions ?

16h30 –Questions/échanges

16h40 - Conclusion de la journée avec Christophe Pavlidès et Adrienne Cazenobe.

LES COMMUNICANTS

Paul Poulain, Ingénieur prévention – risques industriels & environnementaux

Valérie November, Directrice de recherche CNRS CERI - SciencesPo/CNRS.

Sylvie Bonnel, Conseillère pour le livre, la lecture et les langues pour Paris, Référente Patrimoine écrit et archives pour l'Île-de-France, DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture,

Lucile Grand, Directrice adjointe du département du patrimoine et des collections de la Médiathèque du musée du quai Branly.

Céline Allain, Coordonnatrice du Plan de sauvegarde des Biens culturels, Département de la Conservation, Bibliothèque nationale de France.

Fabien Aguglia-Auverlot, Responsable collections, chargé d'implantation et de transfert des collections au sein du Projet Amiens BnF

Eddy Noblet, Directeur adjoint, responsable des fonds patrimoniaux Carré d'Art bibliothèque

Jocelyne Deschaux, Directrice de Médiad'Oc, Membre du bureau Bouclier bleu France, Chargée de mission formation.

Dominique Stuzmann, Responsable de la section Paléographie latine IRHT-CNRS.