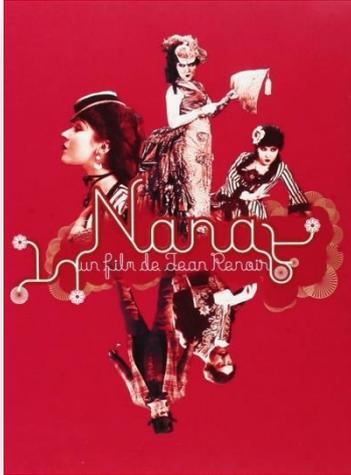


# COUP DE CŒUR



## **NANA**

**Film de Jean Renoir (1926)**

**Version restaurée mise en musique par  
Marc-Olivier Dupin (2002)**

**© StudioCanal Image – Arte France  
Développement**

**Cote : V REN**

Sorti en 1926, *Nana* est l'un des premiers longs métrages de Jean Renoir. Peut-être moins connu que *La Bête humaine* - autre adaptation de Zola que Renoir réalise en 1938 - ce film de jeunesse mérite toutefois d'être redécouvert.

D'abord parce que l'on se plaît à suivre le destin de Nana, cette héroïne à la fois attachante et pathétique qui connaît l'ascension sociale grâce aux hommes qu'elle fréquente. Les mœurs décrites sont celles d'une autre époque - nous sommes sous le second Empire - mais les relations humaines qui se nouent à l'écran possèdent un caractère intemporel qui donne matière à réflexion.

Le film doit aussi, et peut-être avant tout, son aura particulière au contexte de sa création. Car dans le rôle de Nana, Jean Renoir fait tourner Catherine Hessling, son épouse de l'époque. Renoir veut faire d'elle une vedette de cinéma et, après quelques essais infructueux, finance lui-même le coûteux projet de *Nana* en vendant certaines toiles de son père, le peintre Auguste Renoir.

Le film ne rencontre pas le succès à sa sortie. Catherine Hessling abandonne d'ailleurs toute carrière artistique après 1935, ne laissant derrière elle qu'une quinzaine de films. Dans *Nana*, le maquillage très accentué - film muet oblige - et la gestuelle atypique de cette actrice à la beauté fascinante marquent les esprits.