

## Pour nous contacter :

Tél. de la banque de prêts :

Mail : [mediadix.bibliotheque@liste.parisnanterre.fr](mailto:mediadix.bibliotheque@liste.parisnanterre.fr)

**Responsable : Cécile Beaudoin**

[cecile.baudoin@parisnanterre.fr](mailto:cecile.baudoin@parisnanterre.fr)

01 40 97 98 62/65

Fanny Grosselin :

01 40 97 98 60/65

François Kawaciw :

01 40 97 98 61/65



La bibliothèque est ouverte  
du lundi au vendredi (9h-19h)



© Mokus / Tony Faragasso

# Janvier 2025

## Actualités de janvier 2025...

L'équipe vous souhaite une très bonne année 2025 !



### Retrospective

### Frederick Weismann, nos humanités - Chapitre 2

(jusqu'au 19 mars 2025)

La rétrospective, dense mais fabuleuse, autour de Wiseman reprend après la pause de fin d'année. En raison de la fermeture de la BPI pour les 5 ans à venir, les projections en journée sont accueillies au Centre Wallonie-Bruxelles, les séances en soirée se déroulent au Forum des images. Le premier chapitre a rencontré un beau succès lors des conférences à la BPI, et lors des projections en salles.

Le deuxième chapitre érige en remparts les arts et la culture face à la déshumanisation de l'être-humain par la société. Tristesse et drôlerie, abstrait et concret, temps longs et temps courts expriment toute la palette du registre émotionnel humain, jusqu'à heurter parfois le spectateur. Si Wiseman prétend se tenir éloigné de tout combat idéologique, les portraits qu'il brosse sont souvent ceux de personnes nées « avec un handicap », au sens propre et au figuré, qui ont pu se faire une place grâce à la force de leur engagement.

### Nuits de la lecture (23-26 janvier 2025)

Sous formes d'ateliers d'écriture, films, lectures à voix haute entre autre, des animations sont proposées en soirée et sur tout le territoire. Le thème de cette année concerne *Les Patrimoines* : dans le langage courant, le patrimoine désigne des lieux passés, appartenant à différents domaines tels que les arts, les sciences, l'archéologie, la religion, la culture, l'urbanisme, la nature... Mais dans les faits, le terme va du sens le plus trivial, ce que l'on possède à un instant T, au sens le plus large qui désigne des connaissances et des biens communs à un territoire ou une communauté. Ainsi, le patrimoine est multiple d'où ce pluriel inhabituel dans le thème : individuel ou collectif, transmis ou non, matériel ou immatériel, le patrimoine est souvent porteur d'un héritage.

## Festival de la BD d'Angoulême (30 janvier – 2 février)

Le festival offre une belle tribune à 3 auteurs japonais :



### Gou TANABE,

dont l'œuvre marquée d'horreur cosmique est fortement inspirée des travaux de H.P. LOVECRAFT, anime sa masterclass le 30 janvier ; une exposition lui est consacrée : *Gou TANABE X H.P. LOVECRAFT = visions hallucinées*



### Makoto YUKIMURA,

capable de passer d'un univers de SF à un univers historique, sa série *Vinland Saga* se veut une réflexion sur « l'héritage de la violence » (cf. site du festival), il anime sa masterclass le 1<sup>er</sup> février ;

titre de l'exposition : *Vinland Saga : une quête d'identité*



### Kamome SHIRAHAMA,

cette mangaka passionnée à l'univers magique et poétique s'interroge sur la création artistique ; sa masterclass a lieu le 30 janvier ;

titre de l'exposition : *L'Atelier des sorcières, la plume enchantée de Kamome Shiharam*

Renseignements sur la page : <https://www.bdangouleme.com/>



### Coup de cœur du bibliothécaire

*Le roi et l'oiseau. Par P. Grimault et J. Prévert. 1980*

Un dessin animé dont les atouts peuvent dérouter, ou transporter, le spectateur. L'esthétique poétique porte un récit universel lisible à l'échelle individuelle du drame, ou de l'humanité entière, qui sort de la Deuxième Guerre mondiale. Ce film est un tournant dans l'histoire de l'animation française qui souhaite

concurrencer les studios Disney et se développer au niveau européen et mondial : saviez-vous que *Le Roi et l'oiseau* avait influencé des cinéastes dans le monde entier, dont Hayao Miyazaki et Isao Takahata, fondateurs des studios Ghibli ?

(V GRI)