

## **Bibliographie d'étude**

### **Livres**

*Armes, larmes, Charmes*, Québec, Nuit blanche, Collection Etudes paralittéraires, 1995.

Sylvie Bérard, Julia Bettinotti, *50 romans d'amour qu'il faut lire*, Québec, Nuit blanche, 1996.

Julia Bettinotti, Noizet, Pascale (dir.), *Guimauve et fleurs d'oranger, Delly*, Québec, Nuit Blanche, 1995.

Michelle Coquillat, *Romans d'amour*, Paris, Odile Jacob, 1988.

Ellen, Constans *Parlez-moi d'amour : le roman sentimental, des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, PULIM, 1999.

*Dictionnaire du roman populaire francophone*, sous la direction M. Daniel Compère, Nouveau monde, 2007.

Brigit Hache, *Qu'est-ce qu'un roman sentimental réussi ? Ecrire un roman sentimental et se faire publier*, Paris, Eyrolles, 2012.

Marie Guerin, *C'était la vie en rose*, Paris : Hors Collection, 2007.

Annik Houel, *Le roman d'amour et sa lectrice : Une si longue passion : L'exemple Harlequin*, Paris, Éditions de L'Harmattan, 1997.

Eva Illouz, *Hard romance : Cinquante nuances de Grey et nous*, Paris, Seuil, 2014.

Jensen M.-A., *Love's sweet return. The Harlequin Story*, London, The women's press, 1984.

*Les mauvais genres*, Les Éditions de la province de Liège, Cahiers des Paralittératures, N°3, 1992.

Séverine Olivier, « Roman sentimental » dans *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2010 (3<sup>e</sup> éd.), p. 689.

Séverine Olivier, « Quand les bons sentiments font "mauvais genres" : les romans sentimentaux, des romans pour "aduléscentés" », dans : *Esthétiques de la distinction : gender et mauvais genres en littérature de jeunesse*, ss la dir. de Philippe Clermont, Laurent Bazin et Danièle Henky, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 209-224.

Péquignot Bruno, *La relation amoureuse : Analyse sociologique du roman sentimental moderne*, Paris, Éditions de L'Harmattan, 1991.

Radway Janice A., *Reading the romance. Women, patriarchy and popular literature*, London, Verso, 1984.

*Le Roman sentimental : actes des colloques*, Centre de recherches sur les littératures populaires, Limoges : Faculté des lettres et des sciences humaines, PULIM, 1990.

### **Articles**

Isabelle Antonutti, « La Presse du cœur », In *Encyclopédia Universalis*, 2014

Magali Bigey , « Littérature et sentiments, assumer ses choix de lectures sur le web », In *Les Cahiers du numérique*, 2011/2 (Vol. 7)

Magali Bigey, « *Romances en séries, amour toujours et marketing* », In *Le Temps des médias*, 2012/2, N° 19 en ligne [ [www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2012-2-page-87.htm](http://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2012-2-page-87.htm)]

Magali Bigey, Severine Olivier, « *Ils aiment le roman sentimental et alors? Lecteurs d'un 'mauvais genre', des lecteurs en danger ?* » In *Belphegor*, 2010, vol. 09, No. 1, en ligne, [http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/47779/09\_01\_Magali\_aiment\_fr\_cont.pdf?sequence=1]

Bigey Magali, « 50 nuances de Grey : du phénomène à sa réception », In *Hermès*, 2014, vol. 2, n°69, p. 88-90. [www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2014-2-page-88.htm]

Jean-Luc Buard, Angel Santa, « L'Œuvre de Delly », *Le Rocambole* N°55-56, 2011.

« Numéro spécial Ellen Constans » In *Belphegor, littérature populaire et culture médiatique*, septembre 2009, N°2, Vol.8, en ligne [http://etc.dal.ca/belphegor/vol8\_no2/fr/main\_fr.html.].

Béatrice Damian-Gaillard, « Les romans sentimentaux des collections Harlequin : quelle(s) figure(s) de l'amoureux ? Quel(s) modèle(s) de relation(s) amoureuse(s) ? », *Questions de communication*, 2011, N°20, en ligne [http://questionsdecommunication.revues.org/2130]

Françoise Hache-Bissette, « La Chick lit », In *Le Temps des médias*, 2012/2, N° 19, en ligne, [http://www.cairn.info/faraway.u-paris10.fr/revue-le-temps-des-medias-2012-2.htm]

Amélie Legrand, « La réception du roman sentimental dans la presse et les ouvrages de critique littéraire », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, 2014, en ligne [ http://rfsic.revues.org/794]

« La littérature sentimentale : amour etc. », In *Lecture Jeunesse : revue de réflexion, d'information et de choix de livres*, juin 2001, N° 98.

Marie-Pier Luneau, « Tant d'amour à donner », In *CONTEXTES*, 2008, N°3, en ligne [http://contextes.revues.org/2413]

Marchand J., « Harlequin et Colombine : l'industrie plafonne, l'amour aussi », *Études littéraires*, 1983, vol. 16, en ligne [http://id.erudit.org/iderudit/500620ar]

Radway Janice. Lectures à « l'eau de rosé », femmes, patriarcat et littérature populaire, In: *Polix*. 2000, Vol. 13, N°51, en ligne [web/revues/home/prescript/article/polix\_0295-2319\_2000\_num\_13\_51\_1108]

Séverine Olivier, « Les Prémices d'une histoire d'amour ou comment écrire un roman sentimental », *Recto/Verso*, janvier 2009, N°4, en ligne [http://www.revuerectoverso.com/spip.php?article145]

Séverine Olivier, « La *chick lit* ou les mémoires d'une jeune femme "dérangée" », *Belphegor*, vol. VI, n°2, juin 2007.

### Mémoires, thèses

Romain Vany, « Mauvais genres en bibliothèques publiques : quelle place pour le roman sentimental paralittéraire ? », Mémoire du Master Enssib, 2013, en ligne [http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64022-les-mauvais-genres-en-bibliotheques-publiques-quelle-place-pour-le-roman-sentimental-paralitteraire.pdf]

Stéphanie Soran-Pivont, « Le roman sentimental et ses avatars dans le roman contemporain de langue anglaise », Thèse, Université Paris IV-Sorbonne, 15 septembre 2009, p. 572.